



## DISEÑO ESCENOGRÁFICO. EXPERIENCIA DE FORMACIÓN INTERDISCIPLINAR

**Santiago Pérez**

Universidad Nacional de Córdoba - arqsantiagoperez@gmail.com

**María Cecilia Bergero**

Universidad Nacional de Córdoba - cecilia.bergero@unc.edu.ar

---

**RESUMEN:** La Universidad Nacional de Córdoba cuenta con una variada oferta académica, cada una con su especificidad. A pesar de ello, muchas de las problemáticas que se plantean en el seno de los claustros, pueden ser abordadas desde diferentes áreas disciplinares, con el objetivo de ayudar a pensar la complejidad cultural en que la sociedad articula sus discursos y sus prácticas. Es en este punto es donde encontramos el interés en desarrollar una experiencia conjunta con docentes y alumnos de la carrera Arquitectura y Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño; y de la carrera Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes, ambas de la Universidad Nacional de Córdoba, ya que si bien cada disciplina lo hace según sus propios medios, ambas operan sobre el espacio y plantean, de manera similar, el desarrollo de procesos creativos de exploración, ideación, materialización y representación.

**PALABRAS CLAVES:** Formación; intercambio; interdisciplinar; experiencia; universidad

**ABSTRACT:** The National University of Córdoba has a varied academic offer, each with its specificity. Despite this, many of the problems that arise within the cloisters can be addressed from different disciplinary areas, with the aim of helping to think about the cultural complexity in which society articulates its discourses and practices. It is at this point that we find the interest in developing a joint experience with teachers and students of the Architecture and Industrial Design career at the Faculty of Architecture, Urbanism and Design; and the Bachelor of Theater degree program at the Faculty of Arts, both from the National University of Córdoba, since although each discipline does it according to its own means, both operate on space and, similarly, propose the development of processes creatives of exploration, ideation, materialization and representation.

**KEYWORDS:** Training; exchange; interdisciplinary; experience; university

Dentro del ámbito de la Universidad Nacional de Córdoba existen diferentes acciones tendientes a la integración interdisciplinaria, organizadas en programas e instrumentadas bajo los formatos de congresos, seminarios, workshops, proyectos de extensión universitaria, etc. Dichas acciones pretenden instalar y fomentar la discusión, el diálogo y el intercambio para construir puentes entre el pensar, el aprender y el hacer.

A partir de ello, desarrollamos una propuesta de intercambio denominada SEMINARIO DE DISEÑO ESCENOGRÁFICO, en el marco de un convenio celebrado entre ambas facultades. Dicha propuesta fue declarada de interés académico y se encontraba orientada a establecer procesos de intercambio de conocimientos y experiencias entre los actores universitarios, entendiendo que muchas de las temáticas desarrolladas en las diferentes unidades académicas de la Universidad Nacional de Córdoba pueden ser abordadas desde diferentes áreas disciplinares.

Para el desarrollo del seminario se plantearon algunos objetivos generales tales como: generar un proceso de enseñanza/ aprendizaje colectivo y colaborativo; debatir y profundizar sobre temáticas específicas abordadas desde las diferentes disciplinas y objetivos específicos como la capacitación para el conocimiento de procesos creativos del diseño espacial para propuestas escenográficas y para el desarrollo de conceptos técnicos, perceptuales y espaciales del diseño escénico.

El seminario se diseñó para que alumnos de los niveles 3ro, 4to, 5to y 6to de la carrera de Arquitectura y de Diseño Industrial cursen, en conjunto con alumnos de nivel 4to de la carrera Licenciatura en Teatro, un semestre de la asignatura Diseño Escenográfico II, asignatura propia de la curricula de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes. El lugar del cursado fue el Laboratorio de Informática ubicado en el Pabellón Haití, perteneciente a la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

Vale aclarar que para los alumnos de la carrera de Arquitectura y Diseño Industrial la actividad era optativa y a aquellos que lo realizaron, se les otorgó créditos académicos para ser validados como asignatura electiva dentro de un programa que posee la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño denominada Experiencias Proyectuales Alternativas.

