

Guillermo de la Torre y René Diviú
Un legado pedagógico compartido en la escenografía argentina

Valeria Arias INDEES - CID - Facultad de Arte – U.N.C.P.B.A
Correo: varias@arte.unicen.edu.ar

Mateo Fantaguzzi INDEES - CID - Facultad de Arte – U.N.C.P.B.A
Correo: mateofantaguzzi@gmail.com

Resumen: Este trabajo analiza el legado compartido de dos figuras fundamentales de la escenografía argentina: Guillermo de la Torre (1929–2016) y René Diviú (1960–2023), destacando su impacto tanto en la creación escenográfica como en la formación académica. A partir de la relación maestro-discípulo que los unió desde 1980, se reconstruye una trayectoria pedagógica común desarrollada en instituciones clave como la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" y el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), hoy Universidad Nacional de las Artes (UNA). El estudio indaga en cómo esta mentoría y sus prácticas docentes contribuyeron a la profesionalización y modernización de la escenografía en Argentina, consolidando un linaje artístico y educativo que influyó decisivamente en la identidad del campo. Se aborda también la importancia de los homenajes institucionales y académicos como dispositivos que reconocen y perpetúan su influencia. La continuidad curricular, el enfoque integral del diseño escénico y la articulación entre praxis y enseñanza revelan una herencia viva que aún hoy configura la formación de escenógrafos en el país.

Palabras clave: Escenografía argentina, legado compartido, pedagogía escenográfica, relación maestro-discípulo.

Abstract: This paper analyzes the shared legacy of two fundamental figures in Argentine scenography: Guillermo de la Torre (1929–2016) and René Diviú (1960–2023), highlighting their impact on both scenographic creation and academic training. Based on the mentor-disciple relationship that united them since 1980, it reconstructs a joint pedagogical trajectory developed in key institutions such as the Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" and the Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), now the Universidad Nacional de las Artes (UNA). The study explores how this mentorship and their teaching practices contributed to the professionalization and modernization of scenography in Argentina, consolidating an artistic and educational lineage that decisively shaped the field's identity. It also addresses

the importance of institutional and academic tributes as mechanisms that acknowledge and perpetuate their influence. The continuity of curricula, the comprehensive approach to stage design, and the articulation between praxis and pedagogy reveal a living legacy that continues to shape the training of scenographers in the country today.

Keywords: Argentine stage design, shared legacy, scenographic pedagogy, master-disciple relationship.

La escenografía, que abarca el diseño, vestuario e iluminación, constituye un pilar fundamental en las producciones teatrales, operísticas y de ballet, al dar forma al contexto visual y atmosférico de la representación. Argentina posee una rica tradición en las artes escénicas, donde los escenógrafos han desempeñado un papel crucial en su desarrollo e innovación. Entre las figuras más influyentes en este campo se encuentran Guillermo de la Torre (1929-2016) y René Diviú (1960-2023), dos destacados escenógrafos argentinos, reconocidos tanto por sus extensas contribuciones artísticas como por su profundo impacto como educadores. De la Torre egresa de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" como profesor de escenografía y forma parte de una destacada generación de escenógrafos junto a Claudio Segovia, Ponchi Mompurgo y Antonio Federico Padilla. Durante su etapa de formación, integra diversos grupos teatrales como Teatro Estudio, Nuevo Teatro, La Máscara, el IFT y Fray Mocho. Más adelante, viaja a París gracias a una beca. Si bien la ciudad lo deslumbra, no ocurre lo mismo con L'École des Beaux-Arts: considera que sus programas académicos son vetustos y anacrónicos.

La relación entre De la Torre y Diviú se inicia en el año 1980 con el arribo de este último a la ciudad de Buenos Aires, desde la ciudad de Córdoba. Un joven que abandona sus estudios de Arquitectura en busca del sueño de ser escenógrafo. Aquel que veía los programas de Dario Vittori y le encantaba ver y dibujar los decorados que admiraba por televisión.

