

HABITAR ESPACIOS EXTRACURRICULARES *Ámbitos para el encuentro y aprendizaje interdisciplinario*

María Cecilia Bergero

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba
Correo: cecilia.bergero@unc.edu.ar

RESUMEN: La Universidad Nacional de Córdoba ofrece diferentes alternativas educativas, cada una con su especificidad. En mi opinión, dicha especificidad posee aspectos positivos y aspectos negativos. Lo positivo radica en que, especializarse en un área profesional específica, permite profundizar la formación y el conocimiento. Lo negativo, es que a pesar de que resulta importante la especialización, muchas de las problemáticas que se plantean dentro de dichos claustros de aprendizaje pueden ser abordadas desde diferentes áreas disciplinares, con el objetivo de generar un conocimiento colaborativo y colectivo que ayude a afrontar las complejidades que surgen cuando la sociedad desarrolla sus prácticas. Desde hace varios años, la UNC propone diferentes acciones extensionistas tendientes a la integración interdisciplinaria que, muchas veces, tienen como objetivo, establecer vínculos con comunidades que no pertenecen al ámbito académico e instalar y fomentar la discusión, el diálogo y el intercambio que permitan construir puentes entre el pensar, el aprender y el hacer. En este sentido, considero que, si bien se proponen actividades y cursos extensionistas para los más variados intereses, en ocasiones son difundidos y desarrollados dentro de los límites de cada una de las unidades académicas, resultando así acciones aisladas y enmarcadas en una determinada área disciplinar.

PALABRAS CLAVES: formación, interdisciplinar, pedagogía, arquitectura, escenografía.

ABSTRACT: The National University of Córdoba offers different educational alternatives, each with its specificity. In my opinion, this specificity has both positive and negative aspects. The positive is that, specializing in a specific professional area, allows deepening training and knowledge. The negative is that despite the fact that specialization is important, many of the problems that arise within these learning cloisters can be addressed from different disciplinary areas, with the aim of generating collaborative and collective knowledge that helps to face the complexities that arise when society develops its practices. For several years, the UNC has been proposing different extension actions aimed at interdisciplinary integration that, many times, have the objective of establishing links with communities that do not belong to the academic

field, as well as installing and promoting discussion, dialogue and exchange that allow building bridges between thinking, learning and doing. In this sense, I consider that, although extension activities and courses are proposed for the most varied interests, they are sometimes disseminated and developed within the limits of each of the academic units, thus resulting in isolated actions and framed in a certain disciplinary area.

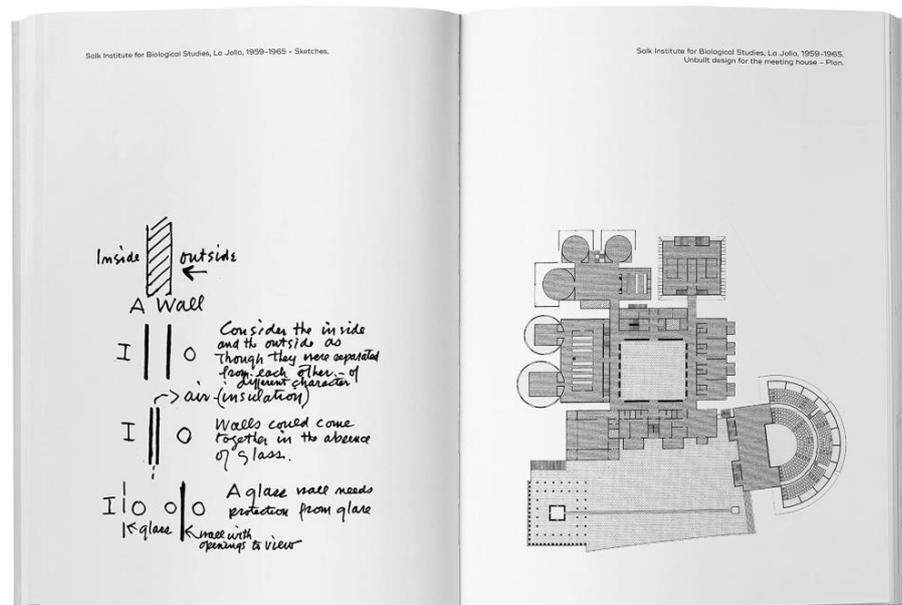
KEYWORDS: training, interdisciplinary, pedagogy, architecture, scenography.

