

## LA ESCENOGRAFIA PRISMA MULTIDISCIPLINAR

Por **Equipo Editorial**

\*\*\*

El número dieciséis de la revista académica *EscenaUno*, presenta un conjunto de trabajos que ubican el análisis en el cruce de artes escénicas, visuales y audiovisuales, fundando interrogantes que hacen a la enseñanza, la práctica profesional y los procesos creativos, en un terreno escenográfico caracterizado por el intercambio disciplinar.

En nuestra sección **ESPECIAL**, José Luis Raymond Aldecosía, catedrático de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, RESAD Madrid, presenta un artículo titulado *LA ESCENOGRAFÍA EXPANSION DEL ESPACIO PICTORICO*, donde reflexiona sobre la potencia dialógica de diferentes disciplinas artísticas, en pos de crear y establecer dramaturgias visuales que propongan materiales autónomos de pensamiento. De este modo, como señala Raymond Aldecosía, *la pintura se convierte en forma, el espacio en acción, el cuerpo en escenografía y el movimiento en personaje*.

En nuestra sección **ARTÍCULOS** se reúnen trabajos cuya reflexión atraviesa experiencias profesionales, docentes y creativas, situadas en diferentes territorios de Latinoamérica, en un contexto en el que los límites disciplinares se vuelven difusos. Así, se van constituyendo nuevas alianzas entre líneas de pensamiento y acción para el abordaje de la escenografía.

El artículo *ARQUITECTURA DE UN PAISAJE ÍNTIMO*, de Agustina Gómez Hoffmann, Martiniano Roa y Oriana Labourdette, Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, presenta un análisis del espacio de la pieza audiovisual

“Reconstrucción de una ausencia” del dramaturgo cordobés Gonzalo Marull, desarrollada en el marco de la cátedra Práctica Integrada de Teatro II de la carrera de Licenciatura en Teatro de la Facultad de Arte (UNICEN) del año 2020. Los autores recuperan nociones como Teatro Ambientalista (Schechner), Teatro Cinematográfico y Teatro Multimedia (Lehmann) para dar cuenta de la concepción escenográfica para las escenas que conforman el audiovisual en estudio.

En una perspectiva similar, el trabajo *EL ESPACIO ESCÉNICO INTERMEDIAL COMO DISPOSITIVO DE ACCIÓN ESCÉNICA EN FRACTALES*, de las autoras Claudia Frago Susunaga y Rocío Luna Urdaibay, Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo, México, analiza el proceso creativo para el proyecto *Fractales*, desarrollado por cuatro creadoras reunidas a través de sesiones virtuales. *Fractales* atraviesa la interdisciplinariedad entrelazando saberes de danza, teatro, plástica y multimedia. Las autoras reflexionan sobre las posibilidades de la virtualidad como constructora de nuevas concepciones escénicas.

Por otra parte, el artículo titulado *GRUPO DE TRABALHO POÉTICAS ESPACIAIS, VISUAL E SONORO DA CENA. DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (ABRACE)*,<sup>1</sup> de Ismael Scheffler, Universidad Tecnológica Federal de Paraná (UTFPR), junto a Dalmir Rogério Pereira, Universidad Federal de Goiás (UFG) y a Cássia María Fernandes Monteiro, de la Universidad Federal de Rio de Janeiro (UFRJ), publicado en su idioma original, presenta el *Grupo de Trabajo Poética Espacial, Visual y Sonora de la Escena* creado en 2016, en vínculo con la Asociación Brasileña de Investigación y Posgrado en Artes

---

<sup>1</sup> Una versión preliminar de este trabajo fue presentada por los autores en las JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCENOGRAFÍA. La enseñanza de la escenografía en el Siglo XXI – Tecnologías, perspectivas y desafíos – Programa INNOVART, organizadas por el Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales durante el mes de noviembre de 2021

Escénicas (ABRACE). En el artículo se recupera la trayectoria, acciones y proyectos encabezados por este grupo, destacando su relevancia en pos de fortalecer el diálogo sobre el diseño escénico en Brasil y con otros países.

En el artículo *PROYECTO ESPACIOS CONVERGENTES: INTERDISCIPLINA Y PRODUCTIVIDAD EN LA CÁTEDRA TALLER BÁSICO ESCENOGRAFÍA I – II*,<sup>2</sup> Hernán Arrese Igor y Natalia Di Sarli, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, presentan el proyecto didáctico interdisciplinar, realizado durante el año 2019, que involucró el trabajo conjunto de las Cátedras Taller Básico Escenografía I-II, Iluminación y Cámara 2 A, pertenecientes a la Facultad de Artes (FDA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

En nuestra sección **EXPERIENCIAS PROFESIONALES**, la Directora de Arte Nora Spivak, presenta *DES-LITERALIZANDO CONCEPTOS*, un análisis de su experiencia al integrar el jurado para la 5ª edición del Festival Internacional de Cine de Santiago del Estero (SEFF).

De este modo, en su número 16, nuestra revista *EscenaUno*, invita a conocer diferentes experiencias que atraviesan la escena, la escenografía, la dirección de arte y su enseñanza, recuperando una perspectiva analítica que proporciona aperturas para reflexionar sobre el espacio escénico en un contexto de límites disciplinares difusos.

\*\*\*

---

<sup>2</sup> Una versión preliminar de este trabajo fue presentada por los autores en las JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ESCENOGRAFÍA. La enseñanza de la escenografía en el Siglo XXI – Tecnologías, perspectivas y desafíos – Programa INNOVART, organizadas por el Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales durante el mes de noviembre de 2021