

## ***PROYECTO ESPACIOS CONVERGENTES: INTERDISCIPLINA Y PRODUCTIVIDAD EN LA CÁTEDRA TALLER BÁSICO ESCENOGRAFÍA I - II.***

**Hernán Arrese Igor**

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, UNLP  
Correo: hernanarreseigor@gmail.com

**Natalia Di Sarli**

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, UNLP  
Correo: nataliadisarli@gmail.com

**RESUMEN:** Dentro de su proyecto pedagógico, la Cátedra Taller Básico Escenografía I-II (TBE I-II) de la Facultad de Artes (FDA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) tiene por objetivo fomentar experiencias de trabajo conjunto con otras Cátedras de la misma unidad académica. Una de dichas experiencias involucra el proyecto realizado en 2019 entre dicha Cátedra junto con la Cátedra Iluminación y Cámara 2 A de la carrera de Artes Audiovisuales y la Cátedra de Fotografía e Imagen Digital de la carrera de Artes Plásticas, todas ellas pertenecientes a la Facultad de Artes. El objetivo principal de dicho proyecto es generar una producción interdisciplinaria entre las áreas de Artes Visuales y Audiovisuales, donde convergen el Diseño de Arte, la Dirección de Fotografía y la realización cinematográfica.

**PALABRAS CLAVE:** Escenografía, interdisciplina, dirección, arte, realización

**ABSTRACT:** Within its pedagogical project, the Chair Basic Scenography Workshop I-II (TBE I-II) of the Facultad de Artes (FDA) of the Universidad Nacional de La Plata (UNLP) aims to promote joint work experiences with other Chairs of the same academic unit. One of these experiences involves the project carried out in 2019 between said Chair together with the Chair Lighting and Camera 2 A of the Audiovisual Arts career and the Chair of Photography and Digital Image of the Plastic Arts career, all of them belonging to the Facultad de Artes. The main objective of this project is to generate an interdisciplinary production between the areas of Visual and Audiovisual Arts, where Art Design, Cinematography and filmmaking converge.

**KEY WORDS:** Scenography, interdisciplinary, cinematography, art, design

## **INTRODUCCIÓN**

La propuesta pedagógica seleccionada para el Taller Básico de Escenografía I-II se funda en promover un perfil profesional acorde a los mundos contemporáneos del trabajo. En el entramado de las estéticas actuales, sustentadas por las tecnologías colaborativas, consideramos que el aprendizaje y desarrollo individual se construye a partir del planteo y resolución de problemas en situaciones colectivas. Por otro lado, la misma esencia del trabajo escenográfico requiere de la participación e interacción de un núcleo variado de personas, las cuales aportan saberes específicos (conceptuales, estéticos, técnicos, etc.) a un proyecto de carácter eminentemente colectivo. En función a desarrollar competencias orientadas a situaciones laborales reales, la Cátedra propone una serie de Proyectos de trabajo interno, los cuales contemplan el desarrollo creativo y resolutivo en el plano individual y colectivo, fomenta las competencias técnicas y profundiza la inserción del individuo con su entorno próximo. Dicho método basa su estructura en promover:

2

Carácter plural e interdisciplinario.

Construcción colectiva del conocimiento.

Aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

Adquisición de formas de sociabilidad laboral.

Desarrollo de estrategias particulares de enseñanza y aprendizaje.

A su vez permite desarrollar- a modo de situaciones de simulacro laboral- una disciplina de trabajo sustentada en acciones concretas:

- *Investigar*: Involucra el relevamiento de información y formulación de una base de datos, necesaria para resolver el problema o tarea planteada. Se prioriza la calidad más que la cantidad de información, haciendo hincapié en la variedad de fuentes y soportes de la misma (texto, imagen, audio, video, etc.)

- *Planificar*: Involucra la distribución y organización del plan de trabajo en roles, estrategias y cronogramas. Comprende un proceso flexible, adaptativo y se extiende durante toda la ejecución del proyecto. Implica un trabajo de permanente revisión y adaptación en función a las circunstancias y necesidades del proyecto.
- *Resolver*: Comprende la toma de decisiones sobre las variables operativas, técnicas y metodológicas del proyecto. Entre docentes y alumnos se acuerda la estrategia a seguir, en torno a la resolución conjunta de problemas concretos.
- *Producir*: Si la planificación inicial opera como campo de seguridad creativa, la ejecución del proyecto contempla el ejercicio experimental y analítico de las diversas tareas que lo componen. La ejecución del proyecto se piensa como un circuito compuesto de piezas variables, donde cada estudiante explota y aporta su singularidad: saberes previos, inquietudes y potencialidades artísticas e intelectuales.
- *Coordinar*: La propuesta pedagógica contempla la figura del docente como vehiculizador en la circulación general de los contenidos y herramientas procedimentales. Por otro lado, los propios estudiantes asumen el papel de coordinadores dentro de las instancias específicas de trabajo. La articulación de saberes, potencialidades e inquietudes de cada estudiante se encuentra directamente asociada a la motivación para asumir y ejecutar el compromiso de trabajo para consigo mismo y para con el grupo. Dicha esfera motivacional es fundamental para el desarrollo cognitivo, social y emocional del individuo y del grupo.
- *Reflexionar*: Una vez finalizado el proyecto, docentes y alumnos debaten conjuntamente los resultados obtenidos y analizan el proceso general: aciertos y desaciertos, rendimiento de los recursos utilizados, experiencias, estrategias. El proceso de reflexión final es un espacio productivo, no solo para los alumnos, sino también para el propio docente de cómo planificar y realizar mejor los futuros proyectos.

