

ESCENÓGRAFOS PINTORES: GERMEN GELPI Y LOS SALONES DE ARTES PLÁSTICAS, 1934-1940.

Mgt. María Guadalupe Suasnábar - CID-Facultad de Arte-UNICEN.
mguadas@gmail.com

Resumen: El presente artículo tiene por objetivo analizar la participación de los escenógrafos en diversas exposiciones y salones de artes visuales, realizadas entre 1934 y 1940, principalmente la participación de Germen Gelpi (1909-1982). Estas exposiciones se complementan a la creación de la cátedra de Escenografía en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova", de la mano de Rodolfo Franco (1889-1954), y son sus primeros estudiantes y discípulos quienes participan de distintos espacios con sus obras, las cuales son reconocidas por la crítica y premiadas por los jurados. Así, este trabajo tiene por objetivo aportar a la reconstrucción de la historia de la escenografía, centrada no sólo en los aspectos técnicos, sino también en el desarrollo de la profesión del escenógrafo y sus realizaciones artísticas, como un aporte a la historia del arte argentino en general.

Palabras claves: escenógrafos – exposiciones de bellas artes – legitimación profesional – Germen Gelpi

Abstract: The present article aims to analyze the participation of the scenographers in various exhibitions and exhibition spaces of the visual arts, made between 1934 and 1940, mainly the participation of Germen Gelpi (1909-1982). These exhibitions are complemented by the founding of the Chair of Scenography at the "Ernesto de la Cárcova" School of Fine Arts, by Rodolfo Franco (1889-1954), and are his first students and disciples who participate in different spaces of the visual arts, which are recognized by the critics and awarded by the jury. Thus, this work aims to contribute to the reconstruction of the history of the stage, focusing not only on the technical aspects, but also on the development of the profession of the scenographer and his artistic achievements, as a contribution to the history of Argentine art in general.

Keywords: scenography - professional legitimation - fine art exhibitions – Germen Gelpi

A modo de introducción

Pensar en una historia de la escenografía en nuestro país, nos lleva directamente a mirar las lógicas de formación, producción y circulación de esas producciones. Así, en estos últimos años, una serie de especialistas en artes escénicas, han intentado recomponer los vacíos que los desaires de la historia del teatro han jugado a lo largo del tiempo.

Desde el punto de vista de la historia del teatro es necesario resaltar los trabajos de Osvaldo Pellettieri¹, quien ha centrado sus investigaciones en el teatro argentino. Seguramente, la obra más sobresaliente es la *Historia del Teatro de las Provincias*, la cual reúne los trabajos realizados por los investigadores del teatro de todo el país. También, los aportes generados por Perla Zayas de Lima², Beatriz Trastoy³ y Jorge Dubatti⁴, como así también una serie de investigaciones producidas en las Universidades Nacionales, han aportado a repensar el desarrollo de la escenografía en sus múltiples dimensiones. A este tipo de investigaciones, se suman aquellas meramente biográficas, que tienen por objetivo reconstruir el recorrido personal y profesional de los escenógrafos más sobresalientes, principalmente aquellos que desarrollaron sus actividades en los grandes teatros oficiales, como el Teatro Colón, el Nacional Cervantes o el Teatro Municipal San Martín. Por último,

¹ Pellettieri, Osvaldo: *Teatro argentino de los 60. Polémica, continuidad y ruptura*. Buenos Aires, Corregidor, 1989; *Teatro Argentino Contemporáneo, 1980-1990. Crisis, transición y cambio*. Buenos Aires, Galerna, 1994; y Eduardo Rovner: *La puesta en escena en Latinoamérica: teoría y práctica teatral*. Buenos Aires, Galerna, 1995; *La dramaturgia en Iberoamérica*. Buenos Aires, Galerna, 1998; *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. El teatro actual*. 5 Tomos. Buenos Aires, Galerna, 2001; *Teatro argentino breve, 1962-1983*. Buenos Aires, Nueva Editorial, 2003; *Huellas Escénicas*. Buenos Aires, Galerna, 2007; *Historia del teatro en las Provincias*. 2 Tomos. Buenos Aires, 2007; *Perspectivas teatrales*. Buenos Aires, Galerna, 2008

