

El Peldaño

Cuaderno de Teatrológia

| 2

Año I
Agosto 2003



Departamento de Teatro
Facultad de Arte
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

El Peldaño

Cuaderno de Teatrológia

| 3

Año II
Agosto 2004



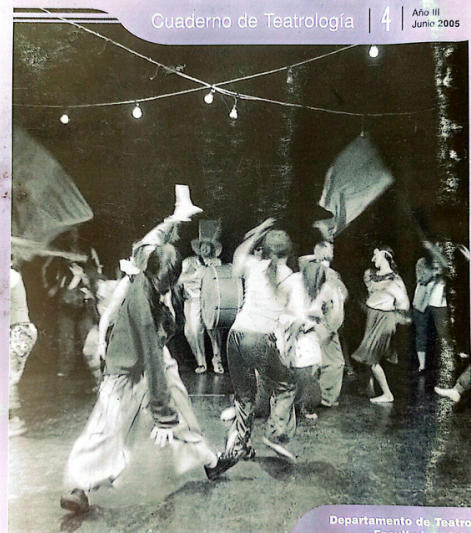
Departamento de Teatro
Facultad de Arte
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

El Peldaño

Cuaderno de Teatrológia

| 4

Año III
Junio 2005



Departamento de Teatro
Facultad de Arte
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

El Peldaño

Cuaderno de Teatrológia

| 5

Año IV
Junio 2006



Departamento de Teatro
Facultad de Arte
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

El Peldaño

Cuaderno de Teatrológia

| 6

Año V
Sept. 2007



Departamento de Teatro
Facultad de Arte
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

El Peldaño

Cuaderno de Teatrológia

| 7

Año VI
Sept. 2008



Departamento de Teatro
Facultad de Arte
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

El Peldaño

Cuaderno de Teatrológia

| 8

Año VII
Sept. 2009



Departamento de Teatro

El Peldaño

Cuaderno de Teatrológia

| 9

Año VIII
Dic. 2010



Departamento de Teatro
Facultad de Arte
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

El Peldaño

| Cuaderno de Teatrología

| 1-2

Año I
Agosto 2003



Departamento de Teatro
Facultad de Arte

Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

EDITORIAL

Mauricio Kartun 6



ARTÍCULOS

Teatro escrito en el cuerpo.

Guillermo Dillon 7



El oficio de "actor" en el ámbito académico.

Daniela Ferrari 11

La pedagogía teatral en los tiempos de poéticas múltiples.

Julia Lavatelli 15

La importancia de la alineación vertical del cuerpo en la emisión vocal.

La propuesta de Frederick Matthias Alexander.

Rubén Maidana 20

El cuerpo territorio de la imagen y la escena.

Elina Matoso 29

El comportamiento restaurado. Elementos para el análisis

y la composición de comportamientos teatrales.

Gabriela Pérez Cubas 36

Dos ópticas convergentes sobre la Acción Física.

Martín Rosso 42

Liberación de la Voz.

Marta Sánchez – Cecilia Gramajo 49

Cuerpo y expresión oral. De la producción del sonido a su aplicación artística.

Mario Valiente 55



LA ESCENA BONAERENSE

Estrella Negra de Adriana Genta en Tandil 62

ENTREVISTAS

Diálogo con Adriana Genta, Gabriela Pérez Cubas y Martín Rosso
Entrevista de Mariana Gardey 65



ARTICULOS

Entrenamiento vocal para el actor. Una necesidad.
Rubén Maidana 76

Teatro y percepción visual.
Crónicas de un taller de teatro con no videntes.
Marcela Juárez 83

Cuerpo dramático movimiento dramático
Gabriela Pérez Cubas 89

Hamlet vs. Arlequín. La relación entre el teatro y el texto
dramático en la formación corporal del actor.
Martín Rosso 94

¡Ordénate voz!
Mario Valiente 100

TEXTOS DRAMATICOS

No lo digo por experiencia propia, sino porque lo he vivido...
Pepo Sanzano 106



El Peldaño

Cuaderno de Teatrología

3

Año II
Agosto 2004



Departamento de Teatro
Facultad de Arte

Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

EDITORIAL

Tercer Peldaño	6
----------------------	---



ARTICULOS

La imagen mental en el trabajo creativo del actor. Stanislavsky no estaba equivocado, una mirada desde la Neurobiología. Martín Rosso	7
--	---

Formar al público teatral: la experiencia de la Escuela de Espectadores en Buenos Aires. Jorge Dubatti	13
--	----

Disecionando la Dicción. Mario Valiente	16
--	----

Rítmica murguera: una mediación pedagógica Guillermo A. Dillon	21
---	----

¿Qué características presentan los ingresantes a la carrera de Teatro en la Facultad de Arte de Tandil? Incidencias de las mismas en el espacio vocal. Rubén Darío Maidana	25
---	----



TEXTOS DRAMATICOS

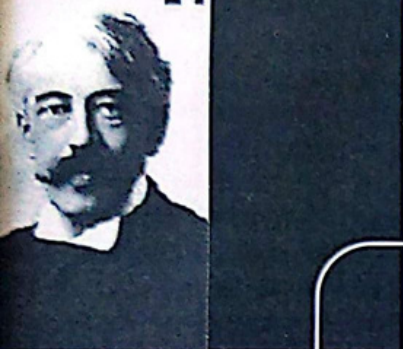
Particulares 15. Creación colectiva dirigido por Mauricio Kartun	31
---	----

