



Título completo: *Descubrir el Vestuario en las Artes Espectaculares.*

Autoras: Bari Valentina y Veloz Pheonia

Fecha de edición: 2021

Lugar y editorial: Buenos Aires, Eudeba

ISBN: 978-950-23-3162-1

Cantidad de páginas. 280p.

Patricia Martínez Castillo - Facultad de Arte, UNICEN
patcastillo16@gmail.com

Quisiera partir diciendo que este libro es un elogio a la dificultad, porque su construcción pone en evidencia la fuerte dificultad que atraviesan múltiples disciplinas artísticas que, en medio de la intensidad de la labor del hacer no han podido contar con una articulación equilibrada en el medio escrito. No es sencillo en la colectiva labor de las artes escénicas o cinematográficas, contar con el tiempo para escribir o llevar el hábito de la escritura con el tiempo reflexivo que conllevan las vertiginosas experiencias de creación-acción que nos permiten presenciar y vivir universos nuevos.

Las autoras establecen una investigación rigurosa sobre el diseño de vestuario, teniendo en cuenta cinco ejes de sentido que buscan relacionar la práctica en los

múltiples espacios que habitan los artistas del vestuario dentro de la experiencia del teatro y el cine argentino. Estos ejes son: la labor docente, el desarrollo de la propia experiencia, el circuito de profesionales, el uso de bibliografía que puede ser material básico de investigación en el área y un riquísimo corpus de imágenes que habita la publicación de manera potenciada y amable con la investigación que abordan.

Resulta fundamental además, que se haya contado con treinta y dos entrevistas a profesionales de todo el país, procurando la expresión de múltiples puntos de vista y experiencias de artistas, posibilitando un discurso nutrido de miradas regionales y territoriales que forja en este libro una referencia única en la disciplina, desde un discurso descentralizado y por lo tanto amplificado en un lenguaje respetuoso de todas las diversidades y ajustado a la sensibilidad de nuestro tiempo sin negarse a las transformaciones y futuros aportes.

Este libro pone en juego la configuración de una estructura sólida de referencias, para que las personas dedicadas al diseño de vestuario, puedan volcarse a la construcción más amplia de la disciplina proponiendo aspectos que quedan vacantes y abiertos, bajo la idea de construir marcos de visión en torno al alcance del diseño de vestuario y su metodología como un marco abierto a preguntas sobre el proceso, la sensibilidad artística, las dificultades, los alcances y la potencia del principio de incertidumbre en la construcción de esta disciplina viva, dúctil, porosa que se constituye como un amplio camino para darle cuerpo y espacio a una idea que tiene la responsabilidad de contener un sentido concreto y el propósito de amplificar algo que sobrepasa el gesto y el discurso.

A lo largo del libro se denota una gran sensibilidad por el carácter colectivo de la creación, la idea de construir la disciplina del diseño de indumentaria en relación y diálogo con otras disciplinas, demuestra la responsabilidad sobre la investigación abordada, que tiene en cuenta a autores de relevancia como Breyer y Berger entre muchos más, que enriquecen el discurso coral de una diagramación constituida en escenas que transportan a la persona lectora por espacios fáciles de discurrir.

Como ejes transversales claros que parten de las relaciones visuales más básicas, pero ampliamente discutidas en todas las disciplinas artísticas como los ejes de bidimensión/tridimensión y la construcción razonada de los conceptos

más significativos del diseño de indumentaria; en torno a referencias visuales potentes que permiten disfrutar de bocetos de vestuario, fotografías documentales de gran formato, archivos de memoria, registros de obras teatrales, entre otras imágenes; que permiten introducirnos en cuestiones como las relaciones de figura/fondo, abstracción, la comunicación en la relación cuerpo-espacio-territorio, entre otros posibles y potenciales recorridos que buscan estimular a los lectores a entablar nuevas búsquedas y sumergirse un poco más en ampliar el marco de referencias, construidas en esta publicación para ser amables y despertar una atracción en lo que para muchos aún es un oficio.

Los recorridos históricos evidenciados en líneas cronológicas que ponen en relación cuestiones como la silueta, acompañan reflexiones como las del quehacer de la actuación, haciendo que el libro pueda ser disfrutado desde acciones trabajadas en el contenido como la transposición, la fragmentación del tejido y el juego de la funcionalidad-significación. Con esto se busca enfatizar que el resultado mismo del libro: tanto en su contenido, como en su confección responden a las búsquedas mismas que se enuncian, hay un cuidado artesanal en la ubicación de las imágenes que acompañan el texto, el tamaño del formato, la textura y el brillo de las páginas están sumando ampliamente a las reflexiones involucradas, lo que hace del libro un metatexto o metadiseño del diseño de indumentaria.