A partir de lo mencionado surge mi interés por desarrollar propuestas en el marco de lo extracurricular, que trasciendan los límites físicos de los claustros de enseñanza, para lograr generar nuevos espacios en los que se puedan entrelazar medios, experiencias, técnicas, instrumentaciones, lenguajes y saberes propios de cada disciplina.

Este escrito tiene como objetivo compartir dichas experiencias de enseñanza y aprendizaje desarrolladas a partir de diferentes cruces interdisciplinarios.

INTRODUCCIÓN

En la década del 50, el arquitecto estadounidense Louis Kahn, durante sus procesos de diseño para diferentes proyectos de arquitectura, reflexionó acerca del rol que tienen las envolventes como límites. Pensó, desarrolló y propuso una nueva mirada e interpretación a partir de separar en capas y descomponer dichos planos (límites), generando así nuevos espacios “entre”, que habilitan la posibilidad de “habitar las envolventes”, en aquellos intersticios o nuevos espacios resultantes.



3

Imagen 1: Gráficos ilustrativos sobre la reflexión de habitar las envolventes, arquitecto Louis Kahn. The Wall as Living Place Hollow Structural Forms in Louis Kahn's Work /anglais Tapa blanda – 1 Octubre 2016. De Cacciatore Francesco. Imagen extraída de la Web.

La citada reflexión sobre “habitar las envolventes”, que contiene un concepto sobre espacialidades flexibles y que se materializa desde lo físico y concreto, es tomada a modo de ejemplo para representar cómo imagino que deberían ser aquellos **espacios extracurriculares en**

la universidad. Espacios intersticiales, espacios “entre”, como puntos de encuentro referenciales entre los diferentes claustros de las unidades académicas, que permitan practicas hibridas, colaborativas, variadas y dinámicas para confluir en el aprendizaje y que propicien la interrelación, la interdisciplina y los vínculos entre los miembros de la comunidad universitaria y con comunidades no pertenecientes al ámbito académico (profesionales, asociaciones, empresas, organismos públicos, etc.).

EL PORQUÉ DE LOS ESPACIOS EXTRACURRICULARES

Los oficios, las profesiones y los campos de acción laboral son dinámicos y se transforman cada vez con mayor velocidad. Por el contrario, el campo de la enseñanza se modifica y actualiza en tiempos más lentos. Los planes de estudios en los niveles de grado de las distintas unidades académicas son revisados con cierta periodicidad. Sin embargo, los cambios y actualizaciones que se puedan realizar a partir de dichas revisiones se suelen desarrollar en tiempos más prolongados que los necesarios y demandados por la sociedad en términos de formación profesional, formación docente, capacitación en oficios, tecnologías, etc.

4

Debido a esto, considero que los espacios extracurriculares, que permiten el desarrollo de diferentes propuestas de enseñanza breves, con temáticas dinámicas, variables, se pueden modificar a partir de diferentes factores con el alcance interdisciplinario que la vida profesional actual necesita, y pueden complementar aquellos espacios de aprendizaje que tienen otros tiempos de actualización.

