

PEDAGOGÍA TEATRAL: TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS, REGISTRO Y SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ESCOLARES EN TIEMPOS DE PANDEMIA.

Entre ausencias y distancias, presencias y existencias

Parte II

Mariela Piedrabuena¹

Resumen

En este trabajo, docentes de escuelas entrerrianas les ponen voz a sus vivencias en las clases de teatro y comparten los desafíos, las esperanzas y desesperanzas que transitaron durante la pandemia y que concluyó en relatos pedagógicos a partir del “Taller de construcción de narrativas, registro y sistematización de experiencias escolares en tiempos de pandemia” realizado a comienzos del 2021.

El taller fue organizado por el Grupo de Estudio de Pedagogía Teatral de la Facultad de humanidades, artes y ciencias sociales de Universidad autónoma de Entre Ríos y la Red de Profesores de Teatro Dramatiza. Nodo Entre Ríos.

Palabras claves: Teatro - Pedagogía - Narrativas - Pandemia

Abstract

In this work, school teachers from the Entre Ríos province give voice to their live experiences in the theatre lessons and share the challenges, hopes and hopelessness that they went through during the pandemic. All these concluded in pedagogical stories in a workshop entitled “*Narrative building, Registers and School Experiences’ Systematization in Times of Pandemic*”. The workshop took place at the beginning of 2021 and was organized by the Theatre Pedagogy’s study group of the School of Humanities, Arts and Social Sciences from the Autonomous Entre Ríos University (*Universidad Autónoma de Entre Ríos*) together with the “*Teatro Dramatiza*” teacher’s network, Entre Ríos node.

Keywords: Theatre, Pedagogy, Narratives, Pandemic

¹ Directora del Grupo de Estudio de Pedagogía teatral y docente del Profesorado de Teatro en las cátedras: Seminario de la práctica docente I y didáctica especial del teatro FHAyCS-UADER-Referente Red Dramatiza. Gualeguaychú. Entre Ríos. Compiladora. piedrabuenamariela@gmail.com

Introducción

En esta segunda entrega, otros cuatro docentes entrerrianos se proponen narrar en primera persona la experiencia de *Ser* docente de teatro en tiempos de pandemia, a través de un relato plural y colectivo que comprenda las experiencias, los sentimientos que afloran, las adaptaciones a nuevas situaciones escolares y sociales, temores y expectativas del día a día y los aprendizajes que se han producido en este contexto. sus vivencias: Abel, Adriana, Román y Mariela, en esta aventura por construir saberes a partir de la propia voz

El año 2020 quedó sin dudas grabado con tinta indeleble. Niños y niñas pequeños, adolescentes, familias, educadores, trabajadores, trabajadores esenciales, todos y todas fuimos afectados por una situación de emergencia sanitaria que aflige al orden mundial aún en la actualidad.

Argentina recibe, por decirlo de alguna manera, la “pandemia” luego de ver los escenarios asiáticos y europeos poco alentadores, con un sistema de salud desmantelado donde el gobierno actual se vio exigido a tomar de manera prematura líneas de acciones puntuales en cuanto al aislamiento social preventivo obligatorio (ASPO) para poder “aplanar” la curva de contagios a fin de reestablecer un sistema de salud que pueda soportar la demanda de casos, y así lo hizo.

Sin dudas la educación no quedó al margen. Un escenario inesperado, desconocido, impredecible se instaló en cada escuela con la suspensión de clases presenciales. Docentes de todo el país improvisando un sistema virtual, que, frente a todo esfuerzo, con recursos propios, reinventando posibilidades de no excluir a nadie, intentó contener y albergar a todos y todas. El acceso a las herramientas digitales, a la conectividad y dispositivos es desigual: El 43,9% de los hogares argentinos no contaba en el 2019 con acceso fijo a Internet. Un estudio²muestra que en el 2020 el 32% de los **hogares** en el país no contaban con conectividad fija a **internet**. Esto quiere decir que hay muchos usuarios que dependen de su conexión móvil o bien del uso de wifi en espacios públicos.

No todos los estudiantes pudieron conectarse con la continuidad escolar: frustraciones, desencuentros, ausencias, silencios. Un escenario hecho carne, hecho cansancio, pero también hecho fortaleza, encuentro, conocimiento y acción.