² Zayas de Lima, Perla: *Diccionario de directores y escenógrafos del teatro argentino*. Buenos Aires, Galerna, 1991; y Trastoy, Beatriz: *Los lenguajes no verbales en el teatro argentino*, Buenos Aires, EUDEBA, 1997; y Trastoy, Beatriz: *Lenguajes escénicos*. Buenos Aires, Prometeo, 2007

³ Trastoy, Beatriz: obras en coautoría con Perla Zayas de Lima ya citadas; *Teatro autobiográfico. Los unipersonales de los 80 y 90 en la escena argentina*. Buenos Aires, Nueva Generación, 2002; "El lugar del otro. Interferencias y deslindes entre discurso crítico y práctica escénica contemporánea", en *Orbis Tertius*, FAHCE - UNLP, año XI, n° 12, 2006.

⁴ Dubatti, Jorge: *El teatro laberinto. Ensayos sobre el teatro argentino*. Buenos Aires, Atuel, 2002; *El teatro sabe. La relación escena/conocimiento en once ensayos de teatro comparado*. Buenos Aires, Atuel, 2005; (comp.) *Escritos sobre teatro. Teatro y cultura viviente*. 2 tomos. Buenos Aires, Nueva Generación, 2009; *Cien años de teatro argentino. De 1910 a nuestros días*. Biblos, Buenos Aires, 2012

es importante mencionar los aportes que el Instituto Nacional del Teatro⁵ y el Fondo Nacional de las Artes, han realizado al fomentar y financiar publicaciones sobre la historia del teatro argentino y de reconstrucción biográfica de sus protagonistas.

Por otro lado, el estudio de la escenografía cuenta con un conjunto bibliográfico destinado a los estudios técnicos y de desarrollo profesional, muchos de ellos realizados por los propios escenógrafos. Por resaltar lo más sobresaliente es necesario mencionar los trabajos de Luis Pedreira⁶, Gastón Breyer⁷ y Héctor Calmet.⁸

En los últimos años, los trabajos iniciados por los integrantes del Instituto de Estudios Escenográficos del Centro de Investigaciones Dramáticas de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro, han contribuido a la (re)construcción de una historia de la escenografía argentina y una aproximación a reflexionar sobre la producción, circulación y consumo de la misma, en su oscilación entre el mundo de las artes visuales y las artes escénicas. Así, los trabajos realizados por Marcelo Jaureguiberry⁹, han sido útiles para poder contextualizar un desarrollo

⁵ Entre las múltiples publicaciones del Instituto Nacional del Teatro (INT), podemos mencionar las siguientes relacionadas con la presente investigación: Luis Ordaz, *Historia del Teatro Argentino*, 1999; "La puesta en escena. Una espacio a los múltiples sentidos", *Revista Picadero*, n° 11, 2004; Perla Zayas de Lima: *Diccionario de autores teatrales argentinos*. 2 tomos, 2006-2007; Cora Roca: *Saulo Benavente, ensayo biográfico. Colección Homenaje al Teatro Argentino*, 2007; Beatriz Seibel (Comp.), *Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad*. 7 tomos, 2006 a 2012; Beatriz Seibel, *Historia del Teatro Nacional Cervantes, 1921-2010*, Colección Historia Teatral, 2011. En relación a las publicaciones del Fondo Nacional de las Artes, podemos mencionar: *La Escenografía de Guillermo de la Torre*, 1998; Jorge Dubatti (coord.) *Metáforas de la Argentina en veinte piezas teatrales, 1910-2010. Del Centenario al Bicentenario*, 2010

⁶ PEDREIRA, Luis; GELPI, Germén; y ESQUIVEL, Horacio: *La escenografía*. Buenos Aires, CEAL, 1977

⁷ Breyer, Gastón: *Análisis escenográfico*. Publicación del Centro de Estudios de Arte Dramático-Teatro Escuela "Fray Mocho", 1959; *Teatro: el ámbito escénico*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968; *La escena presente*. Ed. Infinito, 2005

