

LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO TÉCNICO EN ENTORNO VIRTUAL

Julia Mercedes Vazquez y J. Hernán Arrese Igor

Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata
jul.m.vazquez@gmail.com - hernanarreseigor@gmail.com

RESUMEN: Como docentes de la cátedra de Taller Básico Escenografía I y II de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata, nos centramos en la formación de los estudiantes acerca de los procedimientos en los sistemas de representación bi y tri dimensional. Hasta el año 2019 desempeñamos esta tarea en la modalidad taller, con clases teórico-prácticas, material bibliográfico de cátedra y bajo la metodología de aprendizaje por proyecto. Debido a las medidas de aislamiento preventivo, la cursada 2020 se vio alterada en su metodología, pero siguió adelante cumpliendo los objetivos del plan de estudio. El presente trabajo desarrolla las estrategias y decisiones tomadas por el cuerpo docente para sortear la modalidad virtual y permitir la continuidad del plan de enseñanza durante el trayecto 2020 y su adecuación al plan estratégico del año 2021.

PALABRAS CLAVE: Escenografía, Virtualidad, Dibujo, Tecnología, Procedimientos

ABSTRACT: As professors of the chair of Basic Scenography Workshop I and II of the Faculty of Arts of the National University of La Plata, we focus on training our students about the procedures in the systems of two and three-dimensional representation. Until 2019 we carry out this task in the workshop mode, with theoretical practical classes, academic bibliographic material and under the project-based learning methodology. Due to the preventive isolation measures, the 2020 course was altered in its methodology, but it went ahead fulfilling the objectives of the study plan. The present writing develops the strategies and decisions made by the teaching staff to circumvent the virtual modality and allow the continuity of the teaching plan during the 2020 journey and its adaptation to the strategic plan for 2021.

KEYWORDS: Scenography, Virtuality, Drawing, Technology, Procedures

INTRODUCCIÓN

En el marco de los actuales programas educativos y planes de estudio de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata, la prioridad del Taller Básico de Escenografía I se fundamenta en la introducción del alumno en las problemáticas de la composición espacial a través de su análisis mediante diferentes dispositivos y soportes. Sabiendo que se trata de un primer acercamiento formal a la disciplina, este enfoque busca cambiar y actualizar los preconceptos tradicionales de la escenografía entendida como un conjunto de decorados, para abordarla como dispositivo espacial configurado por diversos lenguajes, códigos y sistemas de representación que van más allá del aspecto formal y la resolución técnica.

APRENDIZAJE POR PROYECTO¹

En pos de lograr dicho objetivo, la cátedra propone en una primera instancia actualizar el concepto de escenografía, vinculándolo con el de dispositivo espacial. Dicha actualización permitiría a la cátedra optimizar contenidos y estrategias metodológicas en función de los objetivos planteados por la carrera de Artes Plásticas. La cátedra tiene como objetivo que el alumno comprenda, opere y utilice las herramientas necesarias para elaborar propuestas espaciales innovadoras y factibles de realizar. Mediante la modalidad de aprendizaje por proyecto (APP), se desplaza el sistema tradicional de trabajo práctico por el de proyecto de trabajo. Dicha línea pedagógica se centra en la experimentación y reflexión sobre el desarrollo de una estética personal y un método de trabajo acorde con las potencialidades de cada estudiante. Desde este enfoque, por un lado se procura fomentar la capacidad de abordar y resolver problemas concretos de representación plástica y su resolución técnica aplicados a diversos soportes espaciales. Por otro lado, se potencia la cooperación y la pluralidad en el conocimiento; la toma de decisiones individuales y colectivas; el aprovechamiento de los recursos materiales y tecnológicos que provee la sociedad para organizar y ejecutar proyectos artísticos. Pensar un conjunto de contenidos curriculares desde la perspectiva del APP implica por otro lado generar estrategias que ayuden al futuro profesional a insertarse en el medio de producción artística local. Desde este punto de vista,

¹ Radice, Gustavo (2021) *Programa Cátedra Taller Básico Escenografía I*, FDA, UNLP, [ESCENOGRAFIA BASICA 1.pdf](#)

la selección de temas para la realización de proyectos se vincula con temáticas y medios de producción locales. La cátedra de escenografía considera de vital importancia para el desarrollo cultural local abordar temáticas y contenidos que estén relacionados con el circuito artístico de la ciudad de La Plata. Como institución potenciadora de subjetividades artísticas, la cátedra tiene como fin promover, desarrollar y ayudar a consolidar la identidad tanto social como artística de la ciudad y la región. Esto implica la posibilidad de trabajar con grupos artísticos locales, a fin de generar vínculos con otros futuros profesionales ligados al campo de la producción artística (cineastas, teatristas, fotógrafos, diseñadores, etc.). De este modo se establece un núcleo coparticipativo e interdisciplinar con el fin de optimizar los procesos de trabajo y aprendizaje en común. Dicha idea surge como posibilidad de generar y revalorizar aspectos identitarios inherentes a la producción artística local, ampliando de esta manera el horizonte de expectativas laborales de los estudiantes y graduados en la disciplina.