Habitar ámbitos extracurriculares y lograr cruces entre diferentes áreas disciplinares que tengan o no intereses comunes, tomar algunos aspectos de las diferentes disciplinas, para luego aplicarlos en los procesos formativos de las otras, permite salirnos un poco del camino tan delimitado por las currículas, y de esta manera poder:

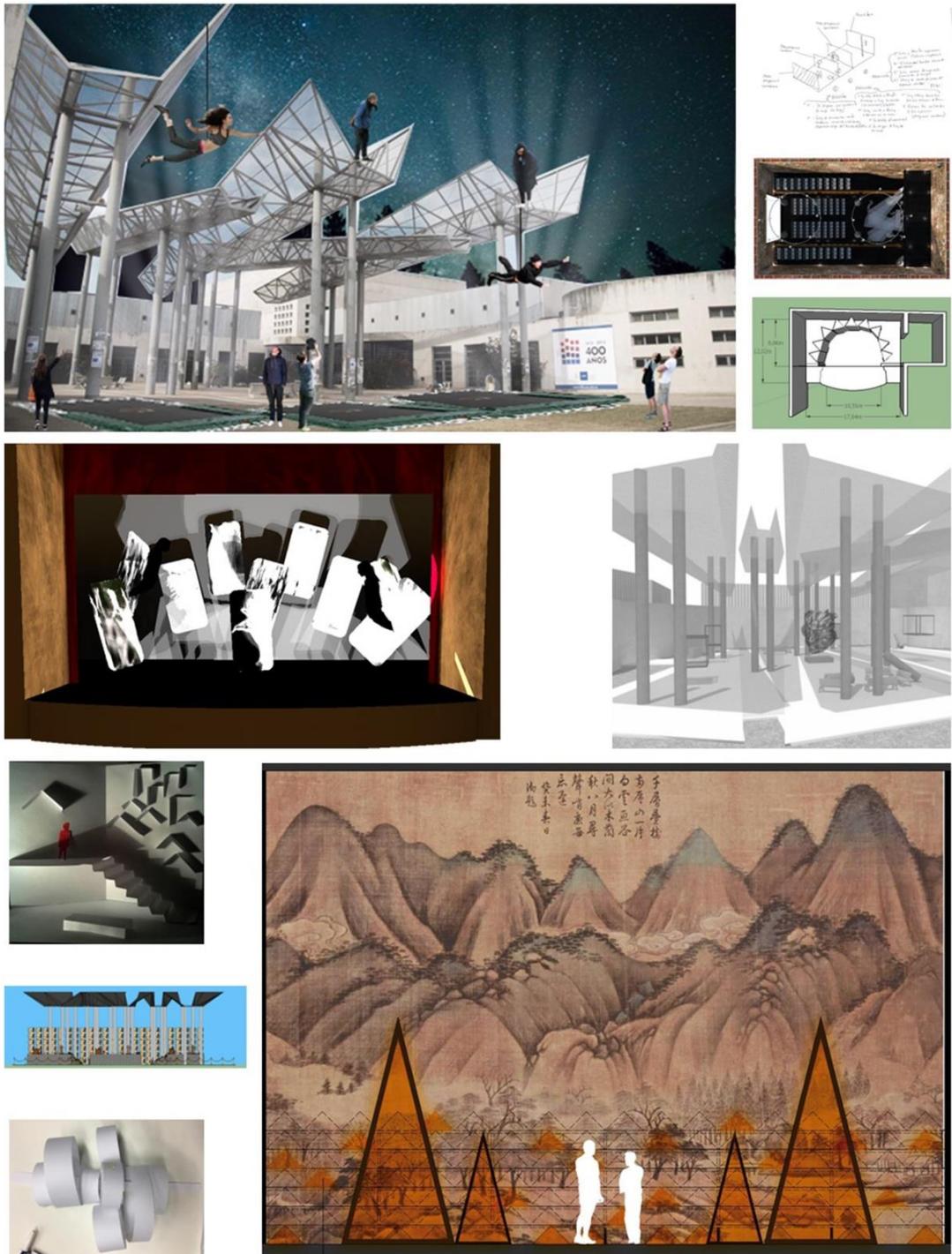
- Generar valiosos aportes en el aprendizaje de grado, de posgrado, así como también en la formación de los docentes.
- Generar y promover espacios de encuentro e intercambio entre estudiantes y docentes, y aportar al fortalecimiento de los vínculos entre organizaciones, instituciones y prácticas universitarias.