En una noche de cena en la casa del actor Daniel Fanego, le referencia que conoce un prestigioso escenógrafo, Guillermo de la Torre, se lo presenta y lo invita a ver la Obra "El conventillo de la paloma" de Alberto Vaccarezza, dirigida por Rodolfo Graciano en el Teatro Nacional Cervantes, con escenografía de De la Torre. Este

momento resulta significativo y despierta su pasión por el trabajo escenográfico. Sueña hacer algún día lo que ese hombre hizo y lo logra veinticinco años más tarde, en el mismo teatro, con una escenografía giratoria en homenaje a su maestro.¹

Así empieza su carrera, estudia en la Universidad del Salvador, De la Torre lo lleva a su estudio, del cual era director, denominado "Taller de escenografía arte y diseño", hace la carrera con él y tres años después le propone ser su Asistente Ad honorem. Años más tarde, compartirán como docentes en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova"², allí impartirá clases de Escenotecnia y Tramoya Teatral, en el marco de la materia Escenografía Teatral, que se desarrolla en los cuatro años de la carrera, a cargo de Guillermo de la Torre.

Durante esos prolíficos años, ambos trabajan con pasión en la enseñanza de la escenografía. Posteriormente, Diviú, por su especial preparación, será convocado para ser docente del IUNA, devenido en la actual Universidad Nacional de las Artes, alcanzando el rango de Profesor Titular.

Este análisis se propone indagar los roles y dinámicas de interacción que se configuran en el ámbito de la enseñanza de la escenografía, con especial atención al caso de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Se busca explorar cómo dichas prácticas pedagógicas han influido en la conformación del campo escenográfico en Argentina, atendiendo tanto a sus dimensiones institucionales como a los vínculos entre formación y praxis profesional.

La escenografía como disciplina: Mentoría y terreno institucional compartido.

La Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova se encuentra actualmente integrada en la Universidad Nacional de las Artes (UNA), específicamente dentro de su Departamento de Artes Visuales, que ofrece una "Licenciatura en Escenografía". Esta integración de la escuela de la Cárcova en la UNA representa una consolidación estratégica de la educación artística en Argentina. Esta fusión aseguró que el legado y los enfoques pedagógicos de instituciones fundacionales como la Cárcova, donde figuras como De la Torre y Diviú impartieron clases, continúen integrando los programas contemporáneos de escenografía a nivel universitario nacional. Esta no es simplemente una modificación de nombre, sino un reconocimiento formal y la perpetuación de un

¹ Entrevista a René Diviú realizada por el Arq. Carlos Di Pasquo en el marco del Congreso Internacional de Escenografía, 2016.

² Fundada en 1923 por el célebre artista Ernesto de la Cárcova.

rico patrimonio educativo dentro de una estructura académica más amplia y formalizada.

De la Torre es reconocido como parte de una "saga de escenógrafos creadores"³ que representó un "momento bisagra" en la concepción del diseño escénico. Su trabajo se caracterizó por un marcado acento identitario, un manejo excepcional del detalle y del color, y un extraordinario uso de la iluminación. Él impulsó la escenografía más allá de los telones pintados, centrándose en los "volúmenes y la corporeidad del artefacto escénico" e integrando avances tecnológicos en iluminación y el uso de nuevos materiales. Esta orientación lo posiciona no sólo como un profesional, sino como un innovador que transformó la metodología y la estética de la escenografía moderna en Argentina. Su enfoque vanguardista, que abrazó nuevas tecnologías y conceptos espaciales, se reflejó en su enseñanza, formando a una generación de estudiantes, incluido Diviú, en una comprensión moderna y exhaustiva de la escenografía. Su influencia pedagógica estuvo directamente ligada a la modernización de la disciplina en Argentina.

Un aspecto crucial de la formación de René Diviú fue su estudio directo bajo la tutela de maestros prominentes. Explícitamente, estudió actuación, dirección teatral, escenografía y vestuario con los maestros Guillermo de la Torre, María de los Ángeles Favale, Agustín Alezzo y Norberto Díaz, entre otros. Se establece una clara relación de mentor-discípulo con Guillermo de la Torre. Además, obtuvo el título de "Maestro Nacional de Pintura", lo que le proporcionó una sólida base en las artes visuales antes de especializarse en escenografía.

Sus funciones docentes, tanto durante su paso por la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova", como en su posterior labor en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), constituyen un eje central de su trayectoria pedagógica.

Desarrolló una sustancial carrera docente en paralelo a su práctica artística. Se desempeñó como docente en la cátedra "La escenografía y sus complementos" en la Escuela Ernesto de la Cárcova. Aunque las fechas exactas de este rol en la Cárcova no se especifican en las fuentes disponibles, su presencia como educador en la institución está confirmada.