⁸ Calmet, Héctor: *Escenografía*. Buenos Aires, Ediciones de La Flor, 2008

⁹ Jaureguiberry, Marcelo; y Pianacci, Rómulo: "Hacia una historia de la escenografía Argentina. Las puestas en escena del Teatro Nacional Cervantes: seguimiento y exploración de sus rastros". *La Escalera*, Facultad de Arte, UNICEN, Tandil, n° 14, 2004; Marcelo Jaureguiberry: "Historia de la escenografía argentina. Los escenógrafos pintores". *La Escalera*, Facultad de Arte, UNICEN, Tandil, n° 15, 2005; *Imágenes del fracaso: particularidades escenográficas en los grotescos de Armando Discépolo*. Tesis Doctoral Inédita: Universidad de Valencia, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española, Año 2006; "Luis Diego Pedreira, Gastón Breyer y Guillermo de la Torre: Los escenógrafos creadores". *La Escalera*, Facultad de Arte, UNICEN, Tandil, n° 16, 2006; y Pablo Moro Rodríguez: "Reflexiones en torno a una metodología de análisis para la escenografía" (mimeo)

profesional y artístico, considerando la existencia de cuatro grandes etapas¹⁰ en la historia de la escenografía nacional.

En primer lugar, esta periodización de la historia de la escenografía teatral argentina, se plantea a los efectos de ser un instrumento estructural con el cual se intenta establecer un aporte singular al corpus teórico sobre dicha problemática¹¹. Se plantean cuatro momentos a considerar a lo largo del siglo XX, en relación a las artes escénicas: en primer lugar, los tiempos marcados por los “Escenógrafos ilustradores”, muchos de ellos inmigrantes, formados en distintos oficios, quienes desarrollan su actividad en el Teatro Nacional, y son los primeros maestros del Taller de escenografía creado en 1925 en el Teatro Colón, dirigido muchos años por Héctor Basaldúa. Al mismo tiempo, varios artistas plásticos eran convocados por el Teatro Colón para ejercer como escenógrafos, Pio Collivadino, Juan Del Prete, Raquel Forner, Alfredo Bigatti, Horacio Butler y Raúl Soldi, entre otros. A partir de la década del 30, y principalmente con la creación de la cátedra de Escenografía en la Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova”, de la mano de Rodolfo Franco (1884-1954)¹², se considera la primera generación de escenógrafos argentinos. Los discípulos de Franco, considerados los “Escenógrafos pintores”, desarrollaron su actividad tanto en las artes escénicas como en el incipiente desarrollo de la industria audiovisual. Entre ellos, podemos mencionar a Germen Gelpi (1909-1982), Saulo Benavente (1916-1982) y Mario Vanarelli (1917-2005)¹³.

A partir de la construcción e inauguración del Teatro Municipal General San Martín, la historia de la escenografía argentina, se encuentra marcada por los nuevos desafíos conceptuales y técnicos. Los “Escenógrafos creadores”, muchos de ellos discípulos de los anteriores, tuvieron que encontrar nuevas estrategias de desarrollo profesional ante las novedades de las artes escénicas y los cambios producidos en relación a la producción y el consumo del arte a partir de la década del 60.

¹⁰La periodización se presenta de la siguiente manera: “Escenógrafos ilustradores” (desde finales del siglo XIX hasta la década de 1930); “Escenógrafos pintores” (1930-1960); “Escenógrafos creadores” (1960-1990) y “Escenógrafos especialistas” (1990 a la actualidad). Jaureguiberry, Marcelo, op.cit.

¹¹JAUREGUIBERRY, Marcelo: ob. Cit, 2005, pág. 270

¹²Para ampliar los datos biográficos de estos escenógrafos, consultar: Perla Zayas de Lima: *Diccionario de directores y escenógrafos del teatro argentino*. Buenos Aires, Galerna, 1991

¹³ Ídem

Entre ellos, es importante remarcar la labor de Gastón Breyer (1919-2009), Luis Diego Pedreira (1921-1998) y Guillermo de la Torre (1929-2016).

Siguiendo estos lineamientos, el objetivo de este trabajo, es analizar la trayectoria artística de Germen Gelpi, uno de los primeros escenógrafos nacionales, y ante todo su participación en diversos salones de artes visuales, entre 1934 y 1940.

