

SUCESOS AISLADOS TRAS LA MUERTE DE PACO JAMANDREU¹

de Lucas Maximo²

Resumen

1995, en Buenos Aires muere Paco Jamandreu: Un diseñador de modas reconocido en la historia de nuestro país por sus trabajos con actrices destacadas del cine nacional entre las décadas del 50 y 70. Debido a su ocupación y en su momento fue convocado por la entonces primera dama de la nación Eva Perón como su asesor de imagen y vestuarista. Además de acompañarla durante toda su carrera como actriz y durante su cargo político, el modistx logró entablar un vínculo amistoso con Eva hasta el día de su muerte.

Abstract

1995, Paco Jamandreu dies in Buenos Aires: A fashion designer recognized in the history of our country for his work with prominent actresses of national cinema between the 50s and 70s. Due to his occupation and at the time he was summoned by the then first lady of the nation Eva Perón as her image consultant and wardrobe designer. In addition to accompanying her throughout her career as an actress and during her political office, the couturier managed to establish a friendly bond with Eva until the day she died.

Reseña: Una pieza monstruosa...

Oriana Labourdette³

Lucas Máximo, actxr, directxr y autxr nacidx en la ciudad de Tandil. Es egresadx del profesorado de Juegos Dramáticos por la Facultad de Arte UNICEN y actualmente se encuentra realizando el último tramo de la Licenciatura en Teatro. Se desempeña en el ámbito teatral regional y en 2021 escribió la obra aún inédita titulada *Sucesos aislados tras la muerte de Paco Jamandreu*.

Esta es una reseña sobre su obra que no pretende hacer un análisis riguroso del texto, sino dar cuenta de algunos aspectos de una obra teatral que rompe con el cannon tradicional y propone un dramaturgia de ruptura con enorme potencial para la escena.

1995, en Buenos Aires muere Paco Jamandreu: Un diseñador de modas reconocido en la historia de nuestro país por sus trabajos con actrices destacadas del cine nacional entre las décadas del 50 y 70. Debido a su ocupación y en su momento fue convocado por la entonces primera dama de la nación Eva Perón como su asesor de imagen y vestuarista. Además de acompañarla durante toda su carrera como actriz y durante su cargo político, el modistx logró entablar un vínculo amistoso con Eva hasta el día de su muerte.

Paco Jamandreu también fue actor, escritor y uno de los primeros en mostrar su deseo homosexual ante la sociedad. Para muchos, un monstruo más.

¹ La obra *Sucesos aislados tras la muerte de Paco Jamandreu* de Lucas Maximo fue seleccionada por la Biblioteca de Dramaturgias de la Provincia (CID)

² Prof. de Juegos Dramáticos. Estudiante de Licenciatura en Teatro. Facultad de Arte-UNICEN.

l.maximo91@gmail.com

³ Integrante del equipo de la Biblioteca de Dramaturgias de Provincias, Beca CIN 2022, AFC Interpretación I de la Licenciatura en Teatro (FA - UNICEN)

Sucesos Aislados se gesta en el seminario de dramaturgia *Lx Otrx*, coordinado por Patricio Ruiz⁴. El concepto orientador de los encuentros fueron los paratextos proponiendo un trabajo en base a la definición de Gerad Genette, como lo que hace que el texto se transforme en libro, y se proponga como tal a sus lectores y al público en general (Genette, 1987). La clave estaría en aquellos indicios que permiten acceder al texto, como el título, subtítulo, índice, tapa y contratapa, etc. Desde el seminario, la propuesta fue pensar en la performance de las paratextualidades y en apropiarlas para volverlas teatro. Así comienza el autor a gestar esta pieza que hoy presentamos.