En esa línea compartimos estas narrativas pedagógicas de las clases de Teatro de docentes de la provincia de Entre Ríos, de diferentes localidades, niveles y modalidades de la escolaridad. La propuesta es nacida del grupo operativo de la Red Nacional de Profesores de Teatro Dramatiza Nodo Entre Ríos a partir de un taller sobre Pedagogía teatral: Taller de construcción de narrativas, registro y sistematización de experiencias escolares en tiempos de pandemia y en conjunto con el Grupo de Estudio de Pedagogía Teatral de la F.H.A. y C.S. de UADER.

² Según el último estudio de la Cámara **Argentina de Internet** (Cabase)

V

Escuela N° 100 Fragata Libertad. La Paz.

Abel Cárdenes³

La sistematización

Es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias socioeducativas, que, a partir de su ordenamiento, lógica y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso de construcción, sus vínculos, relaciones, posibles aristas y preguntar ¿por qué lo han hecho de esa manera? Sistematizar es recolectar experiencias que nos ayuden a mirar en profundidad nuestras prácticas de forma introspectiva y retrospectiva.

Experiencia pedagógica

A veces la vida sorprende, con cosas buenas y malas, pero a mí me da miedo cuando la vida hace silencio, queda callada y no dice nada. Me asusta pensar que en esa pausa desate toda su furia o peor aún que siga sin decir nada. Tal vez se tomó una pausa, un recreo o se fue de vacaciones, la vida también necesita descansar ¿estará cansada?, o se enamoró del viento y sin decir nada se marchó a otro lugar. Todos quedamos expectantes, esperando que ella vuelva con todas sus energías, la queremos como es: desordenada, arrasadora, susurrante, nada se le entiende. Eso da miedo, a mí me dan ganas de llorar, pero ella es sabia, cuando la vida se comporta de esa manera las cosas cambian, se transforman y florecen. Así pasó, un día dejamos de habitar las aulas con ideas y vivencias, nos fuimos a nuestros hogares porque la vida decidió tomarse un momento a solas.

Recuerdo que fue algo extraño, el mundo se hizo pequeño, pensé. Mis alumnos que antes en el aula expandían su imaginación ahora cabían en la palma de mi mano, fue triste porque no todos estuvieron presentes ¡qué injusto! exclame. Pero allí estábamos cada uno desde su casa, presentes sin presencia, pero estábamos, la vida nos asustó y nos separó, pero nos enseñó a crecer.

El inicio fue distinto, algo apagado, entonces decidimos saludarnos con un beso, un beso virtual, imaginario, pero con dirección. Camilita dijo ¡un beso como en los dibujitos que viaja! y así empezamos nuestra clase. Yo no sabía que dar o que enseñar, la vida no me preparó para esto, pero sí me enseñó algo ¡siempre la función debe continuar! Ese día jugamos a crear personajes con la ropa que hay en nuestros roperos o en los de un hermano o en la del papá o mamá. Marcos se colgó una sábana y se vistió de Superman, Camilita agarró su carpeta y dijo que era la seño, Matute buscó la escoba de la abuela, un cucharón y una olla porque quería ser un caballero. Julieta se convirtió en la bella durmiente acostándose en su cama, cada niño armó su protagonista, empezamos a hablar de las posibles historias o aventuras de nuestros personajes, salieron muchas ideas sin darnos cuenta la hora había pasado.

Acordamos saludarnos con besos dirigidos y despedirnos con un abrazo virtual. Tal vez la vida no fue tan mala con nosotros, solo que decidió buscar otro personaje en su ropero.

³ Integrante del Grupo de Estudios de Pedagogía teatral y docente del Profesorado de Teatro en las cátedras: Seminario de la práctica docente II FHAYCS-UADER-Referente Red Dramatiza. Docente de la Escuela N° 100 Fragata Libertad. La Paz. Entre Ríos. abelcardenes5@gmail.com

VI

Escuela Nina N°31 “Dominguito”. Chajarí.

Adriana Zambón⁴

Jugando en la escuela virtual

No puedo escribir así nomás, no puedo contar algo, una experiencia en particular sin algo de historia, sin ubicarme en el pasado en algún momento, porque el 2020 fue un quiebre repentino con la realidad que se venía viviendo en la escuela; un sacudón a las estructuras, una incertidumbre casi constante, un viaje hacia la búsqueda de nuevas formas de contacto y entendimiento, de llegada al otro, de miedos y superaciones.