3

ENSEÑANZA DEL DIBUJO TÉCNICO DENTRO DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

En la preparación de los futuros profesionales de la escenografía, la cátedra propone la enseñanza de un sistema aplicado al dibujo técnico para escenografía.

El dibujo técnico es llamado el lenguaje de las líneas, ya que es el resultado de una concepción intelectual dirigida a la transmisión de un mensaje. Comprende la ecuación formal y básica de la comunicación: el emisor, el código y el receptor. El dibujo es el código de comunicación interpersonal y su importancia es determinante para la claridad, coherencia, sentido lógico, legibilidad, expresión y fidelidad del mensaje a ser transmitido, recibido y entendido con eficacia. Con el objetivo de unificar el lenguaje del dibujo técnico se establecieron normativas aprobadas internacionalmente (ISO 128) y además cada país tiene su organismo nacional.²

² Vázquez, Julia y Arrese Igor, José Hernán (2016) "El dibujo técnico como soporte del diseño de dispositivos espaciales" FBA - UNLP <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/56125>

Su fundamentación es la codificación de un lenguaje de líneas, símbolos y referencias, haciendo hincapié en su uso específico aplicado al dibujo de plantas, cortes longitudinales y alzadas:

La herramienta principal de codificación es la línea, compuesta de dos partes variables, grosor y forma, que combinadas producen estilos de líneas. La normativa establece tres espesores para dar idea de profundidad al dibujo y ordenar su lectura, dejando de lado la utilización del color.³

MODALIDAD ÁULICA PRESENCIAL VS VIRTUAL

Hasta el año 2019 la cursada de la materia Taller Básico Escenografía I se desarrollaba en 2 días con 8 horas de presencialidad áulica. En esos cursos se impartían clases teórico prácticas donde se trabajaba el material bibliográfico de la cátedra y se desarrollaban distintos ejercicios, para luego resolver los Proyectos de mediano y largo plazo.

A comienzos de la cursada 2020, con tan solo la clase inaugural realizada (En el taller de escenografía Sede Fonseca - FDA - UNLP) se interrumpió el desarrollo presencial del ciclo lectivo (por una resolución de Presidencia de la UNLP). Primero se pensó en realizar una pausa hasta fines de marzo, luego se fue postergando el retorno a clases, hasta que finalmente se instauró el Aislamiento Preventivo Obligatorio (ASPO).

A partir de ahí continuamos desarrollando el programa del plan de estudios pero de forma virtual, por medio de la plataforma SIU, Facebook, Mail, y finalmente incorporamos ZOOM y Classroom. Al entender el funcionamiento de estas plataformas vimos que era coherente adecuar los contenidos al nuevo contexto, por lo tanto, se decidió trabajar los aspectos plásticos y estéticos de la creación de imágenes espaciales con distintas técnicas como boceto, collage y maqueta. Para finalizar el primer cuatrimestre, se desarrolló el proyecto "Diseño para dispositivo espacial para concierto de música".

³ Vázquez, Julia y Arrese Igor, José Hernán (2016) "El dibujo técnico como soporte del diseño de dispositivos espaciales" FBA - UNLP <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/56125>

DECISIONES TOMADAS ANTE LA CONTINUIDAD DEL PLAN DE ENSEÑANZA A DISTANCIA/VIRTUAL DURANTE EL SEGUNDO CUATRIMESTRE DE 2020

Previo al receso invernal, la cátedra recibió por parte de las autoridades de la Facultad la confirmación de la continuidad de la modalidad de clase virtual y a distancia hasta el fin del año lectivo 2020, en el marco de los protocolos establecidos por el ASPO. Dicha confirmación por anticipado permitió a los docentes establecer un cronograma de clases y trabajos prácticos planificado enteramente para este tipo de modalidad, corriéndose del planteo de ejercicios pensados desde la contingencia y la urgencia en caso de volver a la presencialidad. La primera instancia fue la revisión de los contenidos del plan de estudios de primer año de taller básico y la edición del mismo, tomando como guía aquellos proyectos que sólo podían ser desarrolladas en el taller, para pensar alternativas y considerar la posibilidad de retomarlos en años siguientes. Es así que se llegó al consenso de un recorte del temario tradicional del dibujo técnico, para priorizar los siguientes contenidos:

- El dibujo técnico para el diseño de planos escenográficos (planta, corte y geometral de un espacio y un decorado⁴, planos constructivos, planos de montaje).
- Sistema de escalas.
- El uso correcto de herramientas básicas de dibujo (escuadras, reglas, escalímetro, puntas).