En la obra esos paratextos se nos presentan como escenas que operan alrededor de la vida de Paco Jamandreu. Los chismes, las cartas, la dramaturgia que rompe con las estructuras tradicionales para dar cuenta de las disidencias, de la "mounstrosidad" que existe, habita, libera y rompe con lo hegemónico, la heteronorma y la censura. A ésta mounstrosidad Lucas Máximo la trae referenciando a Susy Shock⁵, quien desde su militancia poética reivindica su derecho a ser un monstruo, un monstruo deseante, sin etiquetas y prejuicios que destierra el miedo para entablar identidad.

En palabras del autor *"Estás memorias inventadas están dedicadas a la comunidad monstruosa que nos abrió el camino"*

Sucesos Aislados tras la muerte de Paco Jamandreu⁶

de Lucas Maximo⁷

(Interior de edificio público. Salón de paredes blancas y aberturas altas. Hay camas de hierro con sus mesitas de luz cubiertas de cosas. La luz del velador sobre las cabeceras. alguna cama más desordenada que otras. También mesas de bar o buffet con sillas y atrás-lejos una pared azulejada de la cocina con su luz blanca y acero inoxidable).

*(Ingresa tímidamente retorciendo un trapo entre las manos.
Observa el lugar desierto.*

*Muequita
y se desploma.*

Infarto.

⁴Azul, Buenos Aires 1989. Es dramaturgx, director y performer egresado de la Carrera de Dramaturgia en EMAD y estudiante de la Especialización en Dramaturgia en UNA. Recibió los premios Tomás Terry 2016 a Mejor Dramaturgia Latinoamericana por Potencialmente Haydée, Primer Premio en Dramaturgia del Fondo Nacional de las Artes 2017 por Testimonios para invocar a un viajante, Premio Germán Rozenmacher a la Nueva Dramaturgia 2018 por Cosas pesadas caen, la Beca de Movilidad del Fondo Nacional de las Artes en 2019, Premio Mejor Autor de Teatro 2019 por la Asociación Argentina de Autores, Premio Estimulo a la Escritura 2020 de Fundación PROA, Bunge y Born y Diario La Nación y el Primer Premio Potencia y Política de la Cámara de Diputados de la Nación por Antigónx impronunciable.

⁵ (Buenos Aires, 6 de diciembre de 1968) actriz, escritora, cantante y docente argentina. Se reconoce como «artista trans sudaca». En 2011 editó *Poemario trans pirado* y *Relatos en Canecalón* (Buenos Aires: Nuevos Tiempos). Escribió columnas en Soy —suplemento de diversidad del diario argentino *Página/12* (Buenos Aires)

Colaboró con revistas culturales como *Caja Muda* (de la Universidad Nacional de Córdoba), *Waska*, *Queer ArtZine* (de edición independiente), *Ají*, de Ushuaia (Ediciones Recontra Picante, del colectivo AJI) y *Revista Colada* (de edición independiente). En 2011 publicó 'Poemario TransPirado', que la llevó de gira por todo el país y por Latinoamérica. También destacan entre sus obras "Crianzas", "Hojarascas" o "Revuelo sur".

⁶ La obra *Sucesos aislados tras la muerte de Paco Jamandreu* de Lucas Maximo fue seleccionada por la Biblioteca de Dramaturgias de la Provincia (CID)

⁷ Prof. de Juegos Dramáticos. Estudiante de Licenciatura en Teatro. Facultad de Arte-UNICEN.
l.maximo91@gmail.com

Con la boca abierta.

*Una gran bocanada de aire
con los ojos abiertos)*

(Levantándose.) ¡Sí!, Disculpeme la ausencia. Se me hizo tarde Señora qué vergüenza, mil disculpas por la plantada. No se haya ofendido. *(a alguien)* He traído varios bocetos para los próximos actos. Estoy listo para empezar. *(Aturdido/a. Espera. Inquietud.)* ¿Puedo hacer una llamada mientras tanto? Es urgente. *(Agitación)* Gracias. *(Disca. Enciende un cigarro y espera fumando.)*

Paco: Hola, quiero hablar con la señora. Paco.

(Ella del otro lado responde dice hola. lejos. y como en un tubo casi un murmullo. Él apaga el cigarro).

Buen día Señora.