El paso de lo presencial a lo virtual para el taller de teatro fue todo un reto, aprender, probar y volver a conocer aquello a lo que de alguna manera era habitual, ya que en un gran porcentaje los niños y niñas de la Escuela 31 estaban acostumbrados al movimiento, el contacto directo con sus compañeros y conmigo, a utilizar normalmente el patio, el SUM de la escuela o una plaza y cuando esto no era posible entonces corríamos todos los bancos para poder sentarnos en el suelo como primera identificación de nuestro trabajo que además incluía el ritual importantísimo de la mirada y el tomarse de las manos en ronda.

Así, el taller se convertía en una rebelión de todo lo estandarizado dentro de la institución ya que allí sucedían cosas importantes, magníficas, transformadoras, movilizantes y por sobre todo felices.

Qué gran desafío significaba transferir esa confianza, esas sensaciones a la distancia! Para quienes ya habían pasado por el taller no sé si fue más, o menos, terrible al final, porque sentí su profundo extrañar; el juego, el patio, las risas, lo grupal, el teatro en la escuela. Y para los nuevos, el encuentro con algo que se supone sería una construcción gradual hasta lograr la entrada en el código, el comprender un poco el lenguaje sin la necesidad de extensas explicaciones sino más bien con la necesidad tan sólo del hacer mismo, de entrar en juego.

Así fue como al comenzar con el envío de actividades y con el afán de que los nuevos estudiantes se sintieran motivados, decidí enviar un pequeño video, una foto o un audio de producción propia junto a la actividad que recibían a través de WhatsApp. Con el correr del tiempo fui cambiando esta modalidad ya que mi intención era que pudieran ellos crear sin sentirse influidos más que por su interpretación de la consigna, así que los videos o fotos iban de regalito al recibir sus participaciones, en algunas oportunidades, y como respuesta a lo realizado.

Es bastante difícil optar por una única actividad en tan variado repertorio de propuestas, de edades, de sujetos y de emociones. En algunas oportunidades las propuestas fueron articuladas con el taller de Artes visuales y/o Lengua, y en otras con Vida en la naturaleza, Huerta o Sociales, dependiendo de la propuesta que abría el proyecto que sería llevado a cabo en una unidad quincenal. El teatro tiene algo muy especial y es que puede transformarlo todo en juego, en acción, con nada más que la intención y disponibilidad. Así fue que, aprovechando un texto de Elsa Bornemann, “Se

⁴ Integrante del Grupo de Estudios de Pedagogía teatral y docente del Profesorado de Teatro en las cátedras: Seminario de la práctica docente II FHAYCS-UADER-Referente Red Dramatiza. Docente Escuela Nina N°31 “Dominguito”. Chajarí. clowna2578@gmail.com

mató un tomate”, propuesto en el área de Lengua, los *gurises* se animaron al teatro de objetos, a realizar una pequeña escena a partir de un texto tan singular y con elementos que todos tenemos en casa, verduras. En algunos casos se sumaron hermanitos y mamás a colaborar en la pequeña escena y en otros solo un niño o niña logró interpretar genialmente el trabajo de animación, e incluso la filmación, voces y preparación de las verduras/personajes.

Fue con 4to grado que llevé a cabo esta actividad que me dejó maravillada ante tanta riqueza expresiva, ante tantas capacidades que lograron explorar los/as estudiantes a partir de algo tan simple. Aparecieron verduras con barbijos, otras con lágrimas en los ojos dibujadas en un papelito o sobre la cáscara, también las hubo pinchadas en un palito o dibujadas y pintadas, apareció una zanahoria rallada y rayada a causa de lo sucedido... y también apareció la magia, la que el teatro aporta a la escuela.

VII

La práctica docente en 2020. Un recorrido distinto

César Roman⁵

Introducción

El año 2020 ha marcado sin dudas las prácticas docentes, no solo las mías, las de cualquier docente, de quienes estudian y practican, de quienes inician esta profesión, de quienes están más avanzados y quienes están cerrando su etapa en las escuelas, si bien, como toda práctica, está atravesada por múltiples factores, el año 2020 sumó emergentes de antología.

