

En el marco del cierre del año 2022, celebramos un nuevo número de nuestra revista. Con el esfuerzo reunido del Departamento de Teatro de la Facultad de Arte de la UNICEN, la colaboración de escritos de profesionales, investigadores, docentes, artistas; el compromiso del Comité Editorial y del Comité Asesor, se presenta el Volúmen N°18 de El Peldaño-Cuaderno de Teatología.

El objetivo de la presente Revista Digital es la divulgación y circulación de investigaciones, producciones del quehacer teatral y escénico; considerando que la reflexión académica, la práctica docente y artística son una zona de crecimiento, estudio y colaboración entre los que integramos el siempre vivo y resistente campo de la teatología.

En esta edición se presentan las siguientes colaboraciones: Un escrito que reúne memorias y experiencia sobre la propuesta artística y pedagógica de la docente y actriz cordobesa Graciela Mengarelli presentado por Fabricio Cipolla de la Universidad Nacional de Córdoba.

Agustina Gomez reúne dos reseñas del Proyecto Travas Diversas, como una experiencia generadora de distintos espacios inclusivos, las reseñas a cargo de Gabriela Pérez Cubas y Martina Cabrera.

Mariela Piedrabuena nos acerca la segunda parte de una recopilación de relatos pedagógicos referidos a la experiencia docente. Ambas experiencias están vinculadas al período de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio establecido por la pandemia Covid-19.

También se presenta una sección de *Entrevista que en esta ocasión* la integra el director teatral Rubén Szuchmacher realizada por Andrea Jaet y Samanta Scarone.

Por último, la sección tradicional de *Dramaturgia*, con la selección a cargo de la Biblioteca de Dramaturgos de Provincia, cuenta con la colaboración del alumno de nuestra Facultad de Arte, Lucas Máximo, que nos presenta: *Sucesos aislados tras la muerte de Paco Jamandreu*.

Agradecemos al Comité Editorial y Asesor del presente ciclo, a quienes participaron con sus colaboraciones en este número y a todos/as aquellos que acompañan diariamente el desarrollo de este Cuaderno de Teatología para que continúe editándose a través de los años y de las circunstancias.

Coordinación Editorial

Luz García
Luz Hojsgaard