Una vez establecido el nuevo temario, se continuó con la adecuación del módulo de Sistemas de Representación al aula virtual, es decir, intentar encontrar las plataformas, horarios y herramientas que mejor se adapten a los objetivos de la cátedra sin perder nunca de vista la situación particular del alumnado. La experiencia previa del primer cuatrimestre fue clave para tener un esbozo acertado de los recursos tecnológicos con los que contaban los estudiantes de primer año. Como el ASPO, con mayor o menor flexibilidad seguía vigente, se confirmó que solicitar la compra de materiales o herramientas muy específicas no era una

⁴ Cuando hablamos de “decorado” nos referimos al objeto individual que por materialidad, forma y color es parte constitutiva del dispositivo espacial y no a la escenografía en su totalidad. Podríamos considerar la palabra “trasto” como sinónimo parcial (ya que no incluye todas las variantes que puede llegar a conformar un decorado).

opción. Gracias a este relevamiento de las capacidades tecnológicas de los docentes y alumnos, se implementó la siguiente modalidad de cursada:

- Encuentros sincrónicos por Zoom:

Como la mayoría de las otras materias de la carrera implementaron la plataforma Zoom para el dictado de clases, se utilizó la misma para evitar confusiones y pérdida de tiempo en aprender el funcionamiento de otra aplicación. Así mismo, la versión gratuita no permite videollamadas de una duración superior a 40 minutos, característica que habilitaba replicar la didáctica del módulo durante la presencialidad y razón por la cual se establecieron jornadas de clases teórico-prácticas de hasta 2 sesiones con un receso entre ambas de 10 minutos. De esta manera se garantizaba el cumplimiento de los objetivos del temario, sin abrumar a los alumnos y evitar un consumo alto de ancho de banda (no todos contaban con servicio de Wi-Fi).

6

Para cada encuentro se propuso el desarrollo del material bibliográfico de cátedra (cuadernillos de dibujo técnico de la cátedra, que se actualizan y revisan todos los años previo al inicio de la cursada) y del método de dibujo técnico, la devolución y la puesta en común de las tareas de la clase, además de la contención de los estudiantes y sus inquietudes. Al tratarse de una comisión con un número reducido de estudiantes, era de suma importancia brindarles el espacio para poder hablar, expresarse y comunicarse como pilar fundamental del seguimiento y la evaluación.

- Tareas asincrónicas por Classroom:

Al no contar con la inmediatez de la corrección in situ propia de la presencialidad, se propusieron trabajos prácticos en el horario fuera de la cursada para su posterior publicación en Classroom. Dentro de la variedad de aplicaciones del estilo, la posibilidad de evaluación, tablón público, comentarios y correcciones individuales resultaron ser las prestaciones que mejor se adaptaban a las necesidades de la planificación. Además, al ser

parte de la multiplataforma Google, se podía utilizar desde cualquier teléfono celular o computadora sin importar el sistema operativo del dispositivo.

RELEVAMIENTO TECNOLÓGICO

El relevamiento previamente mencionado no sólo fue útil para el diseño del plan de clases ya que permitió visualizar y prever posibles problemas inherentes a la virtualidad y al aislamiento. También posibilitó adecuar las estrategias metodológicas y los medios técnicos imprescindibles para el desarrollo del módulo de sistemas de representación. Es por ello que además de utilizar aplicaciones de requerimientos mínimos de almacenamiento y red, se descartó la utilización de softwares de diseño y dibujo como AutoCad, SketchUp o Photoshop para la resolución de las tareas. Las clases dadas a través de Zoom fueron grabadas y subidas al canal de YouTube de la cátedra para luego ser vistas en cualquier momento sin límites de reproducción. El material bibliográfico de la cátedra fue puesto a disponibilidad tanto en formato digital como en papel. El conjunto de estas medidas previstas desde las posibilidades tecnológicas y de conectividad de los estudiantes, permitía asegurar en gran parte que el aprendizaje de contenidos no se iba a ver obstaculizado por factores externos que escapasen de la posibilidad de resolución de los docentes.