Me es difícil poder hablar en general porque las prácticas son en cada caso únicas e irrepetibles, por eso voy a hablar a través de este escrito de mi experiencia en este año pandémico, de mis aulas virtuales, de cómo éste 2020 ha sido un año de experimentación y adaptación, de permanente observación, de prueba y error, en fin, de prácticas docentes distintas, pero prácticas al fin, que se construyen y se reconstruyen, y a su vez nos reconstruyen permanentemente (esta característica última de las prácticas docentes no varía ni en pandemia).

Los docentes trabajamos en un lugar específico que es la escuela y está regido por ciertas normas, un currículum específico, allí cualquier espacio es de conocimiento y se sitúa en determinado contexto con características propias.

En mi caso, trabajo actualmente en 4 escuelas secundarias que reúnen contextos muy diversos entre sí, una secundaria privada con orientación comercial, una secundaria privada religiosa con orientación en arte, una secundaria pública con orientación en arte y una secundaria técnica con orientación en construcciones y electromecánica, pero ¿Cómo es que hay Teatro en esos ámbitos diversos?

En todos los casos hay espacios de Teatro y Expresión Artística (bienvenido sea) estoy a cargo de espacios diferentes (doy Taller de Teatro, Taller de Teatro y Expresión Corporal y producción Artística Integrada), en años variados, voy a detallar a

⁵ Roman, César. Integrante del Grupo de Estudios de Pedagogía teatral y docente del Profesorado de Teatro en las cátedras: Seminario de la práctica docente II FHyCS-UADER-Referente Red Dramatiza.Docente Escuela Provincial de Nivel Medio y Superior N°35 Técnica "Gral Don José de San Martín". Crespo. Escuela secundaria pública N°4 "Francisco Ramírez". General Ramirez. cesarexequi@hotmai.com

continuación dos relatos y a exponer de manera sencilla cómo fue mi experiencia en cada lugar.

Experiencias

En la Escuela Provincial de Nivel Medio y Superior N°35 Técnica "Gral Don José de San Martín", una escuela técnica pública preuniversitaria con orientación en construcciones y electromecánica, estoy a cargo del Taller de Teatro en ciclo básico en los 3ros años A, B, C y D (15/16 años aproximadamente). En esta escuela tengo un lazo personal, allí estudió mi papá y también mis hermanos, es la escuela de mi barrio de infancia dónde obtuve mi primer trabajo (hace ya 14 años que trabajo en este lugar), en esta escuela se da el taller de teatro hace 24 años en ciclo básico y junto con la escuela de comercio son las pioneras en tener teatro en la escuela dentro de la ciudad.

En esta institución de casi 40 años de vida hay una organización muchísimo más grande ya que es una escuela que tiene una capacidad mayor de matrícula, tres turnos (mañana, tarde y noche) y su equipo directivo suele estar en continua comunicación con docentes. Se utilizó la plataforma Classroom, los y las docentes cuentan con formación en Tecnologías de la Información y la comunicación.

En esta escuela la enseñanza de Teatro, desde principio del año 2020 (en la virtualidad) es integrado con los espacios de Música y Artes Visuales, por ejemplo un tema, lo abordamos desde el teatro, desde las artes visuales y desde la música, por ejemplo, una propuesta que me encantó por la calidad de las producciones fue que eligieran obras de arte famosas (pinturas) y las imiten buscando empezar a utilizar elementos teatrales y de las artes visuales, los resultados fueron grabados en videos.

La formación técnica les permite tener muchas herramientas, en esta institución hay estudiantes que tienen herramientas tecnológicas y conocen de edición de video y música, actualmente no solo construyen o dibujan elementos para las escenografías, sino que escriben sus guiones, graban las escenas y realizan sus producciones propias en equipos colaborativos.

Los ejemplos que enumero a continuación se encuentran grabados en vídeo. -

- Trabajos de "cine dedo" que realizaron de manera individual.
- Reflexiones desde la oralidad para fecha patria.
- Trabajos de "escenas" que realizaron de manera grupal.

De la misma manera llevamos adelante una evaluación formativa con las docentes de Artes Visuales y Música en una planilla online (colaborativa) que nos permite realizar valoraciones al instante en una sola planilla por cada trabajo.