- Promover el desarrollo de proyectos interdisciplinarios estimulando la reflexión sobre la interdisciplinariedad en el campo de las artes.
- Reflexionar sobre las propias prácticas.
- Debatar y profundizar sobre temáticas específicas abordadas desde las diferentes disciplinas.

ESPACIOS EXTRACURRICULARES PARA LA FORMACIÓN DE GRADO

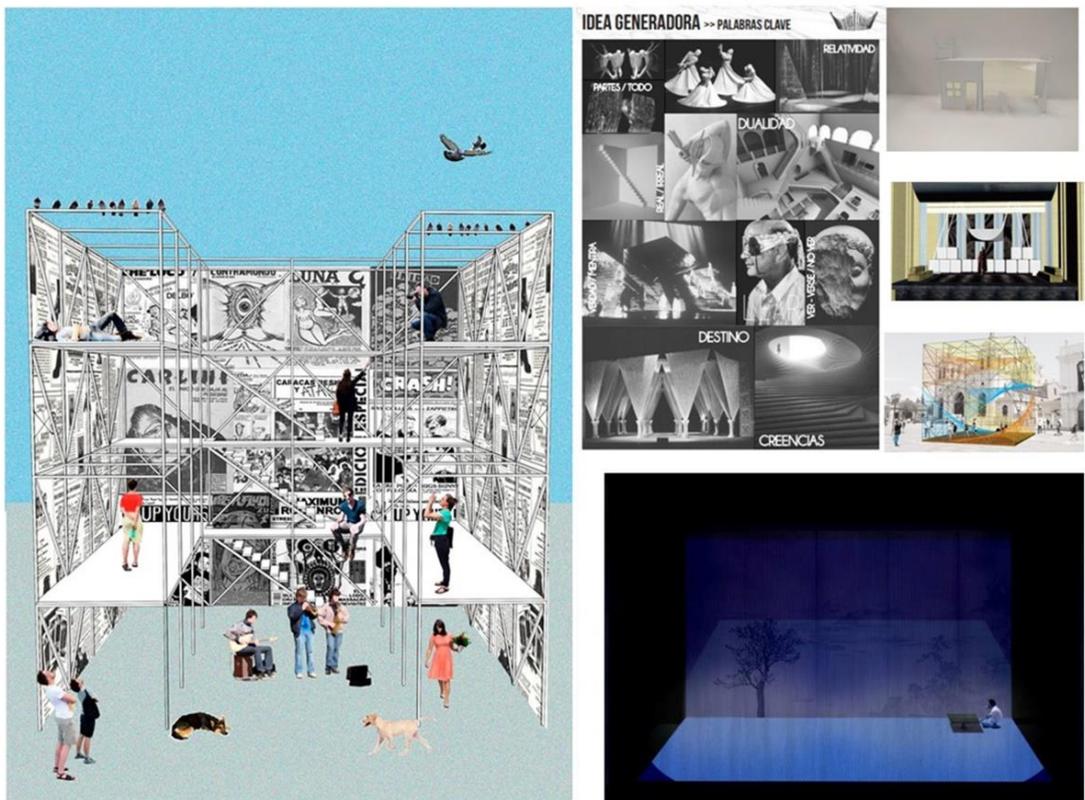
Durante los años 2017, 2018 y 2019, a partir de un convenio académico, coordiné diferentes experiencias de cruce disciplinar entre alumnos y docentes de la carrera Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño y alumnos y docentes de la carrera Teatro de la Facultad de Artes, ambas unidades académicas pertenecientes a la Universidad Nacional de Córdoba.