En el contexto de uso acotado de herramientas digitales para la concreción de tareas, pero necesario para la asistencia y explicación de consignas y procedimientos, se enfrentó otro tipo de problema vinculado al rol docente: el interrogante de cómo corregir y evaluar trabajos que conllevan el uso de escala. Se llegó así a la idea de implementar el recurso de soporte más sencillo y fácil de conseguir: las hojas cuadriculadas. Más allá de mínimos errores de impresión, las grillas de las hojas cuadriculadas son estandarizadas no importa el tamaño de papel, lo cual permitió establecer una dimensión a cada celda, y por lo tanto diferentes factores según la escala. Así fue posible sortear el mayor inconveniente del plan de clases.

Cronograma de trabajos:

Para culminar la asignatura se propuso una serie de trabajos aplicados al dibujo de objetos y diseños espaciales. La aprobación de estos permitía culminar la materia sin entrega final. El

desarrollo fue gradual, de entrega semanal y con los mismos contenidos que la cursada presencial. El cronograma fue el siguiente:

Tarea 1 - Dibujo en escala / representación de cotas en hoja cuadrículada.

Tarea 2 - Dibujo en vistas (frontal, planta y corte).

Tarea 3 - Dibujo en planta y geometral a partir de un diseño dado.

Tarea 4 - Dibujo en corte del diseño de la Tarea 3.

Tarea 5 - Dibujo en vista frontal y planta de un decorado con puerta (estilo tradicional).

Tarea 6 - Dibujo en vistas posterior y corte del despiece anterior.

Tarea 7 - Diseño y armado de plano constructivo.

Tarea 8 - Diseño y armado de planos de montaje (planta, corte y geometral).