Posteriormente, se convirtió en "Profesor titular" de la Cátedra de Escenografía Teatral y también impartió clases en la Licenciatura de Diseño de Iluminación del

³ Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas (INDEES). (2015). *Guillermo de la Torre [Dossier]*. Facultad de Arte, UNICEN. <https://www.arte.unicen.edu.ar/indees/wp-content/uploads/2015/04/dossier-delatorre-1.pdf>

Instituto Universitario Nacional de Arte. La escenógrafa Elsa Pastorino⁴, quien obtuvo su título de escenografía del IUNA y la Cárcova, afirma explícitamente haber trabajado con Guillermo de la Torre y René Diviú, lo que refuerza su interconexión en la esfera pedagógica y profesional.

El vínculo más directo y significativo entre Guillermo de la Torre y René Diviú se establece por la mención explícita de que Diviú estudió escenografía y vestuario bajo la dirección de De la Torre. Esto denota una relación formal de maestro-aprendiz, fundamental para el desarrollo artístico y pedagógico de Diviú. Esta mentoría fue reconocida públicamente, como lo demuestra el reportaje de Carlos Di Pasquo sobre René Diviú, donde se abordó la "formación a cargo de Guillermo de la Torre".⁵

Esta tutoría directa subraya un aspecto crucial de la educación artística, particularmente en campos como la escenografía, donde las habilidades prácticas y las sensibilidades estéticas a menudo se transmiten a través de la guía cercana de maestros consolidados. De la Torre, en su rol de "maestro", no solo impartió conocimientos técnicos, sino también una filosofía artística y una ética profesional a Diviú, moldeando su enfoque tanto en el diseño como en la enseñanza. Esto contrasta con una instrucción académica puramente teórica, enfatizando la naturaleza experiencial y personalizada de la formación artística de alto nivel. La influencia de De la Torre en la formación de Diviú fue tan profunda que lo preparó para convertirse en un educador prominente por derecho propio, asegurando así la continuidad de un linaje pedagógico.

Cronología y permanencia de su legado pedagógico

De la Torre y Diviú, se desempeñaron como docentes en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. El primero impartió clases extensivamente desde 1993 hasta 2003, mientras que Diviú enseñó en la cátedra "La escenografía y sus complementos". Aunque las fechas exactas de la permanencia de Diviú en la Cárcova no se especifican en las fuentes proporcionadas, el hecho de que ambos enseñaran en esta institución fundamental, sumado a su relación de mentor-discípulo, indica una fuerte continuidad de influencia pedagógica. El **Anexo A** incorpora manuscritos que evidencian la labor compartida de ambos en el ámbito docente.

⁴Pastorino, E. (s.f.). Lic. Pastorino, Elsa. Universidad Nacional de las Artes. Recuperado de https://una.edu.ar/docentes/pastorino-elsa_1474.

⁵Entrevista a René Diviú, 2016.

Su presencia compartida se extendió al IUNA, donde De la Torre impartió clases en 2003 y Diviú ocupó una posición de "Profesor titular" en escenografía. Esto consolida aún más su terreno institucional compartido y la continuación de su linaje pedagógico dentro del sistema universitario nacional en evolución.

Guillermo de la Torre fue "Profesor de Escenografía Teatral" (1993-2003) y enseñó "Escenografía y sus complementos" (1994-1995) en la Cárcova. También impartió "Escenotécnica y Luminotécnica" e "Historia del Arte" en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático, lo que indica un currículo amplio. René Diviú, por su parte, enseñó "La escenografía y sus complementos" en la Cárcova. En el IUNA/UNA, fue titular de "Escenografía Teatral" e impartió "Diseño de Iluminación".

La coincidencia en el título del curso "La escenografía y sus complementos" (impartido por De la Torre entre 1994 y 1995, y por Diviú en un período no especificado) sugiere una continuidad curricular o una sucesión directa en la cátedra. Esto indica una estructura deliberada en el programa de escenografía a la que ambos contribuyeron, posiblemente con Diviú asumiendo o expandiendo un curso iniciado o influenciado por De la Torre. Sus especializaciones individuales —el enfoque de De la Torre en volúmenes e iluminación, y la formación de Diviú como artista plástico y diseñador de iluminación, habrían enriquecido estos cursos, ofreciendo a los estudiantes una comprensión integral de la naturaleza multifacética de la escenografía. Esta similitud en los cursos impartidos refuerza la idea de un enfoque holístico en la educación escenográfica, que va más allá del diseño de escenografía para abarcar todos los elementos visuales de una producción. También sugiere un currículo bien definido y una filosofía pedagógica consistente que se ha transmitido a través de generaciones de docentes en la institución, garantizando una preparación sólida e integral para los estudiantes.