Gelpi nació en Ituzaingó, provincia de Buenos Aires en 1909 y egresó como profesor de dibujo de la Academia Nacional de Bellas Artes en 1932 y como Profesor Superior de Escenografía de la Escuela Superior de Bellas Artes en 1939. Trabajó en teatro, cine y televisión, y en muchas ocasiones compartió su trabajo con Rodolfo Franco, Mario Vanarelli, Saulo Benavente y Marciano Longarini. Realizó más de quinientas escenografías en diversos espacios, Teatro Colon, Teatro Nacional Cervantes, Teatro Odeón, Teatro Municipal General San Martín, Auditórium y Acuario de Mar del Plata, Circo Teatro Arenas de la Cía. Petrone, entre otros. Entre 1964 y 1969 fue director de escenografía de Canal 7, también fue director de arte de Canal 2, Canal 9 y Canal 11. Durante los años 1944 a 1956 se desempeñó como Director de Escenografía de la productora de películas "Artistas Argentinos Asociados", habiendo realizado más de doscientas películas para esta y otras empresas argentinas y coproducciones. En el campo de la docencia trabajó intensa e ininterrumpidamente de 1936 hasta 1980 en distintas instituciones educativas, formales y no formales, y fue rector de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova".



Escenógrafos pintores: en busca de espacios de legitimación profesional

La profesionalización de los artistas plásticos en nuestro país es un tema ampliamente estudiado en los últimos años, desde diversas perspectivas. Así, el desarrollo de los estudios sobre las trayectorias personales de los artistas, junto a las formas de institucionalización y legitimación del quehacer de las artes plásticas, han arrojado una serie de premisas que aportaron a la reconstrucción de la historia del arte argentino¹⁴. Al mismo tiempo, se ha planteado un amplio desarrollo de la mirada federal en esta reconstrucción, que tiende a ampliar la imagen que la evolución de las artes plásticas tuvo y tiene en nuestro país¹⁵.

Desde finales del siglo XIX, la creación de academias e instituciones dedicadas a la enseñanza en artes plásticas, se extendió a lo largo del país y fomentó la producción. A estos espacios, se sumaron la realización de exposiciones y certámenes, y se crearon ámbitos de circulación y consumo cultural destinados a la promoción de los artistas nacionales. En esta lógica, la ciudad de Buenos Aires ocupó un lugar central, como metrópolis cultural, pero también La Plata, Córdoba, Rosario, Bahía Blanca y Mendoza. La consolidación de una clase social, la cual destina tiempo y dinero, tanto a la formación en artes visuales, como a su consumo, generó la necesaria ampliación

¹⁴Por mencionar algunos trabajos sobresalientes de los últimos años: Burucúa, José E.: *Arte, sociedad y política. Nueva Historia Argentina*. Buenos Aires, Sudamericana, 2000. 2 tomos.; Malosetti Costa, Laura: *El más viejo entre los jóvenes. Eduardo Sívori en la construcción de una modernidad crítica*. Buenos Aires, FIAAR-Telefónica de Argentina, 1999; y *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, FCE, 2006 [2001]; Wechsler, Diana: *Crítica de arte: condicionadora del gusto, el consumo y la consagración de obras, Buenos Aires (1920-30)*, Granada, Universidad, 1995; *Papeles en conflicto. Arte y crítica entre la vanguardia y la tradición, Buenos Aires (1920-1930)*, Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", UBA, Serie monográfica, n° 7, 2004; Baldasarre, María Isabel: *Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*. Buenos Aires, Edhasa, 2006

¹⁵Como obras generales, que recopilan trabajos de investigación locales podemos mencionar los publicados por el Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA), resultado de las Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, realizadas cada dos años en la ciudad de Buenos Aires desde 1989 (www.caia.org). También es de relevancia mencionar la obra: Baldasarre, María Isabel y Silvia Dolinko (ed.): *Travesías de la imagen. Historia de las artes visuales en la Argentina*. Buenos Aires, EDUNTREF-CAIA. Tomo I (2011) y Tomo II (2013), la cual reúne una serie de trabajos producidos y centrados en diversos ámbitos o regiones del país, en pos de repensar una nueva forma de estudiar la historia de las artes visuales en Argentina

de espacios que tendían a la enseñanza, como a la promoción de jóvenes artistas y fueron centros en las discusiones sobre el papel del arte. Así, nacieron a la sombra de las academias de Bellas Artes, instituciones con nuevos modelos de enseñanza, nuevas miradas sobre el papel del artista y las formas del consumo cultural, tanto de las artes plásticas como de las artes escénicas.