Ella : (...)

Paco: Salí a tomar un poco de aire y acabé en la comisaría.

Ella : (...)

Paco: Sí.

Ella: (...)

Paco: No.

Ella: (...)

Paco: Si.

Ella: (...)

Paco: Si, Señora.

Ella: *(Silencio)*

Paco: *(Silencio tenso.)*

Ella: *(Silencio)*

Paco: Hola.

Ella: (...)

Paco: Dos horas. No la llame porque ya era tarde y supuse que me largaban antes pero recién hasta ahora me dejan usar el teléfono y porque les dije que la iba a llamar por esto.

Ella: (...*alzada la voz*)

Paco: ¡No!

Ella: (...)

Paco: ¿Qué? NO!

(Ella corta)

Por yiros me dijo. *(Sonríe.)* *(Se sienta sobre un pedazo del muslo en el borde de la poltrona mullida.)* Porque la unidad queda acá a tres cuadras, pero a esta hora no anda nadie. Entonces le digo ¿y dónde para? Nada. Bla bla bla. Miraba para adelante. Y le digo: tenía ganas de dar una vuelta. Y ya está, donde me hizo así que se rió. (...) Fuimos hasta la Costanera y me traje. *(Rien)* Le prometo que es la última vez que llego tarde. ¿Esto Billinghamst? Si, cuando me invite. Lo arreglamos. No quiero molestar al General que pueda estar trabajando. *(Sonríe.)* Si. Siempre. Bueno a lo nuestro que usted está ocupada. Primeramente: un tailleur príncipe de gales con una falda bien vaporosa en gasa, una gran campana celeste pastel, para el acto en el Cervantes. Vea qué belleza. Medio formal, medio para teatro también. Que no jodan a esta altura con la formalidad. Además está terminada. Ah y los deshabillés.. *(Silencio)* Este, particularmente este me lo voy a quedar porque tengo que centrar los botones pero le hago llegar uno; es más, mañana a primera hora se lo llevo personalmente. Pero ¿me explico?. No, no no, no como el de Fanny no, olvídense. Disfrazada no.

(Ella empieza una disculpa pero él rápidamente) No. Qué esperanza! No se disculpe. Usted tenía razón y lo que es yo salí una hora después y me fui a tomar un chocolate al Vesubio, de verdad. Cada tanto me metían de vuelta, pero al cabo de un tiempo estaba como en Paris con

mis corbata Christian Dior. Un poco en un hotel y otro tanto un puticlub. Lo pasé macanudo. Comí bien. Me invitaban de todas las celdas. La macana que no hay vino ni whisky. Pero ya pasó. Ahora terminando el vestuario para una película. Si. Pero hace como treinta años. Esta última no es con ella. No. Esta se llama *Lujuria Tropical*. Es un caballero o un cabrón de aquellos. *(La hora o se toma el pulso)* Bueno *(Cierra los ojos como un beso)* es hora de irme. Usted seguramente tiene trabajo que hacer y también tengo que seguir con lo mío. El coche debe estar afuera esperando. Puede llamarme cuando quiera. *(Asiente escuchando)* Y yo también. *(Yéndose como con la percha y el saco en la mano, prolijamente plegado)* Adiós. *(La mira una última vez)* *(Gira. Espera de espaldas. Inquieto peina con una palma el bisoñé.)* ¡Ascensor! *(Gira. Bufa)* ¿Siempre lo mismo en este edificio? *(Destra la puerta. A ella)* *(Gira. Junta el cuello de la camisa por el primer botón con su ojal. El sonido de la sirena de ambulancia empieza a acercarse a la vez que las luces de baliza)* Hasta luego. *(Como parando un taxi. Se va a subir).* ¡Sí! Mañana a las ocho. Pero a las ocho. *(Se desploma finalmente, las sirenas aturden pero se detienen en una frenada.).* *(Ingresa como una tromba un pequeño comando operativo con una camilla, en un murmullo profesional sobre el chillido de las suelas de goma. Rodean al cuerpo e inician una serie de procedimientos de RCP, toman pulso, ven el fondo de ojo, curan empacho, maniobra de Heimlich, miden extremidades, nebulizan, frotan vaporub sobre el pecho, lo peinan, intentan ponerle un zapato visiblemente más pequeño, otros miden el terreno con pasos luego una cinta y delimitan una parcela, etc ; mientras dos o tres, aparte, fumando en un descanso esperando su turno, discuten y observan.)*