8

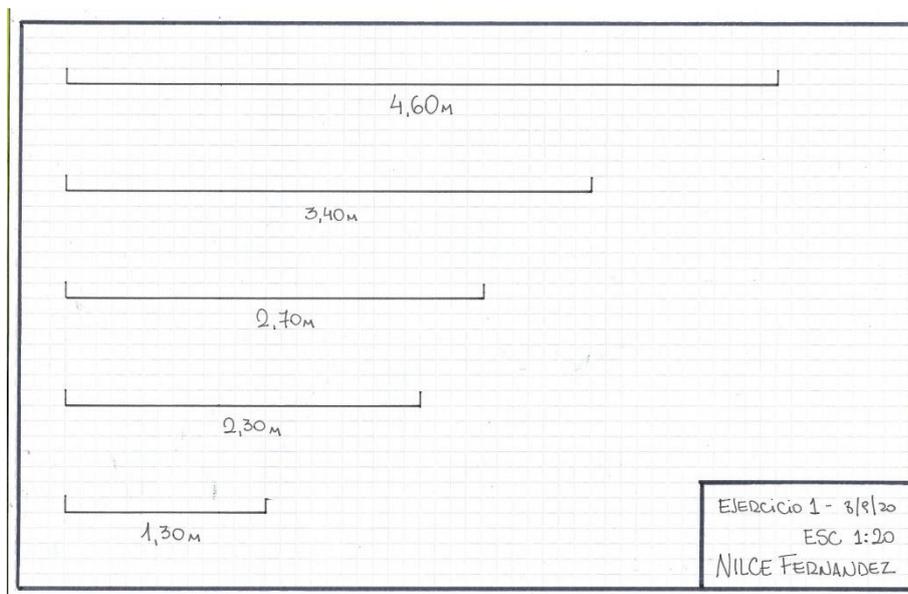


Imagen 1 - Trabajo de escalas - Estudiante Nilce Fernández

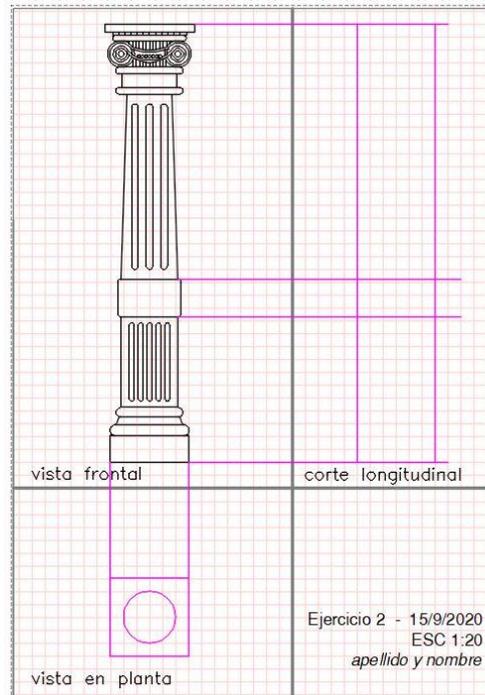


Imagen 2 - Paso nº4 de la Tarea 2 - Docente Hernán Arrese Igor

9

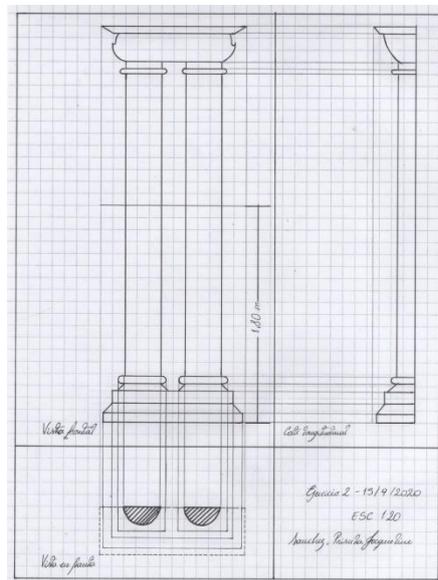


Imagen 3 - Trabajo de vistas - Estudiante Priscila Sánchez

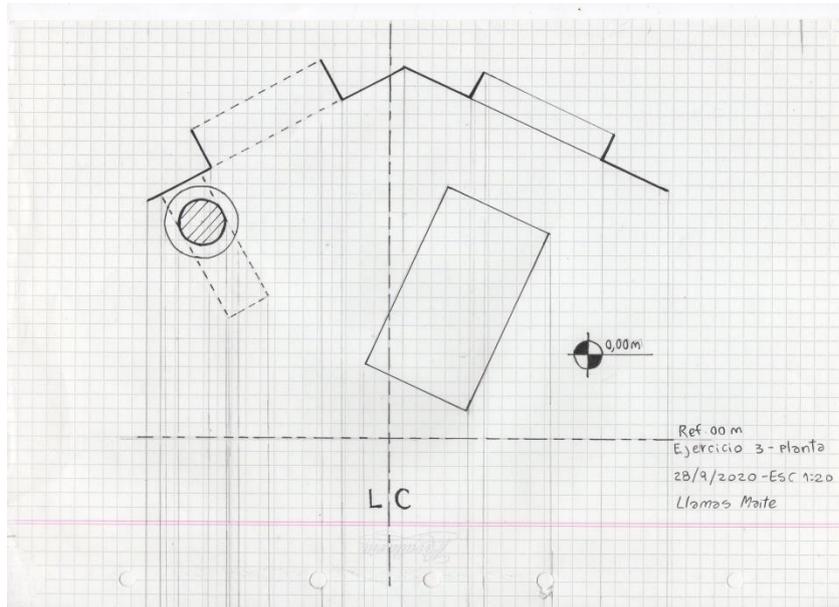


Imagen 4 - Trabajo de vista en planta - Estudiante Maite Llamas

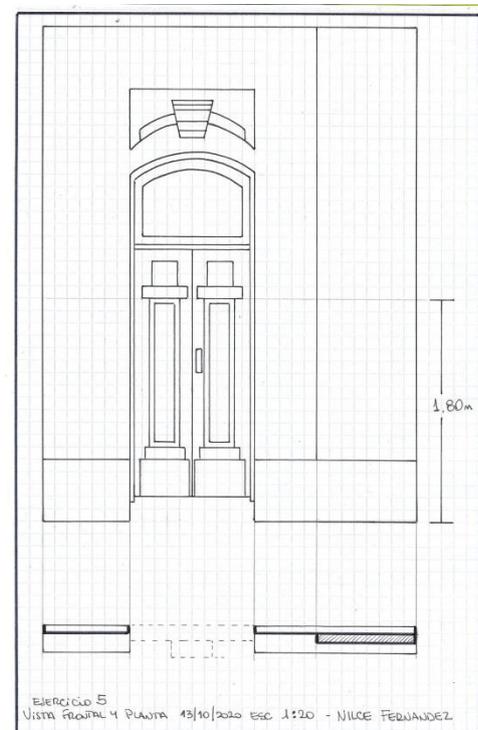


Imagen 5 - Trabajo de vista en planta y frontal - Estudiante Nilce Fernández

CONCLUSIÓN

Llegado el cierre de año y teniendo en cuenta que existía la posibilidad de que la modalidad virtual continuase en la cursada 2021, se realizó el balance anual de alcance de objetivos. Para poder poner en consideración qué repetir, qué modificar y/o qué descartar, se consideraron en paralelo:

- Cantidad de trabajos prácticos entregados y porcentaje de cumplimiento individual.
- El temario inicial, para poder evaluar de manera retrospectiva no sólo el desempeño de los estudiantes sino también el del cuerpo docente.