Tanto Guillermo de la Torre como René Diviú fueron fundamentales para elevar el estatus y la práctica de la escenografía en Argentina. El enfoque innovador de De la Torre, que transformó la escenografía de meros telones pintados a una disciplina centrada en volúmenes, corporeidad y una iluminación avanzada, modernizó significativamente el campo. Su extensa carrera como diseñador y director, junto con su labor docente, contribuyó a definir la escenografía contemporánea.

Diviú, basándose en su formación con De la Torre, aportó aún más a través de su prolífico trabajo de diseño y su liderazgo en cátedras de escenografía e iluminación en instituciones clave. Sus carreras, que abarcan varias décadas y múltiples instituciones, reflejan un esfuerzo concertado para profesionalizar la escenografía,

estableciendo estándares académicos rigurosos y formando nuevas generaciones de profesionales.

El impacto duradero de De la Torre y Diviú se reconoce formalmente a través de homenajes conjuntos, tanto en la ciudad de Tandil a través de sus numerosos congresos internacionales y Jornadas, como así también en la UNA, que organizó un "Homenaje a docentes escenógrafos/as: Guillermo de la Torre, René Diviú y Anahí García" en el marco de las "Primeras Jornadas de Investigación en Escenografía".⁶ Este homenaje conjunto, organizado por el Instituto de Investigación en Artes de UNA Visuales, subraya su importancia colectiva como "talentosísimos/as artistas y grandes docentes". El reportaje público sobre René Diviú, realizado en el Congreso Internacional de escenografía en el año 2016, que destacó específicamente su formación bajo la tutela de Guillermo de la Torre, consolida aún más el reconocimiento de este linaje pedagógico.

Este homenaje conjunto en las "Primeras Jornadas de Investigación en Escenografía" no es solo un evento conmemorativo; es un acto simbólico que reconoce formalmente los legados entrelazados de De la Torre y Diviú. Al honrarlos juntos, la comunidad académica reconoce sus contribuciones colectivas y complementarias al campo, particularmente en sus dimensiones pedagógicas y de investigación. Esto sugiere que sus impactos individuales son vistos como parte de una narrativa más amplia y continua del desarrollo de la escenografía en Argentina, transmitida a través de la mentoría y los espacios institucionales compartidos. Este reconocimiento institucionaliza su legado combinado, asegurando que las futuras generaciones de escenógrafos e investigadores comprendan el profundo impacto de sus carreras interconectadas en la profesionalización y evolución artística de la escenografía en Argentina.

Conclusión

La trayectoria conjunta de Guillermo de la Torre y René Diviú representa un pilar fundamental en el desarrollo y la consolidación de la escenografía en Argentina, no sólo desde la práctica artística sino también desde la formación académica. Su relación de mentoría y sucesión pedagógica en instituciones clave como la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova y el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA/UNA) evidencia una continuidad educativa que ha contribuido significativamente a la profesionalización y modernización de la disciplina. De la Torre, reconocido por su innovación estética y técnica, y Diviú, formado bajo su

⁶ Homenaje a docentes escenógrafos/as: Guillermo de la Torre, René Diviú y Anahí García, en el marco de las Primeras Jornadas de Investigación en Escenografía, Buenos Aires, 2022.

tutela y consolidado como educador, constituyen un linaje que ha asegurado la transmisión de saberes y valores artísticos esenciales para nuevas generaciones de escenógrafos. El reconocimiento institucional, manifestado en homenajes y jornadas académicas, subraya la importancia de su legado compartido como eje de referencia para la investigación y enseñanza de la escenografía en Argentina, reafirmando así la relevancia de la formación especializada y la práctica colaborativa en el enriquecimiento del campo escenográfico nacional.

Bibliografía

Entrevista a René Diviú realizada por el Arq. Carlos Di Pasquo en el marco del Congreso Internacional de Escenografía, 2016.

Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas (INDEES). (2015). Guillermo de la Torre [Dossier]. Facultad de Arte, UNICEN.
<https://www.arte.unicen.edu.ar/indees/wp-content/uploads/2015/04/dossier-delatorre-1.pdf>

Pastorino, E. (s.f.). Lic. Pastorino, Elsa. Universidad Nacional de las Artes. Recuperado de https://una.edu.ar/docentes/pastorino-elsa_1474.