Una: Pero esperá, porque él sí se puede ofender pero nada más. En cambio no puede decirle a la otra que es una drogadicta, porque le podía hacer una denuncia. Es verdad. Pero hacérsela ahora...

Otrx: Alma de conventillo

Una: La esperaba

Otra: ¿y dónde está ahora?

Una: A la 3ra la llevaron, en Villa Italia.

Otra Más: ¿Tan grande era la reunión?

Una: Serían (...) 6 personas. Tomaron, comieron, qué se yo, cantaron un poco. Cuestión al otro día, cuando sale a comprar cigarros, la cruza el viejo este, el vecino, le dice: que no puede ser que hagas una fiesta, sos una maleducada, que esto que aquello. Ella enojada le hace fack-u con el dedo, pegó media vuelta, puteandose los dos, ella y el viejo por el pasillo, hasta que sale. Cuando vuelve, a los gritos la hija del vecino diciéndole "*qué le hiciste, lo mataste vos, asesina*". Bueno, el viejo entró a la casa, con que esta le había hecho así y se infartó. Y se murió. Se murió de la indignación el viejo, qué se yo. Cuestión que a ella la llevaron para indagarla. Y a todo esto, me llama Stefi y me dice que le cayó esta denuncia porque le dijo drogadicta a la otra (?)

Todas: (...)

Otra: Fresco que se ha puesto.

Otra Más: ¿Coca, qué pasó con el viudo?

Otra: Salió hace un año, se va a casar.

Una: Mentira.

Otra: ¿Necesitan ayuda ahí?

Una: Pensé que era una joda de esta.

Otra: Se casan. Vino la madre a contarme.

Otra Más (a OtraX, perdida): Tenía un novio preso por una casa rodante que vió en una revista de compra-venta.

Otra: La compró sin llevarse la llave, entró por la ventana. Al otro día no se acordaba que se había comprado una casa rodante. Ahí la familia medio empezó a sospechar hasta que vieron que tenía un revólver y droga escondidas. Que en mí vida voy a saber...

Una: No te puedo creer...

Alguien en el equipo: Chicas, esto ya está. **Una:** Vamos. *(Apagan los cigarrillos y van todas).*

(El cuerpo ha quedado tendido con una bolsa de encaje bordado en la cabeza, y un nudo con moño a la altura del cuello. Lo llevan en un cortejo lento y silencioso que desaparece en la cocina mientras un hombre viene a contramano trayendo un balde. Y se pone a traperar. Se oyen desde el fondo ruidos de sierra y utensilios de cocina). (De repente un estallido de vidrios seguido de un murmullo de discusiones) (Entrando) Hilda: No llores en el salón. Sergio, prepará un balde y limpiá los vidrios. **Tatiana:** por favor. **H:** No! Si! Yo te avisé. **T:** ¡Por favor! **H:** Dame tus comandas. Sergio, decile a Vale que venga por favor. **T:** Me lo haces a propósito. **H:** No levantes la voz, dame las comandas... **T:** Si te viera Susú. **H:** ¡No empieces! **T:** No estoy gritando. **H:** Dame las comandas, juntá tus cosas y te vas. **T:** A vos te cambiaron. **H:** No mezcles las cosas. **T:** ¿Te parece que hacer la caja es tomar decisiones? **Vale:** Ey, se escucha todo. **H:** Atendé sus mesas porque Tatiana se vá. Dale las comandas. **V:** ¿Dónde estabas? **T:** Me está echando. **H:** No grites. **T:** Pagame el día. **H:** llamá al policía de la entrada **T:** me echas ¿por unas fetas de fiambre con la policía? **H:** ¡No! Te echo porque llegas Tarde. Y no quiero que llegues más tarde; así que no quiero que llegues más. Andate. dejá el delantal, agarras tus cosas y te vas. **V:** ¿Te estas llevando fiambre? **T:** ¡NO! **H:** Yo te avisé. Me comprometés... **T:** ¿En qué te comprometo? **V:** Ei, dame las comandas. **T:** Decime por favor **V:** Una mesa quiere pagar. **T:** Acá tenes las comandas de mierda...**V:** yo no te hice. **T:** vos hacete la pelotuda sí. Ya te van a echar al carajo cuando no te precisen más en este trabajo de mierda. *(Sale. Hilda da un golpe a la mesa. Vale junta los papelitos y sale. Una persona de pelo largo, tose disimuladamente. Está sentada en una silla, frente a una mesa, y mira a Hilda con insistencia. Al cabo de un rato levanta un brazo mientras le muestra el dedo índice. Hilda va hasta la persona)*