### **PROYECTO ESPACIOS CONVERGENTES**

En el año 2018, la Cátedra TBE I - II elevó una propuesta de trabajo al Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR) dependiente de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. Dicho proyecto contempla una experiencia de diseño de arte y producción conjunta entre la Cátedra TBE I - II, la Cátedra Iluminación y Cámara II A (IyC-IIA) de la carrera de Artes Audiovisuales de la Facultad de Artes (UNLP) y la Cátedra de Fotografía e Imagen Digital (FeID) de la misma unidad académica. El objetivo principal de dicho proyecto es generar una producción interdisciplinar entre las áreas de Artes Visuales y Audiovisuales, donde convergen el Diseño de Arte, la Dirección de Fotografía y la realización cinematográfica.

Docentes Integrantes:

Dr. Gustavo Radice (TBE I - II)

Mag. Natalia Di Sarli (TBE I - II)

Lic. José Hernán Arrese Igor (TBE I - II)

Lic. Fernando Severini (IyC-IIA)

Lic. Franco Palazzo (IyC-IIA)

Lic. Yanina Hualde (FeID)

4

El punto de partida es la obra de teatro “Tu cuna fue un conventillo” de Alberto Vacarezza, y el emplazamiento seleccionado para el montaje es el Set Audiovisual de la Facultad de Artes. Dicha selección tiene como fin producir un registro audiovisual a modo de esquiso, para explorar las posibilidades del espacio, la luz y la cámara en el contexto de una obra de teatro televisada. “Espacios convergentes” tiene su fundamento en una serie de estrategias operativas, por parte de la Cátedra TBE I - II, con vistas a producir un espacio de convergencia e intercambio de saberes y recursos con otras disciplinas académicas, a fin de generar experiencias de producción pre profesionales. Para ello, la Cátedra TBE I - II propone un plan de trabajo relativo al diseño y realización de cuatro decorados (dos decorados ciegos, un decorado con puerta y otro con ventana) inspirados en una obra teatral ambientada a principios del siglo XX. La finalidad del mismo es

producir material de trabajo y de experimentación tanto para los estudiantes de Escenografía, como para las Cátedras copartícipes del Proyecto y toda la comunidad académica de la UNLP.

Por otra parte, las Cátedras de Iluminación y Cámara 2 y Fotografía e Imagen Digital utilizarán dichos decorados para generar experiencias de registro de diversas acciones dramáticas, inspiradas en pasajes de la obra teatral.

*El Proyecto de trabajo se dividió en tres etapas:*

*Etapa 1 - Preproducción:* en la primera fase, los alumnos tienen como tarea efectuar el diseño de escenografía y vestuario, comprendido de la currícula académica. Se seleccionará una propuesta para llevar a cabo su realización.

*Etapa 2 -Producción:* la segunda fase implica realizar la producción de la propuesta seleccionada, teniendo en cuenta el siguiente esquema:

*Escenografía:* 4 decorados, discriminados en 2 decorados ciegos, 1 decorado con puerta, 1 decorado con ventana.

*Etapa 3 - Registro:* En la última fase, las Cátedras de Fotografía e Imagen Digital y de Iluminación y Cámara 2 A llevarán a cabo experiencias de registro de acciones y diálogos de la obra en el Set Audiovisual de la Facultad de Artes, teniendo en cuenta aspectos relativos a iluminación y cámara, en la cual participarán alumnos de las tres cursadas.

El proyecto fue realizado en un 70% aproximadamente desde agosto a diciembre de 2019:

### ***PRE PRODUCCIÓN***

La primera etapa de desarrollo involucró diferentes propuestas individuales a partir de la lectura y análisis del texto "Tu cuna fue un conventillo". Para ello se estableció la siguiente dinámica de trabajo:

**1.1** cada estudiante generó una base de datos estéticos relativo a la época donde transcurre la obra.

**1.2** Cada estudiante generó un método de aproximación a dicha base de datos, seleccionó determinados elementos y estableció un sistema estético, el cual presenta diversos problemas a resolver (compositivos, técnicos, semánticos, etc.) La metodología utilizada involucró trazado de bocetos, pre maquetas de estudio y finalmente maquetas de presentación.