A partir de estas experiencias (descriptas con mayor detalle en Revista *EscenaUNO*. Revista de escenografía, dirección de arte y puesta en escena, n° 12, Año VI, 2022. ISSN: 2362-4000. INDEES, Facultad de Arte, UNICEN, bajo el título “Diseño Escenográfico_experiencia de formación interdisciplinar”), se generó un nuevo espacio extracurricular destinado a enriquecer el aprendizaje y desarrollo de los procesos creativos llevados a cabo en cada una de las carreras.



6

Imagen 2: Producción de los alumnos sobre las ejercitaciones desarrolladas en el marco del cruce interdisciplinar. Ejercicios de exploración material (papel) y ejercicios de exploración proyectual desarrollados en espacios públicos y en salas teatrales.



7

Imagen 3: Producción de los alumnos sobre las ejercitaciones desarrolladas en el marco del cruce interdisciplinar. Ejercicios de exploración material (papel) y ejercicios de exploración proyectual desarrollados en espacios públicos y en salas teatrales.

ESPACIOS EXTRACURRICULARES PARA LA FORMACIÓN DOCENTE

La tarea de enseñar exige el conocimiento de los propios contenidos curriculares de la disciplina que se enseña, pero también de cultura en general, de contextos socioculturales, de estrategias didácticas, etc. Para ello es necesaria la continua formación docente para adquirir dichos conocimientos, así como también para adquirir ciertas habilidades y competencias tales como compilar material pedagógico pertinente, implementar estrategias de enseñanza y generar diferentes situaciones de aprendizaje para motivar a los alumnos y alumnas.

En ese sentido, frente al desafío de mejorar la calidad educativa, considero importante que los docentes podamos encontrarnos en espacios extracurriculares para formarnos con docentes de otras áreas disciplinares, donde podamos adquirir contenidos transversales que se introduzcan y refuercen las didácticas propias, para así garantizar un proceso de enseñanza/aprendizaje más eficaz en contextos cambiantes, diversos y plurales.

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PROPUESTA PARA UN EJERCICIO PRÁCTICO DESARROLLADO EN LA ASIGNATURA ARQUITECTURA 1C.

8

A continuación, se describe una estrategia pedagógica desarrollada para la asignatura de grado Arquitectura 1C, materia proyectual de nivel uno de la carrera Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, surgida a partir de haber realizado una estancia de formación docente en la asignatura Diseño Escenográfico de la carrera Teatro de la Facultad de Artes, también de la Universidad Nacional de Córdoba.

Gracias a la posibilidad de haber transitado este espacio extracurricular, como docente, pude adquirir nuevos conocimientos, así como también habilidades y competencias propias de la disciplina de Escenografía y luego transferirlos e implementarlos en la asignatura de grado mencionada anteriormente.

Nombre de la actividad: Abordaje de un sitio

Esta actividad se desarrolló en el año 2020, durante el periodo de confinamiento por Covid 19. Durante el mismo, los docentes, de todos los niveles, debimos pensar diferentes estrategias que nos permitieran darle continuidad a los programas académicos desarrollados para cada asignatura.

Descripción de la actividad: La arquitectura es sin dudar, un hecho situado. El proceso de diseñar un objeto arquitectónico muchas veces, toma como punto de partida la lectura e interpretación de un sitio (lote, terreno, etc.), ubicado en un sector urbano determinado para que, en el mismo, alumnos y alumnas realicen una simulación proyectual.

Para llevar a cabo la tarea de abordaje de un sitio ubicado en Barrio Güemes de la ciudad de Córdoba, se propuso una ejercitación para que pudieran tener algún tipo de acercamiento y conocimiento del sitio de manera virtual (ya que estábamos impedidos de asistir físicamente al sitio propuesto), con el objetivo de que, de alguna manera, lograran captar qué características físicas, vivenciales y perceptuales están presentes en el lugar, que luego de un análisis pueden tomarse tanto como condicionantes como posibilitantes de la futura acción proyectual.