ANEXO A

(A)

Escuela Sup de Bellas Artes - Puerto de la Cruz

1er AÑO

| | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| <u>Escenografía</u> | Pro: Quintana de la Torre (origen) |
| <u>Escenografía</u> | Pro: Rene Druic (Escenografía) |
| <u>Mód. Complementarios</u> | Pro: Fernando Martínez |
| <u>Maquillaje</u> | |
| <u>Color - Vestuario</u> | Prof. Cristina Martínez |

Materias a desarrollar: Escenografía - Escenografía.
Maquillaje - Escenografía - Color

Trabajos Prácticos a Realizar: Escenografía en Escenografía
Escenografía.

Realizables en la asignatura de Teatro y Color:

- 1º Tema: Calle de Copacabana - Mamucos
- 2º u: Luteador de un Castillo Inglés y Francés.
- 3º u: Una calle de las Bóreas.

Investigar y documentarse en los diferentes estilos de Arquitectura y Distintos ambientes señalados.

Lectura y Selección de una o más Textos

Trabajos de investigación - Probarlos en Perspectiva
Planteo - Color. Bóreas Temáticos = Color, Maquillaje.
Diseño del Vestuario y Maquillaje.

Listado de obras de las que se deberán seleccionar una.

- El Debate de la Pinta - Cayula
- x Menzaf de A. Dorapolo
- El Concierto de los Hornos - Pardo
- El teatro - La cultura
- x La Zapatera loca - Grotto - F. G. Lince
- La Isla Desierta - R. A. Alt.
- x El teatro de Aristóteles de R. Grotto
- x Panacea Anajo de F. Sandez
- x El Camión al Malo - J. O. Pardo
- x El Pan de la historia - Grotto
- x Filme de Heno de N. Conzar

Escuela Sup de Bellas Artes - Puerto de la Cruz

| | |
|---------------------------------------|-------------------|
| <u>Escenografía Teatral</u> | I · II · III · IV |
| <u>Escenografía Teatral</u> | I · II · III · IV |
| <u>Esc. Cine y TV</u> | I · II · III · IV |
| <u>Maquillaje - Teatro - Cine TV</u> | I · II · III · IV |
| <u>Perfumería - Color - Vestuario</u> | I · II · III · IV |
| <u>Historia del Teatro</u> | I · II |
| <u>Humorística</u> | II · III · IV |
| <u>Cine y el Teatro</u> | I · II · III |
| <u>Teoría y Práctica</u> | IV |
| <u>Ética</u> | IV |

T.M

Escenografía Teatral
Escenografía Teatral
G. de la Torre - R. Druic

CINE - TV

J. Romano
Maquillaje
F. Martínez
Color - Vestuario
Cristina Martínez
M de Taller

Roque Pelera
Julia Olivari
Ay de Taller
Alex Vera
Humorística
Mauricio Picardi
Historia de T
P. Zayas

T.N

Escenografía Teatral
Escenografía Teatral
G. de la Torre - R. Druic

CINE - TV

J. Romano
Maquillaje
F. Martínez
Color - Vestuario
Cristina Martínez
M de Taller
Rene Martínez
Julia Olivari
Ay de Taller
Alex Vera
Humorística
Carlos Bochara
Historia de T
Cesar Boni

| Mañana | Tarde |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| <u>Escenografía Teatral</u> | <u>Escenografía Teatral</u> |
| de la Torre - Diviu | de la Torre - Diviu |
| <u>Cine y TV</u> | <u>Cine y TV</u> |
| Perranó | Perranó |
| <u>Maestri Taller</u> | <u>Maestri Taller</u> |
| Roque Paloma | Rui Martínez |
| Julia Olivari | Julia Olivari |
| <u>Ayud Taller</u> | <u>Ayud Taller</u> |
| Alicia Vera | Alicia Vera |
| <u>Lumiro teñia</u> | <u>Lumiro teñia</u> |
| Mauricio Riboldi | Carlos Bediara |
| <u>Historia</u> | <u>Historia</u> |
| Zayas | Omar Boné |
| <u>Seminario Costimurales</u> | A) Discusión - Color - Perspectiva |
| <u>Profesora</u> - Cristina Machuga | B) Vestuario - Accesorios |
| <u>Profesor</u> Fernando Martínez | C) Maquillaje - Caracterización |
| | D) Máscaras - Titeres |