**1.3** Una vez seleccionada la propuesta, se establecieron plazos de ejecución de las distintas etapas del proyecto.

Esta etapa fue completada a tiempo en un 100%. Los estudiantes de la cursada Escenografía II que participaron fueron:

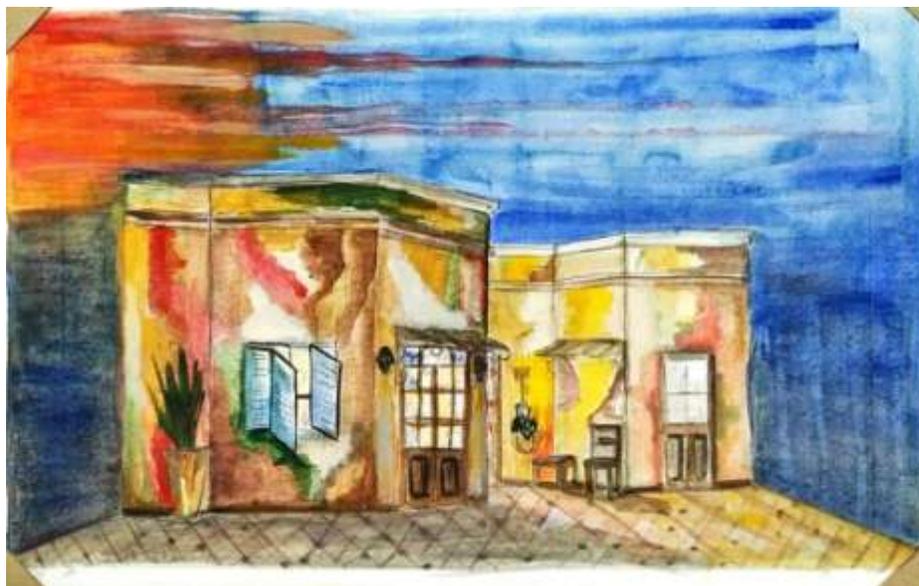
BRUGINA, Karen  
CARBALLO, Karen Roberta  
FERNANDEZ VIDAL, María Julieta  
FILLOL TAMASI, Lucas Facundo  
FRACCHETTI, Emilia  
GUEVARA, Aldana Lihuén  
LUCERO SONZINI, Clara Beatriz  
MAGRO RAMOS, Julieta  
MARTINEZ MOLINARI, Lucas Emanuel  
NUÑEZ, Fernando Alvar  
PENZO, Virginia Inés  
PESCATORI, Valentina  
RODRIGUEZ MOSCHITTA, Azul Nazarena  
SIMONETTI, Juana  
VIGNOLO, Liliana Agustina

De todos los diseños se eligió el de la estudiante Karen Carballo, a consideración de los docentes de la cátedra Escenografía II.

