ESCENAUNO: ESPACIOS EN DIALOGO

Por Equipo Editorial
contacto@escenauno.org

Este nuevo número de la revista *EscenaUno* reúne un conjunto de trabajos, que desde la particularidad de sus ejes analíticos, ponen en dialogo diferentes abordajes de la espacialidad. Por ello, esta entrega presenta colaboraciones que, sin perder de vista la especificidad de lo escenográfico, propician una riqueza de miradas y reflexiones sobre lo escénico y audiovisual.

En nuestra sección *Artículos*, dialogan los trabajos de la catedrática española, Carolina Martínez y del investigador del CONICET, Mauricio Tossi, recuperando la experticia de sus autores en terreno cinematográfico y teatral.

En primer lugar, el artículo de la investigadora y catedrática de la Universidad de Girona, España, la Dra. Carolina Martínez, titulado *REFLEXIONES EN TORNO A LAS EXPERIENCIAS CINEMATOGRAFICAS EXPANDIDAS COMO FORMAS DE ESCENOGRAFIA VIRTUAL UTOPICAS*. Su trabajo se propone reflexionar en torno al concepto de lo virtual en la relación de formas escénicas y cinematográficas, utilizando una mirada postcinematográfica y postdramática. Enmarcada en la idea de “cine expandido”, la autora desarrolla un análisis de las escenografías virtuales que se crean en estas propuestas.

En segundo lugar, encontramos el trabajo del Dr. Mauricio Tossi, investigador del CONICET y docente de la Universidad Argentina de la Empresa, denominado *APROXIMACIONES POÉTICO-*

ESPACIALES AL TEATRO DE HUGO ARISTIMUÑO. En el artículo, Tossi presenta un estudio introductorio de carácter situado, acerca de las fases productivas y los lineamientos artísticos del teatro de Hugo Aristimuño, visualizando de este modo, ciertos tópicos poéticos en el quehacer del teatrista radicado en la provincia argentina de Río Negro.

En nuestra sección *Especial* se presenta el diálogo que tuvo lugar entre el arquitecto, escenógrafo y docente Carlos Di Pasquo y el Dr. Marcelo Jaureguiberry, en relación al trabajo de curaduría realizado por Di Pasquo para la exposición audiovisual sobre los diseños de vestuario de la escenógrafa y vestuarista Magda Banach. La exposición virtual, que puede verse en nuestra página, se titula *MAGDA BANACH, EXPOSICION BOCETOS DE INDUMENTOS FICCIONALES*, y presenta una selección de trabajos sobre los diseños de vestuario de Banach. La entrevista que lo acompaña, recupera en las palabras de Carlos Di Pasquo, curador de la exposición, junto a Román Puente, el nacimiento, desarrollo y concreción de este proyecto.

Completan este número de *EscenaUno* tres *Reseñas* sobre materiales bibliográficos de valor para aquellos que se interesan en la espacialidad escénica y audiovisual. Los tres trabajos son una invitación a recorrer las tramas que aportan a la reflexión del hacer escenográfico.

En primer término, el comentario de Ana Eustacchio, docente de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, sobre el libro *Espacio escénico: texto, contexto y sentido* del escenógrafo Juan Carlos Malcún (2019), producto de su vasta trayectoria profesional y docente en el ámbito teatral tucumano. En segundo término, la reseña de Mauro German Suarez Torrico, docente e investigador de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad Argentina de la Empresa, sobre el texto *Antes de actuar. La creación artística en una sociedad inestable* de Anne Bogart (2015), que dialoga con un trabajo previo titulado *APUNTES PARA LA ESCENA. Reseña del libro "La preparación del director" de Anne Bogart*, conformando una lectura sensible sobre el universo de escritos de la autora. En tercer término, Nora Spivak, docente de la Universidad Nacional de las Artes y de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires,

presenta *Elogio de la sombra* de Junichiro Tanizaki (2017). Un texto ineludible para abordar la noción japonesa de espacialidad.

Los invitamos a recorrer este número de *EscenaUno*, que reúne una diversidad de trabajos, insumos valiosos, para aquellos quienes el espacio, en sus múltiples dimensiones, los invita al pensamiento.