Hasta la fecha hemos desarrollado tres experiencias de intercambio, una en 2017, otra en 2018 y por último en 2019 con una duración de un semestre cada una y con resultados altamente satisfactorios.

### ***¿QUÉ HICIMOS?***

Propusimos el desarrollo de 4 ejercicios prácticos, algunos individuales y otros grupales donde cada participante aportó desde su mirada y conocimiento. Cada uno de los ejercicios nos dio la posibilidad de debatir y profundizar sobre el ABORDAJE DEL ESPACIO ESCENICO y sobre cómo es el PROCESO DE DISEÑO desarrollado por cada una de las disciplinas, encontrando diferencias y puntos en común y entendiendo a ese PROCESO DE DISEÑO como un *work in progress*, un fenómeno dinámico destinado a concretar un ESPACIO ESCÉNICO a partir de un recorrido metodológico de procesos internos y externos creativos para arribar a una construcción consciente del mecanismo creativo.

## Ejercicio UNO

Ejercicio individual de INTRODUCCIÓN Y APRESTAMIENTO. Confección de diagramas, gráficos y maquetas de papel utilizando una hoja lisa de tamaño A4 a partir de operaciones de sustracción, adición y plegado a partir del texto “Sur” de Jorge Luis Borges.

Imágenes de cátedra. Producción de los alumnos sobre el ejercicio UNO:



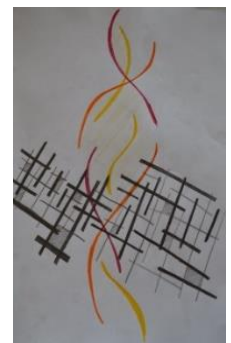
01 y 02 Alumno Facundo Soria  
(teatro)



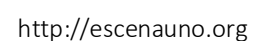
03 y 04 Alumno Gonzalo Arce  
(arquitectura)



05 y 06 Alumna Carolina Soff Pita  
(teatro)



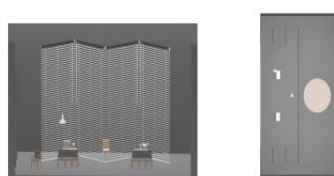
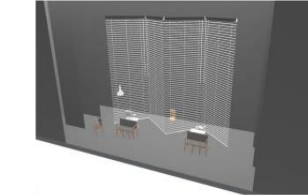
07 y 08 Alumna Julieta Caidallón  
(arquitectura)



Puesta ESCENOGRÁFICA >> momento1 hM



Puesta ESCENOGRÁFICA >> momento2 hM



05\_Análisis de la puesta en escena de Federico Tiezzi

06\_Análisis de la puesta en escena de Federico Tiezzi

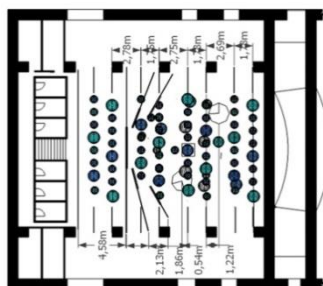
DISEÑO ESCENOGRÁFICO II - 2018 - TPI - BARTOLUCCI / FALKENBERG / FONSECA

DISEÑO ESCENOGRÁFICO II - 2018 - TPI - BARTOLUCCI / FALKENBERG / FONSECA

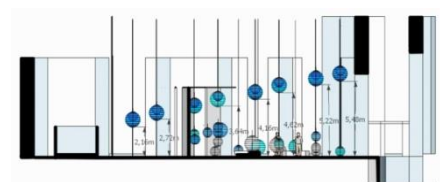
Imágenes de cátedra. Producción de las alumnas: Vanina Bartolucci (arquitectura), Sabrina Falkenberg (teatro) y Huara Fonseca (teatro); sobre el ejercicio DOS

## Ejercicio TRES

Ejercicio grupal de DISEÑO ESCENOGRÁFICO en un Teatro Lírico. Simulación proyectual de diseño de una puesta en escena para Teatro del Libertador San Martín de la Ciudad de Córdoba Argentina, del texto “Cómo se salvó Wang Fo” de Margueritte Yourcenar.



