

## TRAYECTOS, EL ESPACIO ESCÉNICO EN DIFERENTES VOCES. EDITORIAL

Consejo Editor

---

El ámbito de la escenografía se nos presenta en la actualidad, estallado. Hablamos de un ámbito que de a poco ha ido invadiendo prácticas culturales, y se ha ido instalando como un modo de construir discurso visual, espacial y sensorial en rituales sociales de diversa índole. El campo de inserción del escenógrafo se amplía y ya no solo encuentra en el teatro, el cine, la televisión, lugares donde ejercer su profesión sino que las exposiciones comerciales, los desfiles de moda, las ferias, eventos públicos e incluso privados, se presentan como posibilidad de ejercicio. EscenaUno es una publicación académica que pretende dar cuenta de las líneas de reflexión que han ido acompañando estos procesos. Su propósito es el de dar a conocer y comunicar los trabajos que investigadores del área vienen llevando a cabo.

El cuarto número de EscenaUno expone una cantidad de artículos que presentan líneas de reflexión sobre la escenografía, en diferentes ámbitos y países. Desde el espacio escénico del cine argentino durante la Segunda Guerra Mundial, a la puesta en escena de los conciertos de rock metal como parte integral del estudio de la música, transitando el oficio de un hacedor de telones de México, a la re-lectura del espacio como posibilidad poética en las experimentaciones de un docente de escenografía en Brasil. Además de presentar el artículo *Espacio subjetivo, espacio objetivo en la escena contemporánea*, donde se proponen líneas filosófico-políticas para pensar las puestas en escena, tomando como foco el cuerpo como espacio poético.

En principio, el artículo titulado *La escenografía cinematográfica argentina en el contexto crítico de la segunda guerra mundial*, de la Mgt. Sonia Sasiain, nos propone el análisis de algunos aspectos de la escenografía del cine clásico argentino de la década de 1940 en el contexto de la crisis producida por la Segunda Guerra Mundial. A partir del estudio de revistas especializadas de la época, se da a conocer cómo diferentes actores del campo buscaron intervenir para mejorar las condiciones de producción. En particular, se enfoca en el rol del escenógrafo quien, en un contexto crítico, intervino para profesionalizar las prácticas y lograr, a la vez, un mayor reconocimiento.

Por otro lado, y dando cuenta de la diversidad de abordajes que nos permite el campo de la escenografía, se encuentra el trabajo del escenógrafo y docente de la Universidad de Colima (México), Jonathan Aparicio Jiménez, titulado *Experiencias de vida de un hacedor de telones para la danza escénica en Colima, México*. El artículo reconstruye parte de la historia de las puestas en escena del Ballet Folklórico de la Universidad de

Colima desde una perspectiva autobiográfica.

El Dr. Ismael Scheffler, de Brasil, nos propone el trabajo titulado *La experimentación del espacio para la formación en escenografía*. En él presenta algunas reflexiones sobre la formación en escenografía, teniendo como foco la importancia de la vivencia corporal de los estudiantes en el espacio. Para ello reflexiona sobre algunos aspectos del pensamiento del filósofo Maurice Merleau-Ponty sobre la fenomenología, indicando como está presente en la pedagogía de Jacques Lecoq y en el origen del Laboratorio de Estudio del Movimiento, atelier de escenografía de la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq, en París, Francia. También introduce algunos experimentos que ha realizado como profesor en el Curso de Especialización en Escenografía, realizado en la Universidade Tecnológica Federal do Paraná (en la ciudad de Curitiba, Brasil).

Por su parte, la Mgt. Manuela Calvo presenta *La escenografía en la música metal como retórica de transgresión y de localismo*. Este trabajo plantea la posibilidad de analizar la representación o puesta en escena de los conciertos como parte integral del estudio de la música. Tomando la idea de Jacques Attali de "espectáculo total", se observa la composición escenográfica de cinco bandas de música metal (Iron Maiden, Gorgoroth, Mal Karma, Amon Amarth y Almafuerite) y se analiza de qué manera se estructuran de acuerdo a la función que cumplen estos elementos en tanto discursos sociales.

En *Espacio subjetivo, espacio objetivo en la escena contemporánea*, de la Mgt. Gabriela Pérez Cubas, se plantea algunas cuestiones respecto de la relación entre el tiempo, el espacio y el sujeto, abordadas desde la óptica de la teatralidad y considerando a la metáfora no solo como recurso poético y procedimiento técnico, sino como modo de construcción de la subjetividad. El cruce que se propone la autora está dado por pensar en la metáfora como un recurso de construcción corporal de la subjetividad, analizando, fundamentalmente desde la óptica foucaultiana, la importancia de la corporalidad en la constitución de los sujetos.

También forma parte de este número el artículo titulado *La voluntad de ser habitada*, de la Lic. Lucrecia Etchecoin. El trabajo propone una reflexión acerca de tres conceptos claves presentes en el pensamiento del escenógrafo Gastón Breyer, transformados en claves de lectura para el análisis del diseño escenográfico de la obra teatral *Motivos* (1964) de la que fue su escenógrafo.

Al generar este espacio llamado EscenaUno nos hemos propuesto difundir los estudios que académicos, críticos e incluso hacedores de la escena vienen realizando en los ámbitos del espacio escénico, de la escenografía y de la dirección de arte. Con la ambición, también, de darle un lugar a la reflexión y a la memoria de un arte que muere pronto, y es efímero por naturaleza.