Tensegridad.
Equilibrios entre el hacer | pensar escenografías.

María Lucrecia Etchecoin - Editora EscenaUno
letchecoin@arte.unicen.edu.ar

El presente número de la revista EscenaUno reúne diferentes trabajos que nos invitan a situar la reflexión en la multiplicidad de momentos que conforman el proceso reflexivo | creativo del diseño escénico.

En nuestra sección especial el Dr Jorge Dubatti comparte | transfiere su discurso de recepción del Reconocimiento a la Trayectoria otorgado por el Instituto de Estudios Escenográficos durante el acto de inauguración del Congreso Internacional de Escenografía 2022. Su texto titulado *Hacia el "escenografiar" como acontecimiento: Filosofía de la Escenografía, artistas - investigadores, Poética Comparada y escuelas de espectadores,* nos invita a reflexionar y a dialogar sobre cuatro temas: la posibilidad de pensar en una *Filosofía de la Escenografía, una Poética Escenográfica Comparada, un estudio de los escenógrafos como artistas-investigadores* y, finalmente, *en escuelas de espectadores especializadas en materia escenográfica*. Así, constituye un aporte fundamental en términos de la reflexión filosófica sobre la producción escenográfica, la experiencia estética que funda, a la vez que inaugura problematizaciones e interrogantes que enriquecen las perspectivas de análisis sobre el diseño escénico, la escenografía y el saber que vehiculiza en su intercambio poético con el mundo.

Los artículos que componen la sección abordan diferentes instancias del diseño: el ensayo como estrategia para configurar herramientas para la dramaturgia escenográfica, los espacios a los cuales acudimos como diseñadores para criar el trayecto, las decisiones, intenciones e intereses poéticos que constituyen el diseño escénico finalmente presentado a les espectadores.

En primer término el trabajo titulado *Por los grafos del Locus Solus. Un paseo de la soledad inspiradora hacia la pulsión creadora de espacios utópicos* de Gonzalo Leonel Gramonte, nos invita a recuperar el trayecto realizado en el seminario coordinado por la Dra. Doris Rollemberg en el marco de la Maestría en Teatro de la Facultad de Arte de la UNICEN. Allí, da cuenta de diferentes provocaciones que propone Rollemberg para escapar del lugar cómodo, común, y recurrente de creación.

En segundo término, *La importancia del ensayo en las estrategias de composición escenográficas de* Lilian Mendizabal, donde se reflexiona sobre las herramientas y estrategias para el diseño escenográfico que se capturan, reconocen y articulan en la instancia del ensayo.

A su vez, presentamos las reseñas sobre los títulos *Descubrir el Vestuario en las Artes Espectaculares* de Valentina Bari y Pheonia Veloz (Eudeba, 2021), por Patricia Martínez Castillo, y *Teatro de Invasión: La ciudad como dramaturgia* de André Carreira (Ed DocumentA, 2017), por Pilar Jaureguiberry.