Los resultados superaron las expectativas: las tareas estaban completas y el modo en el que estaban resueltas daba la pauta de que no se trataba de una copia de los ejemplos dados, sino efectivamente de un proceso de abstracción y entendimiento del sistema de representación.

Cabe destacar que se solicitó a los estudiantes que no borren ninguna de las líneas auxiliares de sus dibujos antes de escanear y subir la tarea en Classroom, para poder corregir el desarrollo de la técnica y detectar posibles errores.

11

En el transcurso del segundo cuatrimestre del año 2020 no hubo deserción de estudiantes, lo cual en sí fue un balance positivo.

En el inicio de las clases del año 2021, las autoridades de la Facultad informaron a las cátedras que al menos durante el primer cuatrimestre no se retomaría la presencialidad y pasado el receso invernal, se revisarían aquellas materias críticas para evaluar la posibilidad de modalidad mixta. Con la experiencia del año 2020 en el haber, se planificó todo el ciclo lectivo desde la virtualidad adecuando el plan estratégico según los indicadores obtenidos con la revisión anual y también sabiendo que, ante una vuelta al aula, la reestructuración del temario resultaría más sencilla que implementar dos planificaciones en paralelo. De esta forma, el cronograma de clases se reformuló de acuerdo a las siguientes consignas:

- Etapa preliminar de introducción a la imagen visual con análisis de puesta por metodología collage: a diferencia de quienes cursan niveles superiores los estudiantes de este primer año comenzaron la carrera sólo desde la modalidad virtual, razón por la cual fue importante reforzar el contenido que, a pesar de no ser

propio del módulo, era necesario incluir para poder avanzar con los siguientes trabajos prácticos. El collage podía ser realizado en técnica mixta, enteramente digital o analógico y el análisis propuesto debía ser de videos musicales designados por la cátedra.

- Análisis y propuesta estética para obra teatral: replicando la metodología de resolución de tareas de la primera parte, los estudiantes debían diseñar una propuesta estética para la obra “Lo nuestro es efímero” de Mariela Anastasio pensada para el auditorio de la sede central de la FDA.
- Realización de boceto/collage digital: además de los cuadernillos del módulo y textos de análisis sobre el teatro, como material auxiliar se les brindó una vista frontal en perspectiva del espacio para poder presentar los trabajos en formato de boceto escenográfico.
- Dibujo técnico, sistema de vistas y escalas: retomando las consignas y materiales del año anterior (hoja cuadriculada, escuadras, regla, lápiz, puntas de dibujo) se desarrollaron una serie de trabajos prácticos breves que apuntaron a la familiarización con el lenguaje específico del dibujo técnico y la práctica con las herramientas. Las consignas incluían el dibujo en vistas de planta, corte y geometral de objetos y espacios.
- Dibujo en perspectiva para diseño escenográfico: como cierre de cursada y gracias a la respuesta de los alumnos, se decidió enseñar las reglas del dibujo en perspectiva cónica como sistema de representación para bocetos escenográficos. A diferencia de años anteriores, se les proporcionó una grilla completa en escala 1:50 para que en consonancia con las vistas que entregaron con anterioridad, pudieran emplazar objetos en el espacio teniendo en cuenta medidores y puntos de fuga (desarrollados en los cuadernillos de la materia).

Gracias al esfuerzo realizado durante el año 2020 y las expectativas del 2021, se logró amortiguar el impacto de la interrupción de las clases presenciales. Pudieron ser abordados casi en su totalidad los contenidos que se dan en el contexto de aula taller sin perder de vista la situación peculiar de los estudiantes de la cátedra, así como también de los docentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Radice Gustavo (2021) *Programa Cátedra Taller Básico Escenografía I*, FDA, UNLP, [ESCENOGRAFIA BASICA 1.pdf](#)
- Vázquez, Julia y Arrese Igor, José Hernán (2016) “*El dibujo técnico como soporte del diseño de dispositivos espaciales*” FBA - UNLP <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/56125>