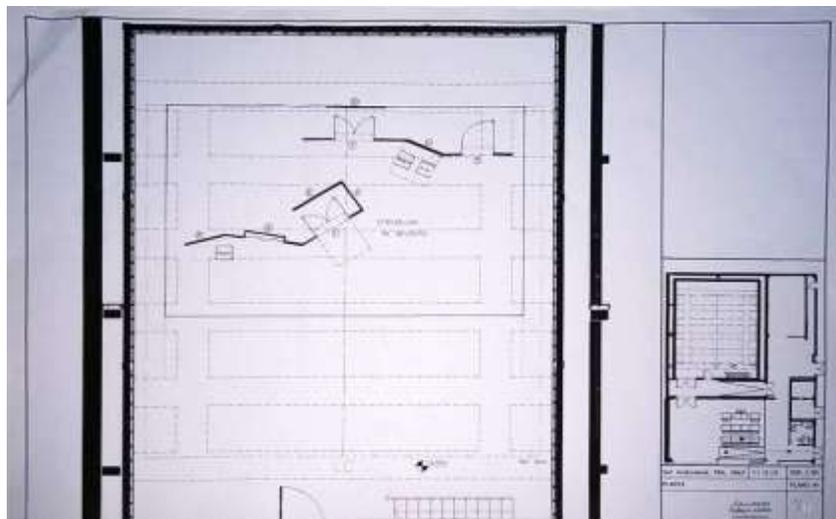


Boceto 1 foto TBE I-II. FDA UNLP

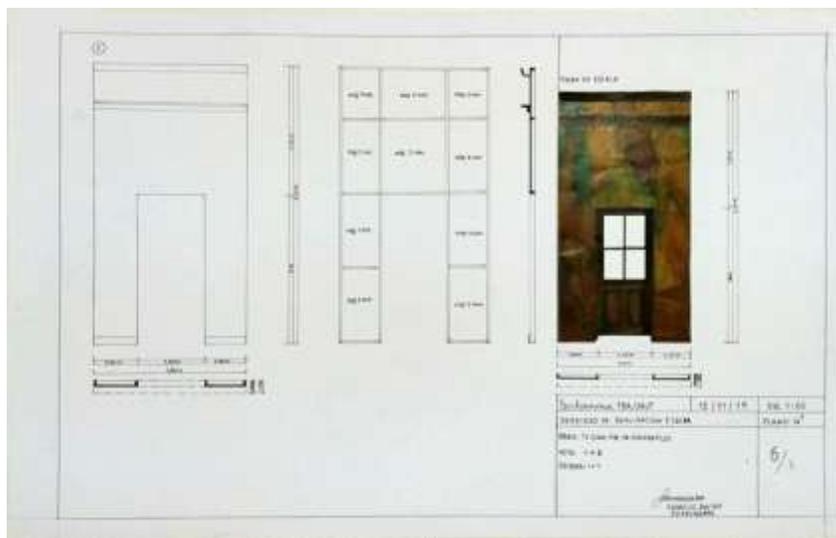
7



Boceto 2 foto TBE I-II. FDA UNLP



*Planta foto TBE I-II. FDA UNLP*



*Plano constructivo foto TBE I-II. FDA UNLP*

## ***PRODUCCIÓN***

La realización de los decorados de madera fue posible gracias al aporte del programa PAR 2019. Se utilizaron las herramientas y el espacio físico del Taller de Escenografía de la Sede Fonseca de la FDA - UNLP. Durante ella los estudiantes de los 4 cursos del TBE I-II pudieron experimentar la construcción con materiales tradicionales para resolver el desarrollo de bastidores y trastos con aberturas. Esto les permitió reflexionar sobre el hacer del escenógrafo y profundizar los conocimientos de técnicas para implementar en sus diseños. La segunda etapa se completó en un 80% por problemas de disponibilidad de espacio para la realización de los decorados ya que se debieron realizar también en horario extracurricular en el taller de Escenografía. Se desarrolló de forma interrumpida durante los meses de octubre y diciembre de 2019 y para no superponerse con las entregas y muestras de fin de año, se decidió posponer hasta marzo-abril 2020. Debido al Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO), y al no dictado de clases presenciales durante el año 2020 y lo que va del 2021, no hemos podido seguir desarrollando esta etapa.

9

De haber sido posible retomar el proyecto debería haber sido en horario extracurricular y hubiera posibilitado incorporar a una nueva generación de estudiantes de escenografía.



*Realización en el taller de Escenografía foto TBE I-II. FDA UNLP*



*Realización en el taller de Escenografía foto TBE I-II. FDA UNLP*



*Realización en el taller de Escenografía foto TBE I-II. FDA UNLP*

### **REGISTRO**

Debido a las disposiciones sanitarias debido a la pandemia Covid-19, la tercera etapa, que era el registro del material a cargo de la cátedra de Iluminación y cámara 2 y la cátedra de Fotografía y Arte digital estuvo pospuesta sin fecha determinada durante el año 2020. Luego se previó la culminación de la 2º y 3º etapa durante el año 2021 pero las restricciones del Plan de Contingencia para la trayectoria académica 2021, aprobado por unanimidad en el Consejo Directivo de la Facultad de Artes, no lo hicieron posible

### **CONCLUSIONES**

El proyecto “Espacios convergentes” tuvo su fundamento en una serie de estrategias operativas, por parte de la Cátedra TBE I - II, con vistas a producir un espacio de convergencia e intercambio de saberes y recursos con otras disciplinas académicas con el fin de generar experiencias de producción pre profesionales. Teniendo en cuenta este eje fundamental se puede afirmar que fue una experiencia superadora a pesar de no haber sido desarrollado en su totalidad por las contingencias de la Pandemia COVID 19 durante el año 2020 y el 2021. Haber recibido el apoyo institucional de la Facultad de Artes - UNLP y el apoyo económico del Programa PAR 2019 fue un logro de gestión de las cátedras intervinientes y eso cambió la dinámica curricular permitiendo experimentar con clases y trabajos desarrollados en conjunto y que se vieron reflejado también en los proyectos de investigación de los docentes adscriptos. Por otro lado, compartir el espacio del taller con los estudiantes, desde el punto de vista profesional, fue muy gratificante; permitiendo reflexionar de forma positiva sobre saberes técnicos y de oficio tradicional que las nuevas generaciones de realizadores no tienen al alcance durante su formación.

Para saber diseñar hay que conocer y experimentar la realización material de la escenografía, su problemática y desafíos tecnológicos. Aprender a dialogar con los colegas profesionales de producción, intercambiar ideas, conocimiento y discutir en un espacio común de aprendizaje es un logro a destacar de este proyecto.

\*\*\*