La creación de talleres y carreras profesionales ligadas a las necesidades de la realización escenográfica, llevó a la creación del taller de escenografía en el Teatro Colón en 1925 por el impulso de Rodolfo Franco, quien fue también el promotor de la carrera de escenógrafo en el Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova” (ESBA). La búsqueda de un espacio en el mundo del arte, llevó a Franco a promocionar la labor de sus primeros alumnos y egresados de las carreras de escenografía: Germen Gelpi, Mario Vanarelli y Saulo Benavente, entre otros.

Así, hacia 1934 una de las primeras acciones llevadas adelante fue la realización de una muestra de “arte escenográfico”, realizada en el Paláis de Glace, como parte de la muestra anual de los alumnos de la ESBA. Se exhiben más de cuarenta “maquettes” de estudiantes de escenografía para opera, ante todo de representaciones de grandes obras a realizarse en el Teatro Colón. En esta oportunidad, Gelpi expone dos obras, por un lado un boceto del III acto de la opera “La Valquiria” de Richard Wagner y en segundo lugar un boceto del IV acto de la opera “La Magdalena” de Jules Massenet¹⁶. Esta primera exposición de escenografías contribuyó para insertar a los escenógrafos en un espacio consolidado como eran las exposiciones de artes plásticas, iniciando un periodo de legitimación de estos profesionales.

Seguramente las repercusiones y buenos frutos cosechados en la primera exposición de escenografías, alentó a los alumnos de Rodolfo Franco a participar de otros ámbitos de legitimación¹⁷. En 1936, Germen Gelpi participó de dos exposiciones donde sus obras fueron reconocidas. En primer lugar, se presentó en la “Exposición del arte y el comercio”, organizado por

¹⁶ *Noticias Gráficas*, 25 de diciembre de 1934

¹⁷ Edmundo Guibourg, realiza una crítica de la exposición de trabajos escenográficos y plantea que “(...) ello no quita que signifiquen una poderosa corriente de renovación frente a los escenarios locales enmohecidos y lo mismo indican la necesidad de salir de la miseria horrenda del papel clavado con ostensibles tachuelas sobre listones, que la imprescindibilidad de renunciar a los merengues y chillonerías de los teatros que malgastan energías sumas (...). *Crítica*, 28 de diciembre de 1934

la Sociedad Rural Argentina¹⁸, la cual constaba de varias categorías, y entre ellas se consideraba la presentación de “maquettes”. En esta oportunidad, Gelpi junto a Vanarelli presentan varias escenografías recibiendo el primer premio por “La leyenda del urutaú” de Gilardo Gilardi¹⁹ y un segundo premio con su boceto de “La valquiria”. Ese mismo año, Gelpi participa, y se convierte en un habitué del Salón Anual de la Sociedad de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores, donde también expone acuarelas y aguatinas. En el XXII Salón de 1937, Gelpi expone un paisaje y un boceto escenográfico del IV acto de la opera “Messidor” de Alfred Bruneau y Émile Zola²⁰.

La presencia de los escenógrafos en los salones y contra-salones²¹ comenzó a visualizarse, aunque en varias ocasiones estos presentaban sus bocetos y maquetas durante varias ediciones. En el XXIII Salón, Gelpi participó con dos aguatinas de paisajes y presentó nuevamente su boceto del IV acto de la opera “Messidor”. Esta participación como escenógrafo y pintor, se puede comprender a través de su formación inicial en artes plásticas y su desempeño como docente en diversas instituciones, que lo llevó a desenvolverse como paisajista, lo cual puede verse en el análisis de sus escenografías. Por ello, su presencia en el XXV Salón de 1939 se evidencia en paisajes serranos y campestres en aguatinas y acuarela, notando una clara ausencia de diseños escenográficos.

