

## Editorial

**Autor:** Dr. Marcelo Jaureguiberry - Lic. Lucrecia Etchecoin.

Este segundo número de **EscenaUno** se presenta ecléctico. Sin embargo, un denominador común cultiva todas sus páginas. Diferentes momentos de la escena nacional, sus políticas, prácticas, diseños, elementos constitutivos, proyecciones futuras, tienen palabra en cada artículo.

Carlos Fos presenta *El Seminario Dramático, una creación del peronismo para formar actores y escenógrafos*. En él desarrolla un recorrido de carácter arqueológico por los primeros pasos del Seminario Dramático, un organismo de formación de actores y escenógrafos creado durante el peronismo. Artículo que rescata y pone en valor las políticas del gobierno justicialista en torno al teatro y la vida de este órgano cultural a través del testimonio de sus artistas.

En *Escena doméstica: apuntes sobre la dimensión política, social y experiencial del espacio escénico doméstico*, Juan Urraco Crespo aborda aquella zona del espacio escénico contemporáneo que va emergiendo por fuera del edificio teatral y de sus reglas más tradicionales. Su trabajo reflexiona sobre las necesidades de aquellas prácticas escénicas que buscan establecer un vínculo más firme del universo escenográfico con la vida.

Por otro trayecto, *Objeto escénico: la escena como objeto*. Perspectivas para reflexionar sobre su misterio, se propone un abordaje de la escenografía como objeto. Lo hace exponiendo los pensamientos que ha desarrollado el escenógrafo Gastón Breyer planteando la hipótesis de que su aporte permite el desarrollo de un pensamiento de la escenografía inmanente a la escenografía.

También presentamos el artículo de la Realizadora Audiovisual Yanina Jensen que se titula, *La construcción del espacio en los films de José Agustín Ferreyra*. El trabajo tiene por objetivo analizar la concepción del espacio escenográfico en la producción cinematográfica de José Agustín Ferreyra (1889-1943), considerado el primer director de cine argentino cuyos orígenes como artista se remontan a su desempeño como pintor y escenógrafo teatral.

Además, este número contiene el *Dossier: Geografías corporales*. Dossier que nace del encuentro de las autoras en el marco del Segundo Congreso Nacional de Escenografía celebrado en Tandil en noviembre pasado. En él se reúnen trabajos que asumen el ámbito del vestuario como tierra de profundos debates.

El artículo *Vestuario: construcción de cuerpo ficcional*, de Lara Gaudini propone desmitificar el concepto de vestuario entendido como decoración, y desarrolla un abordaje desde la sensibilidad que produce el

vestir en los actores. El trabajo se puebla de las voces de los protagonistas y pretende abordar las contradicciones que pueden generarse entre el vestuario que crea un vestuarista y la sensibilidad que el mismo genera en el cuerpo del actor.

Por su parte, Cecilia Zubialde, en *Nuevas tendencias en el diseño de vestuario espectacular* reflexiona sobre el proceso de creación de vestuario en la encrucijada de lo que se ha llamado teatro postespectacular, es decir, cuando el texto ha dejado de regir la puesta. Para ello revisa los roles y sus metamorfosis en el contexto actual, de los que considera los actantes fundamentales en la constitución del vestuario, autor, director, actor y vestuarista.

Sol Deangelis realiza un recorrido teórico primero respecto del cuerpo, la corporalidad y sus sentidos para luego adentrarse en el vestir como potencia poética y generadora de vínculos identitarios con la carne. Lo hace en el artículo titulado, *El vestuario, como espacialidad identitaria en la construcción poética del personaje*.

Así queda presentado el segundo número, invitamos a que exploren su topografía heterogénea y rica. Teniendo siempre presente el matiz efímero de los procesos que son protagonistas de estos escritos.