Para poder realizar dicho acercamiento, se propuso realizar recorridos virtuales por el sector de intervención, eligiendo algunos puntos de observación, a través de la herramienta Google Earth, utilizando el modo Street View.

Dicho recorrido debía ir acompañado de un relato sensible o de una historia, para intentar involucrarlos en el mismo y para evitar que el registro fuera meramente descriptivo.

Una vez realizado dicho recorrido debían, en primera instancia, elegir 5 imágenes o puntos de observación presentes en el recorrido, realizar capturas de las mismas y luego dibujarlas a modo de croquis con perspectiva fugada.

Por último, se les solicitó elegir una de las imágenes para luego, intervenirla y modificarla con técnica a libre elección (fotomontaje, collage, dibujo, etc.), para representar y comunicar (exageradamente) las cualidades detectadas en dicho espacio. El hecho de tener que

seleccionar uno de los espacios los obligó a hacer un repaso por los lugares visitados (virtualmente) y de esta manera el alumno y alumna va incorporando un cierto entrenamiento en el ejercicio de mirar atentamente.

Conceptos/acciones transferidas de la disciplina Teatro a Arquitectura:

- La incorporación de un relato o de una historia que acompañe el recorrido, pensado como una sucesión de acciones vivenciadas por uno o más protagonistas, a modo de dramaturgia, hizo que los alumnos y alumnas se involucraran activamente en cada uno de los espacios registrados con una actitud y mirada crítica y, de esta manera, lograr superar la instancia de la mera descripción.
- La ubicación de ese recorrido en un determinado espacio (con un comienzo y un fin) y en un determinado tiempo, pensado como una secuencia vivencial que se modifica a lo largo de dicho recorrido.
- Y, por último, la transformación a modo de ficción escenográfica de uno de los espacios elegidos con una acción determinada, como un montaje temporal.

La acción de registrar un lugar tal como “es” y la posibilidad de jugar imaginándolo como un lugar que “quisiera ser”, a modo ilusorio, resultó de gran incentivo para alumnos y alumnas que se encontraban iniciando su trayecto formativo y aprendiendo lo que significa un proceso de diseño (en este caso en condiciones adversas por cuestiones del confinamiento) para realizar una experiencia de simulación proyectual.



Imagen 4: Producción del alumno Leandro Prati.