En las dos escuelas, tanto en la comercial como en la técnica se alternan las clases por google meet, que generalmente son clases que en mi caso utilizo para dialogar con los y las estudiantes, para repasar los temas dados, observar y compartir trabajos y hacer algunas actividades breves que impliquen algún juego que los haga movilizarse o expresarse oralmente, tratar de teatralizar todo lo que se pueda.

El Ciclo Orientado, más lejano y con contextos extremos

En otra localidad estoy al frente de una materia-taller que es Teatro, este espacio forma parte de 5to año de la Escuela secundaria pública N°4 "Francisco Ramírez", aquí el contexto es otro totalmente distinto a los ejemplos anteriores, en este lugar los cursos son muy reducidos (un promedio de 8 alumnos por curso). Es un turno en la escuela catalogado como "donde van todos los repitentes" o "con problemas sociales", efectivamente hay muchos repitentes y son alumnos y alumnas de escasos recursos,

algunos padres y algunas madres muy jóvenes, casi todos y todas trabajan a la par del estudio eso hace que muchas veces asistan a clases cansados o con sueño. Pero hay algo que es muy cierto: la hora de Teatro es un disfrute total, porque siempre es un cable a tierra para olvidar un poquito los problemas y despejarse.

Allí mi abordaje es muy lento, voy a un ritmo muchísimo más despacio, pero no menos enriquecedor, es que los tiempos son otros, las prioridades son otras, entonces trato de ingresar por medio del juego, la lectura y la oralidad, es un espacio que presenta dificultades para los estudiantes a la hora de exponer o habilitarse para jugar. Sus relaciones interpersonales suelen ser agresivas y hay mucha discriminación, aun así, jamás tuve inconveniente en cuanto al respeto hacia mí como docente. He tenido charlas con ellos y ellas cuando lo creí conveniente sobre cuestiones que observo en el aula y he visto mejoras en cuanto a la forma de relacionarse, son grupos a los que un docente debe escuchar mucho más, porque necesitan ser escuchados, dialogar, sentirse acompañados o comprendidos, bajo una templanza necesaria, porque gritos supongo que deben escuchar a diario, una vez que esta relación se va ordenando y afianzando los logros suelen ser muy buenos.

Generalmente trato de trabajar con textos breves, mucha improvisación y propuestas más bien divertidas, que les permitan jugar para teatralizar, los textos de Adela Basch⁶ sobre equívocos o malentendidos suelen ser muy útiles, más que nada porque son concretos, breves y facilitan el juego, teniendo en cuenta que es un lugar donde el teatro no existe prácticamente (me refiero a la ciudad) y hay generaciones enteras que no saben lo que es el teatro.

Finalmente produjeron videos sobre adaptaciones de obras breves. Las producciones son sin dudas un logro bellissimo, donde aprendieron los elementos del teatro, y la intención de que ese mismo teatro y estructura dramática les sirva en la vida y dotándolos de herramientas de observación, escucha y habilitarlos a jugar, a opinar en un clima de respeto y que puedan compartir una experiencia creativa, el trabajo grupal va a primar sobre lo individual.

VIII

Escuela Nina N°23 “Alejo Peyret”. Rocamora. Departamento Concepción del Uruguay.

Mariela Salas⁷

Estoy cursando el profesorado de Teatro, pero a la vez estoy dando clases. En esta etapa de formación, las prácticas van en sintonía a los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, esto me permite planificar según la necesidad de cada grupo tomando como guías y fundamento las legislaciones y resoluciones vigentes, que me amparan, pero sin

⁶ https://es.wikipedia.org/wiki/Adela_Basch

⁷ Integrante del Grupo de Estudios de Pedagogía teatral y docente del Profesorado de Teatro en las cátedras: Seminario de la práctica docente II FHAYCS-UADER-Referente Red Dramatiza.Docente Escuela Nina N°23 “Alejo Peyret”. Rocamora. Departamento Concepción del Uruguay.
lorenamarielazalas@gmail.com

apartar la mirada del sujeto que trae una historia, un contexto, unas capacidades diferentes y una manera de ver y tomar las cosas.

Es necesario, como docente tener en cuenta el espacio donde se realizarán las clases de teatro: el aula, el patio o el salón. Una misma actividad y un mismo contenido, en algunos casos no dan los mismos resultados si se da en diferentes contextos.