Persona Café por favor,
con dos medialunas y
agua natural.

Hilda ¿algo más?

Persona vengo por una

....

una ingresada

Hilda ¡Una planilla! *(Toma nota)*

Persona

Impaciente y cruel,
Ceci contra la mesada,
tubo en la mano,

alterada, mal:
¡mangas largas con puño,
y salmón polar!

Sobrando al tubo.
Con los ojos saltones.
Cínica, viste.

Yo la veía
desde el comedor mientras
iba y venía.

Su falta de cortesía,
la pava, contraluz
y vapor en la cocina.

En la mesada,
los ojos en silencio,
El dedo inquieto.

La pava pita
le digo con la bastilla
...

No me hizo caso.
Me daba la espalda
a propósito.

Se le evaporan
Como el agua en la pava.
paciencia y ganas

como yeguas
dando coces,
flotando hartas

Sí la he visto..
Flotando se le iban,
Las ganas.

Sorbió un mate. Mxxsh
Cecilia desbocada
salvajemente

corcoveó hacia atrás
agarrándose el pecho.
La concha, dijo.

Bufando harta
con el tubo en el hombro,
queriendo cortar.

En la mesada
la pava plateada
dijo -la llámo-.

y cortó, feroz,
cerrando la hornalla
tiró la tapa.

Volvió al comedor
se puso con el voile.
Y ahí la veo.

Un pastillero
del bolso. Tomó una.
Como si nada.

Debe ser útil,
para su historial, digo,
saber que las toma.

Cocemos juntas,
a pedido, cortinas,
nosotras.

Le molestaba
todo lo que pasaba,
constantemente.

Si de repente
yo tarareaba,
ella tomaba aire

con las aletas
abiertas de la nariz,
como un toro

reteniendo
el bufido, cansada;
rumiaba cosas.

Bufaba cuando
me levanté al baño.
Cerré la puerta.

Ojo que Ceci,
compañera de fierro.
Pero tenía días...

Que tenía la mirada
perdida y rabiosa
y yo prefería

que no estuviera
.....
.....)

Un alarido
Aulló de repente.
Dolorida mal.

Voy al comedor
tenía la mano, así,
atravesada

por la máquina.
Sobre el dorso de la palma.
Dura la aguja.

Dando una puntada.
Me dice: quise ver
Qué me pasaba.

....

Sufría pero no lloraba,
Miraba la aguja
como esperando

que el aparato se retirara.
Entonces con sus aletas de la nariz dilatadas,
Retorció el volante

y salió la aguja limpia, como si nada.
Yo vomité un poquito
y me quedé sentada.

Me dijo: Estoy podrida
De las cortinas y de
la máquina.

Ahora está ingresada.
Ceci toma pastillas.
Me da una lástima.

Sergio (*Hace una boleta*). El tifus, la tisis, la viruela se evitan lavándose las manos.
Claudia.