Desde 1938, la labor profesional de los escenógrafos iba en aumento y consolidándose a través del crecimiento de la producción teatral y cinematográfica. En relación a ello, la Comisión Nacional de Cultura organiza el *Salón de Artistas Decoradores*, la cual se realizó cada dos años, constando de varias categorías: decoraciones murales y arquitectónicas, proyectos de decoración de interiores, muebles y ebanistería, piezas únicas originales, cerámica y mosaicos, tapices, telas estampadas, artes graficas, grabado y litografía, encuadernaciones, diseño industrial, afiches, fotografía,

¹⁸ *La Prensa*, 29 de enero de 1936

¹⁹ Esta ópera fue estrenada en el Teatro Colon el 25 de octubre de 1934, con libreto de José Oliva Nogueira.

²⁰ “Es todo un escenógrafo Germán Gelpi. Véanse los cinco fragmentos de ‘Messidor’, 4º acto, para escenario giratorio, en disco. La gran maquette posee una manija que permite la rotación, iluminada hábilmente, de los cinco exteriores e interiores. Aplaudimos no solo la concepción, sino, también la extraordinaria realización. Aplaudimos ampliamente”. *La Prensa*, 27 de agosto de 1937

²¹ Para una ampliación de estos temas, se propone la siguiente bibliografía: Penhos, Marta y Wechsler, Diana (coord.): *Tras los pasos de la norma. Salones Nacionales de Bellas Artes (1911-1989)*. Buenos Aires, Ediciones del Jilguero – CAIA, 1999

alfarería y **escenografía**²². Para 1940, en el *Tercer Salón de Artistas Decoradores* realizado en “Amigos del Arte”, Gelpi presenta varios bocetos de operas y una maqueta de la opera “Carina”, la cual le adjudico el segundo premio. Ese mismo año, también participa del XXVI Salón de acuarelistas, presentando dos paisajes en aguatinta.

La participación de Germen Gelpi en los espacios de exposición de las artes plásticas, es útil al momento de analizar las trayectorias de los escenógrafos argentinos. Si recorremos las trayectorias profesionales de los principales referentes de la escenografía argentina, podemos encontrar el común denominador de su participación en diversos espacios destinados a la consagración de las artes plásticas. Ahora bien, al momento de plantear estos recorridos, es inevitable repensar el papel de la escenografía como expresión artística. ¿Por qué una producción artística íntimamente ligada a las artes escénicas busca espacios de legitimación en los ámbitos de las artes plásticas?

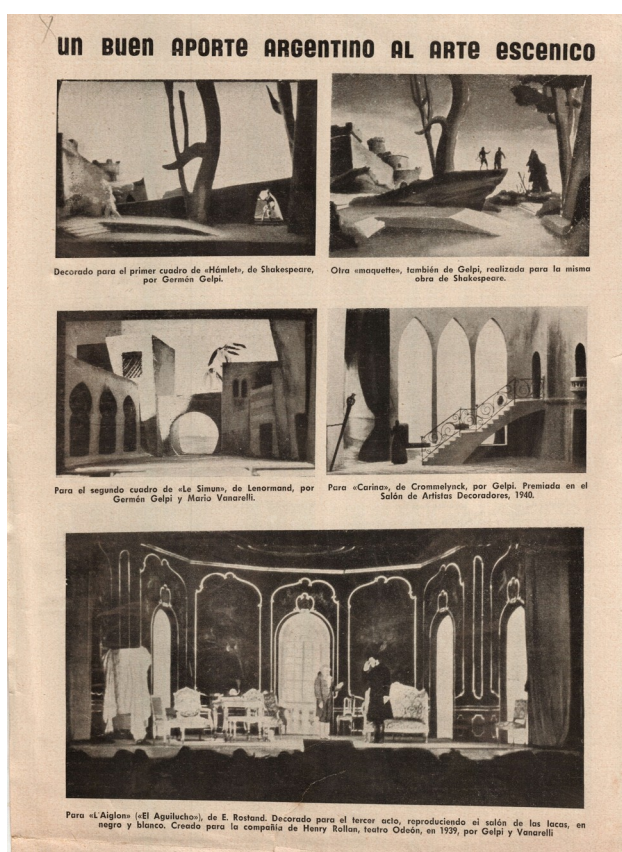
La mayoría de los escenógrafos que desarrollan su actividad a partir de fines de la década de 1930, recibieron una formación con una fuerte impronta en artes plásticas. La presencia de Rodolfo Franco, como así también de los pintores que se volcaron al diseño escénico, es parte indisoluble en la profesionalización de los primeros escenógrafos. En esta lógica, el espacio de legitimación de estos jóvenes profesionales debía buscarse en los ámbitos que certificaban su formación.