01\_Planta



02\_Corte



03\_Render escena 1



04\_Render escena 2



05\_Render escena 3

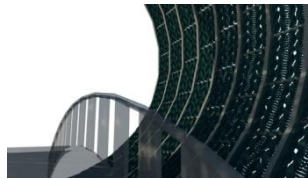
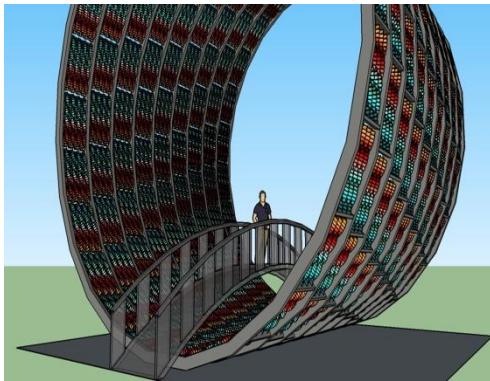


06\_Render escena 4

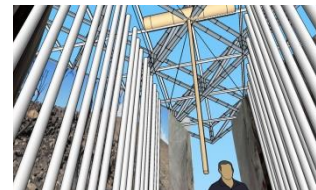
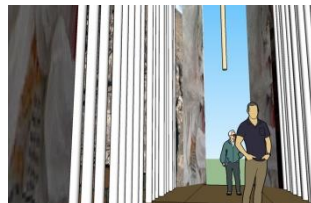
Imágenes de cátedra. Producción de las alumnas: Carla Romano (arquitectura) y Virginia Müller (teatro) sobre el ejercicio TRES.

### ***Ejercicio CUATRO***

Ejercicio individual de INSTALACIÓN ARTÍSTICA EN UN ESPACIO PÚBLICO. Simulación proyectual de diseño de una instalación artística que se pudiera inscribir en un cubo de 10m x 10m x 10m, a ubicarse en la explanada formada entre el Cabildo, la Catedral y la Plaza del Libertador San Martín de la Ciudad de Córdoba Argentina, tomando como disparador referencial la muestra basada en el libro de instrucciones “Do It”, creado por el suizo Hans Ulrich Obrist, que se realizara en el año 2017 en el espacio 220 Cultura Contemporánea, en Córdoba, Argentina bajo la curaduría de Romina Castiñeira.



- 01\_ Alumno Agustín Baiocchi (arquitectura)
- 02\_ Alumno Agustín Baiocchi (arquitectura)
- 03\_ Alumno Agustín Baiocchi (arquitectura)
- 04\_ Alumno Agustín Baiocchi (arquitectura)



- 05\_ Alumno Facundo Soria (teatro)
- 06\_ Alumno Facundo Soria (teatro)
- 07\_ Alumno Facundo Soria (teatro)
- 08\_ Alumno Facundo Soria (teatro)

Imágenes de cátedra. Producción de los alumnos sobre el ejercicio CUATRO.

Como conclusión podemos afirmar que los objetivos propuestos fueron cumplidos y superados. Los alumnos lograron conformar equipos de trabajo de manera espontánea para el desarrollo de proyectos interdisciplinarios, lograron debatir y profundizar sobre temáticas específicas abordadas desde las propias disciplinas, estimularon la reflexión sobre la interdisciplinariedad en el campo de las artes y sobre las propias prácticas.

Comprobamos que logramos promover la formación continua, la producción de nuevos conocimientos y la socialización de diferentes metodologías de trabajo. También logramos aportar al fortalecimiento de los vínculos entre organizaciones, instituciones y prácticas universitarias con la idea de darle continuidad en los próximos años, ya que consideramos que el cruce disciplinar colabora con la reflexión de las prácticas procesuales del diseño.

Estamos convencidos que la interdisciplina es el camino en la formación de profesionales.

-----