

La forma de los procesos: escenografía en investigación y praxis.

Equipo editorial – Revista Escena Uno
correo: contacto@escenauno.org

Este nuevo número de la revista *EscenaUno* reúne diferentes artículos que convocan a la reflexión sobre la escenografía desde y en diferentes lógicas. Así, encontramos trabajos que nos invitan a la reflexión interdisciplinar de la escenografía, recuperando la multiplicidad de aspectos puestos en juego al momento de abordar el fenómeno escenográfico en el devenir espacio - temporal de los procesos.

En la sección ESPECIAL, presentamos el audiovisual “Alberto Luis Lombana. Escenógrafo” realizado por la Mg Aída Navajas, sobre material del archivo personal del escenógrafo, donde se recorre la trayectoria del arquitecto y escenógrafo Alberto Lombana, recientemente homenajeado en el Congreso Internacional de Escenografía 2022. Alberto Luis Lombana (1937-2013) se desempeñó en numerosos campos del arte como actor, arquitecto, escenógrafo, realizador audiovisual, diseñador gráfico y productor de medios. Desarrolló su carrera de escenógrafo principalmente en Tucumán, Argentina, para diferentes ámbitos de producción teatral hasta el año 2009. La autora del audiovisual, menciona que Alberto Lombana fue apodado “*el perspectivero*” por sus compañeros de estudio,

quienes reconocieron bajo esa cualidad sus capacidades técnicas y sensibles en proyectar espacios en un papel, un lienzo o un escenario.

En la sección ARTÍCULOS se reúnen un conjunto plural de trabajos que abordan la escenografía desde diferentes dimensiones en el devenir espacio - temporal de los procesos creativos y de investigación.

En primer lugar el trabajo de Fernando Daniel Cabrera, perteneciente al Teatro Nacional Cervantes, titulado *"EL DESARROLLO ARTEFACTUAL EN LA CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO ESCÉNICO"*, donde se presentan las diferentes estrategias en el desarrollo de dispositivos para la construcción de objetos de utilería, piezas escenográficas y accesorios de vestuario. En esta dirección, el autor plantea la emergencia de la reflexión desde la praxis, y la constante articulación entre la producción de pensamiento y la práctica técnico-artística del realizador.

Luego, se presenta el trabajo que lleva por título *"ESCENÓGRAFAS EN LA ESCENA TEATRAL MEXICANA EN EL SIGLO XX: APUNTES Y TRAYECTORIAS"*, de Lucía Mondragón Vincent, Facultad de Teatro, de la Universidad Veracruzana, México. En el artículo, la autora plantea la deuda que las artes escénicas guardan en territorio mexicano para con el registro y memoria del trabajo escenográfico de las escenógrafas. Así, Mondragón señala varios aspectos en relación al trabajo de recuperación de la labor de las mujeres escenógrafas en su país, como la centralización del conocimiento y actividad teatral, así como, la escasa documentación que se produce y se conserva al respecto y el papel marginal que ocupa el trabajo escenográfico frente a otros elementos de la puesta en escena.

Continúa el artículo *"ABISMO: ESPACIO ESCÉNICO Y TECNOLOGÍAS MULTIMEDIAS"* de Bruna Christófaró, Jonas Estevão Ferreira Gomes y Pedro Methner Baldin, de la

Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP) Brasil, quienes describen el proceso de creación, montaje y ejecución del espectáculo multimedia *Abismo*, realizado en el marco del proyecto de extensión "Midiactors: Arte, tecnología y experiencias de interactividad" del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad Federal de Ouro Preto. En el trabajo reflexionan sobre el abordaje realizado para la concepción escénica del espectáculo en la articulación entre tecnologías de sonido, vídeo y luz.

Por otro lado, se presenta el trabajo titulado *"CUERPO PLÁSTICO: OPERACIONES PLÁSTICAS, PROCEDIMIENTOS ESTÉTICOS Y FIGURAS RETÓRICAS EN LA PRODUCCIÓN DE VESTUARIO"*, de Natalia Ailén Carod, perteneciente al Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. En su trabajo, la autora propone una reflexión sobre la experiencia pedagógica desarrollada en el espacio curricular denominado *Taller Básico de Escenografía II* de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Así, recupera y analiza los diferentes elementos puestos en juego por los estudiantes a la hora de definir una estética y poética propia.

Concluye la sección el artículo *"NUEVOS ESCENARIOS DIGITALES PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: EXPERIENCIAS EN LA CARRERA DE ARTES DEL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DEL SALVADOR"* de Roberto César Fernández, perteneciente a la Universidad del Salvador (USAL). En este trabajo, el autor, presenta y analiza las experiencias educativas de la Facultad de Arte y Arquitectura de la USAL, con particularidad de la carrera de Artes del Teatro, desde un marco teórico propio a la teoría de la distancia transaccional de Michael G. Moore. Para ello recupera las prácticas pedagógicas realizadas entre 2020 y 2021 atravesadas por la virtualización de la educación presencial.

Quedan invitados a recorrer esta nueva edición de EscenaUno, que recupera trabajos que centran su análisis en diferentes dimensiones de la escenografía, pivotando entre el hacer y el pensar.