Por otro lado, es evidente que las obras o “maquettes” presentadas se relacionan con la realización escenográfica de operas, de reconocida popularidad y siempre como espacio ideal de representación en el Teatro Colón. Algunas de las obras presentadas, fueron realizadas por los escenógrafos tiempo después, pero la mayoría de ellas fueron trabajos de estudiantes, que se presentaban en certámenes.

Por último, es posible plantear que los espacios de legitimación de las artes escénicas todavía se encontraban en construcción. La realización de salones de “artes decorativas” remarca la idea de comprender a la escenografía como simple “decoración”, sin darle la funcionalidad necesaria en el quehacer de las artes escénicas.

²²El Mundo, 25 de julio de 1940

Los primeros escenógrafos argentinos son artistas plásticos: será con la inauguración del Teatro Municipal General San Martín, donde deberán replantear su formación y su profesión, exigiendo a los espacios de legitimación una nueva manera de comprender la labor del escenógrafo.



Fuente: Fondo Documental "Germen Gelpi" - Instituto de Estudios Escenográficos - CID - Facultad de Arte - UNICEN

Bibliografía

-DUBATTI, Jorge (coord.) (2010): *Metáforas de la Argentina en veinte piezas teatrales, 1910-2010. Del Centenario al Bicentenario*. Buenos Aires: Ediciones del CCC. Fondo Nacional de las Artes.

-DUBATTI, Jorge (2012). *Cien años de teatro argentino. De 1910 a nuestros días*. Buenos Aires: Biblos.

-JAUREGUIBERRY, Marcelo; y MORO RODRÍGUEZ, Pablo. "Reflexiones en torno a una metodología de análisis para la escenografía". Buenos Aires: Mimeo.

-JAUREGUIBERRY, Marcelo y PIANACCI, Rómulo (2004). "Hacia una historia de la escenografía Argentina. Las puestas en escena del Teatro Nacional Cervantes: seguimiento y exploración de sus rastros". *La Escalera*, Facultad de Arte, UNICEN, Tandil, n° 14.

-JAUREGUIBERRY, Marcelo (2005). "Historia de la escenografía argentina. Los escenógrafos pintores". *La Escalera*, Facultad de Arte, UNICEN, Tandil, n° 15.

----- (2006). *Imágenes del fracaso: particularidades escenográficas en los grotescos de Armando Discépolo*. Tesis Doctoral Inédita: Universidad de Valencia, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española.

-PAVIS, Patrice. (1980). *Diccionario del teatro. Dramaturgia-Estética-Semiología*. Barcelona: Paidós.

-PEDREIRA, Luis; GELPI, Germén; y ESQUIVEL, Horacio. (1977). *La escenografía*. Buenos Aires: CEAL.

-PELLETTIERI, Osvaldo. (2001). *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. El teatro actual*. Buenos Aires: Galerna.

----- (2007). *Historia del teatro en las Provincias*. Buenos Aires: Galerna.

-PENHOS, Marta y WECHSLER, Diana (coord.) (1999). *Tras los pasos de la norma. Salones Nacionales de Bellas Artes, 1911-1989*. Buenos Aires: Col. Archivos CAIA, El Jilguero.

-ROCA, Cora (2007). *Saulo Benavente, ensayo biográfico*. Colección Homenaje al Teatro Argentino. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro.

-SEIBEL, Beatriz. (2011). *Historia del Teatro Nacional Cervantes, 1921-2010*, Colección Historia Teatral. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro.



Escena Uno | Escenografía, dirección de arte y puesta en escena

ISSN: 2362-4000

Número 5 | Diciembre 2016

<http://escenauno.org>

-ZAYAS DE LIMA, Perla. (1991). *Diccionario de directores y escenógrafos del teatro argentino*. Buenos Aires: Galerna.

-ZAYAS DE LIMA, Perla y TRASTOY, Beatriz (1997): *Los lenguajes no verbales en el teatro argentino*. Buenos Aires: EUDEBA.