En una ocasión debía trabajar registro del espacio en el salón, debían salir al patio, mirar a su alrededor todo lo que había y al regresar debían mostrar un cuadro del patio con su cuerpo, unos harían el árbol entre tres las hamacas otro haría el mástil y así con todo lo que recordaban, de esta manera trabajaríamos memoria visual, registro corporal, creatividad y registro del espacio.

Pero, ¿cómo podría trabajar esto desde la virtualidad? Es allí donde recurrimos a vídeos, libros y consulta a compañeros y compañeras de la carrera más avanzados e incluso a docentes y desde la solidaridad en el aprendizaje y en la formación fuimos encontrando respuestas.

Una propuesta

Así fue como me compartieron una actividad que no recuerdo si se llamaba así o yo lo bautice VEO VEO, ¿Qué veo desde mi ventana? deberían mirar desde la ventana sentados en una silla sin levantarse (auto control) todos los detalles, objetos estáticos y en movimiento que alcanzaran a ver desde ese lugar, cerrar los ojos, recordarlos y volver a mirar por si les faltaba algo. Luego buscarían en el interior de la casa objetos que pudieran representar el cuadro que observaron con la mayor cantidad de detalles. En esta parte de la actividad la memoria visual se hace presente, es necesario registrar el espacio donde poner su obra. Con la misma creatividad y sin mediar palabra tal cual se realizó la actividad en el salón de la escuela.

Ambos grupos trabajaron la concentración, creatividad, cada uno desde un lugar diferente. Los que trabajaron desde sus casas mandaron foto de su trabajo terminado, dibujo, audio o video, para dejar constancia de lo realizado. Aprendí lo importante que es el compartir la experiencia, que no es imposible trabajar un mismo contenido de diferentes maneras y que el entorno se adapta si hacemos un esfuerzo. Este año parece que no será muy diferente al anterior ya que debemos seguir pensando en clases virtuales y presenciales, la única diferencia es que ya tenemos la experiencia del año pasado y registros listos para ser compartidos, aplicados y adaptados.

Conclusiones

Los niños, niñas y adolescentes han sido afectados por el encierro y el confinamiento, limitando sobre todo su actividad lúdica y social durante el año 2020 incluida la presencialidad en las escuelas.

Skliar (2020) publica en medio de las medidas Aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO) su libro Mientras respiramos (en la incertidumbre) como una murmuración a todos los acontecimientos del confinamiento, una reflexión sobre el mundo, la escuela, los cuerpos, la escritura, el peligro, las urgencias... en esa conversación como le gusta llamar, el autor se pregunta:

¿Qué queda de los espacios físicos-de roce, de fricción, de gestualidad, de corporalidad, en fin- en donde enseñar y aprender se sostenían en vínculos de olor y sabor? ¿Qué queda del educador que toma la palabra y la democratiza a través de sinuosos caminos de las miradas y las palabras de los estudiantes? ¿Qué queda de las formas conjuntas de hacer arte y

artesanía, de tocar la tierra, de jugar, bajo la forma tiránica de la pantalla siempre-encendida? (p. 27)

La invitación es desde el teatro y junto a los y las estudiantes pensar nuevas formas de habitar la escuela, cuidada y compartida desde la alegría. Los esfuerzos, las inventivas y todo lo que el Teatro de manera generosa, universal, plural y solidaria puede ofrecer, han sido recursos maravillosos para que nadie quede afuera, para que todos y todas sean bienvenidos una y otra vez en una escuela que abraza y hospede.

Socializar estas experiencias, estos modos de enseñar Teatro en un contexto excepcional para el cual nadie fue preparado ni preparada, cobra gran sentido en la Provincia de Entre Ríos, Teatro no solo construye conocimientos, sino que los construye en momentos como los actuales, de incertidumbre y desconcierto. Narrar las experiencias escolares de los talleres de teatro, es generar saberes, es integrar y dialogar entre otros lenguajes y/o disciplinas. Es dar el presente. El teatro, al decir de Augusto Boal: “debe ser también un medio para transformar la realidad. puede ayudarnos a construir el futuro en vez de esperar pasivamente a que llegue `` (Boal 2001:24).

Bibliografía

Boal A. (2001). Juegos para Actores y No Actores. Alba Editorial.

Skliar C. (2020). Mientras respiramos (en la incertidumbre). Noveduc.