Gracias por llamar a la ambulancia pero me han traído acá adentro.
Las palabras de la enfermera me deprimen a la mañana como si nada.
Toqué fondo parece. Ayer me dí cuenta.

No espero que vengas de visita.
Por favor no vengas. Nos estamos escribiendo.

...

(*Aparece por el ascensor, urgente, muchachx encandiladx, enrojecidx e hinchadx, transpirado, en el pelo como un moco, la ropa desabrochada de una fiesta.*)

Muchachx: Hola. Ayuda por favor. Ya son las diez de la noche, 9 de marzo, estoy pasada. Ya es la hora. Mamá mira un programa en televisión mientras teje escarpines con un gancho acostada en la cama. Papá ahoga ronquidos, boca abajo, contra la almohada como una sordina.

Las ventanas abiertas al motor que bombea el agua fresca.
Lejos, cabecean las gallinas medio erguidas, medio dormidas. Vigías en el fondo.

Papá ronca y mamá clueca conmigo al horno.

¡Atención!

deja el tejido encima de la mesita y... se acurruca.
Apagó la luz.
¡Tx!
Los grillos.

Patitas. El mocho está en el techo.

Como un tronco dormida, mamita.
Somos todo ella y yo.
O soy una parte encajada en ella.
 Le hago un sueño.
Juego con maderitas en la pieza
Estoy haciendo un barco cuando la llamo: ¡má! (*Entra una anciana embarazada*)
Adoro aquella casa grande y luminosa de calurosos patios y melodías de voces.
Me siento lista para la estación y el almacén, para los horarios, las distancias.
Para sentir algo con Jorge recostados en el pasillo del zaguán viendo los cielos paseando y
darnos un beso desesperado hasta pasado mañana y hablarle a su casa
y decirle
que ya voy.
(*La anciana la mira sonriendo*)
Siempre igual.
En esta parte hago como que rompo una botella
Y lo dejo inaugurado.
Pero hoy....
Mamita: Al mediodía no llego.
(*La anciana sonríe y sale ansiosa y temeraria*).
Nos dejo dormir un rato más.
Como gallinas y helechos.
Es tan linda mamita durmiendo.
Es una muchacha dulce.

Tres a.m. la despierto. ¿Se pensaron que esto era para siempre o qué? (*Sale y vuelve a entrar con la anciana en una silla de ruedas, respirando profundo, gimiendo de dolor*)
El ronquido de papá que se interrumpe y todo se mueve.
Voces que van y vienen.
No piensen.
Adrenalina.
Quiero sentir el aire puro y poder gritarlo.
Caminemos mientras se calienta el rastrojero, vamos con piecitos de porcelana.
Papá carga unas cosas y mamá: extraño sentimiento de culpa y desolación.
¿De dónde vienen? ¿A dónde van?
Tenemos un juguete enterrado en el patio, quizás alguien pueda ayudarnos.
Bajamos por la loma de San Martín.
Juramento.
Derecho por Perón.
Ahora Libertad
Frenesí.
¡Qué anécdota!
 ¡¡La otra orilla!!
No anda nadie.
Dobla otra vez
A la izquierda:

Eva Perón

y frena.

(Vuelve a ingresar el comando operativo, rodean a la anciana y se la llevan amablemente).

Atiendan a esa madre carajo.

Ese hombre que vino a tocar

que dijo dilatación de no sé cuánto

estás en trabajo de parto

Pfff, fenómeno; ni trabajo ni parto.

Gozo

y llego.

Ahora correte que ahí vengo

y ayudá,

capo,

que mamita está haciendo todo el esfuerzo

sentada al lado de la espera

(Entra el equipo de trabajo directo hacia él; tratan de llevarlo a la cocina pero se resiste, riendo, jugando a las escondidas. Hasta que lo toman por la fuerza; patatea y grita hasta que consiguen ingresarlo)

un sueño

la puja

un sueño

la puja

las gambas desnudas

(Musical)