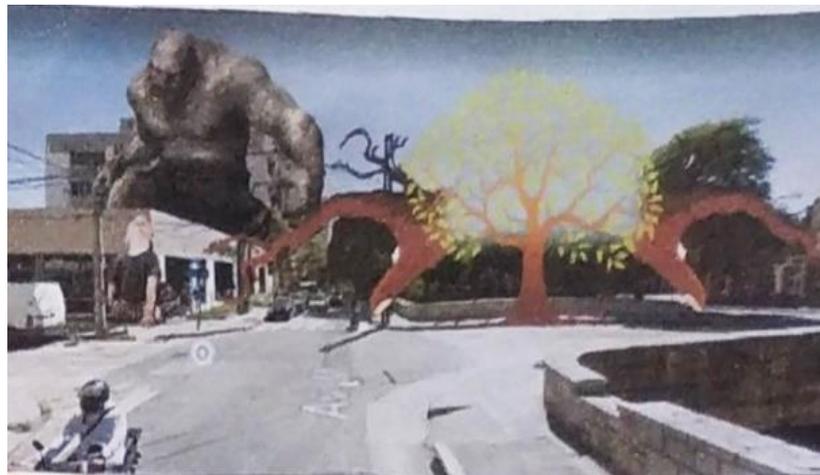


Imagen 5: Imagen reinterpretada, producción del alumno Leandro Prati

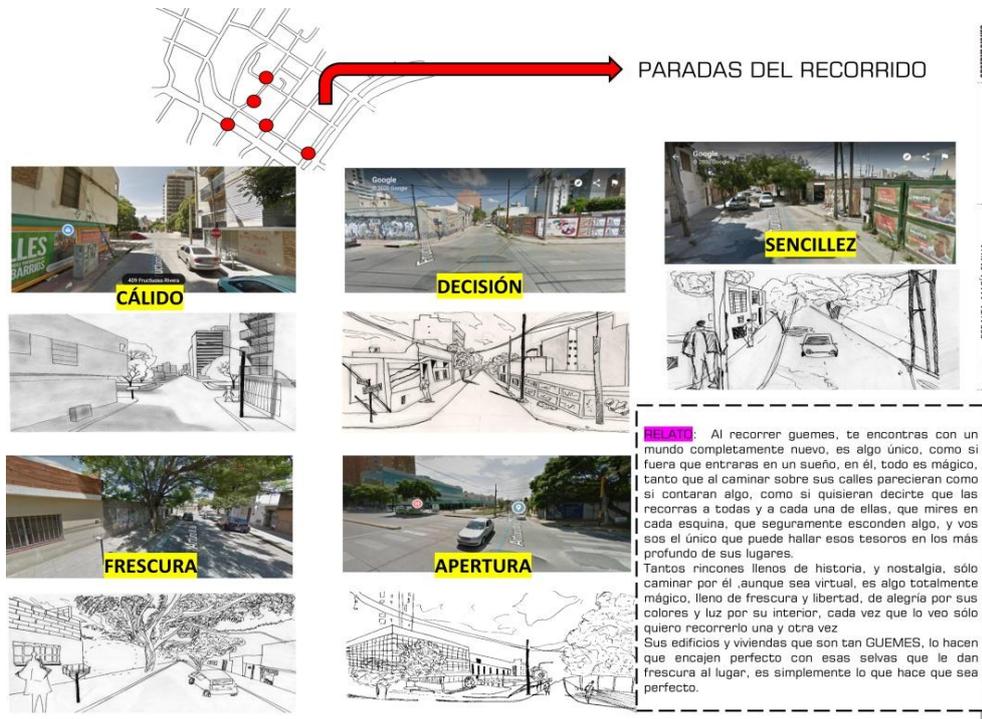


Imagen 6: Producción de la alumna María Emilia Peralta.



Imagen 7: Imagen reinterpretada, producción de la alumna María Emilia Peralta.



Imagen 8: Producción de la alumna Rocío Belén Navarro Lescano.



Imagen 9: Imagen reinterpretada, producción de la alumna Rocío Belén Navarro Lescano.

CONCLUSIÓN

*El término **interdisciplinariedad** expresa la cualidad de ser interdisciplinario. Es un campo de estudio que cruza los límites tradicionales entre varias disciplinas académicas, o entre varias escuelas de pensamiento, por el surgimiento de nuevas necesidades o del desarrollo de nuevos enfoques teóricos o técnicos. -Definición extraída de Wikipedia-.*

Uno de los espacios que, en la actualidad, habilitan la posibilidad de la interdisciplinariedad son aquellos donde se desarrollan actividades extracurriculares.

Son espacios flexibles y permeables al cambio, con diferentes y variadas actividades propuestas por las diferentes unidades académicas, que son desarrollados y difundidos a través de las secretarías de Extensión de cada una de las facultades que la Universidad Nacional de Córdoba posee, y que permiten la participación y colaboración de diferentes actores (docentes, alumnos, egresados y comunidades no pertenecientes al ámbito universitario) procedentes de diversas áreas o de disciplinas cada vez más especializadas, en la búsqueda de un fin común.

La invitación entonces es, a transitar y habitar cada vez más estos espacios como lugares para la formación complementaria, tanto para niveles de grado, posgrado como para los docentes, desde una perspectiva interdisciplinar, que aporten nuevas maneras de abordar las diferentes problemáticas que las sociedades actuales demandan y demandarán a futuro.