LA ESCENA
BONAERENSE

Acerca de cómo Martín le yerró fiero. Gabriela Pérez Cubas	43
---	----

Grupo Independiente "Los Escruchantes" de Tandil. Ganadores del Encuentro Provincial de Teatro para Niños 2003. Rubén Darío Maidana	48
---	----

Apuntes para los 10 años de Cero Grupo Teatro. Marcelo Jaureguiberry	54
---	----



El Peldaño

Cuaderno de Teatrología

4

Año III
Junio 2005



Departamento de Teatro
Facultad de Arte

Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

EDITORIAL

<i>Julia Lavatelli</i>	6
------------------------------	---



ARTICULOS

Oscar Fessler: Stanislavsky y el teatro Universitario en Argentina. <i>Daniela Ferrari</i>	7
La práctica escénica como laboratorio vocal. <i>Mario Valiente / Rubén Maidana</i>	11
Dossier: 'Patafísica'	16
- Crónicas de las 1ras. Jornadas 'Patafísicas de Inutilidad pública' <i>Diego Anselmi</i>	17
- ¿De qué especie es la dimensión patafísica de Tandil? <i>Roberto Cippolini</i>	18
- Observaciones sobre la proyección de un discurso ordinario <i>Lucio Arrillaga</i>	20
- 10 Indagaciones sobre arte y 'patafísica'. <i>Lucio Arrillaga</i>	22
Antonin Artaud: Una mirada sobre su teatro y nuestras estructuras culturales. <i>Ivana Eyheramonho</i>	26
Nuevo mundo y mundos viejos. XIX Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. <i>Rómulo Pianacci</i>	32
Un teatro político "otro": <i>Crónica de la errante e invencible hormiga argentina</i> de Carlos Alsina. <i>Julia Lavatelli</i>	35



LA ESCENA BONAERENSE

2º Congreso Provincial y 1º Encuentro Teatral Bonaerense. <i>Martín Rosso</i>	40
--	----



ENTREVISTA

Rafael Spregelburd <i>por Mariana Gardey</i>	45
--	----



TEXTOS DRAMATICOS

<i>Sociedad Rural</i> de Duilio O. Lanzoni	56
--	----



El Peldaño

Cuaderno de Teatrología

5

Año IV
Junio 2006

ISSN 1666-9460



Departamento de Teatro
Facultad de Arte
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

EDITORIAL

Daniela Ferrari	6
-----------------------	---

 ARTICULOS

Trauma, Resistencia y Teatro Político. La experiencia de <i>Rexistir</i> <i>Martín Rosso – Guillermo Dillon</i>	7
--	---

Todo lo demás son fotos: Análisis de movimiento del espectáculo "El día de la gloria ha llegado" de F. Griffel. <i>Gabriela González</i>	11
--	----

Investigación: Antes de oír las voces, algunas palabras aclaratorias	18
--	----

• Fuertes Cumbias, Leves Morenas. Un intento de experimentación vocal en la puesta en acto de dos piezas teatrales <i>Mario Valiente – Liliana Iriondo</i>	19
--	----

• Entrenamiento actoral: el trabajo sobre la proyección de la voz. <i>Rubén Maidana</i>	22
--	----

De cómo León muestra la hilacha. <i>Paula Fernández</i>	30
--	----

Hacia una dramaturgia de objetos. El objeto protagonista. La dramaturgia de objetos <i>Milagros Ferreyra</i>	34
--	----

Dossier: Harold Pinter un dramaturgo Nobel. <i>Daniela Ferrari – Sebastián Huber</i>	40
---	----

 LA ESCENA BONAERENSE

Desde la Iona... hacia la utopía. Desde la Universidad... hacia la comunidad. <i>Victoria Fuentes</i>	43
---	----

 ENTREVISTA

<i>Alejandro Finzi</i> por Julia Lavatelli	45
--	----

 TEXTOS DRAMATICOS

<i>Dragones</i> de Ricardo Listorti	51
---	----



El Peldaño

Cuaderno de Teatrología

6

Año V
Sept. 2007

ISSN 1666-9460



Departamento de Teatro
Facultad de Arte

Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

EDITORIAL

Gabriela González	6
-------------------------	---

ARTICULOS

PROBLEMÁTICAS DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO: Narrar, actuar, representar	
• Dramaturgia y narrativa. Algunas fronteras en el cielo. Mauricio Kartun	7
• Tristeza não tem fim: la emoción en Cachetazo de campo Paula Fernández	11
• Actuar el teatro contemporáneo. Julia Lavatelli	14
TRABAJO VOCAL	
• Dos poéticas dos Voces: El trabajo vocal en Fuerte Leve, Leve Fuerte de Ariel Barchilón. Rubén Maidana	19
• Dos poéticas dos Voces: Notas sobre la sistematización vocal en el proceso de ensayos de "Cumbia Morena Cumbia" de Mauricio Kartun Mario Valiente	25

RELATOS DE EXPERIENCIAS	
Mujeres, arte y parte en la paz de Colombia. Rómulo Pianacci	30
La sangre como soporte del movimiento y la postura -una experiencia con el método BMC-. Belen Errendasoro	34
La otra escena de los títeres. Crónica de una investigación en el Instituto Internacional de la Marioneta. Guillermo Dillon	38
El trabajo sobre la composición del personaje en "Informe para una Academia". Sebastián Huber y Natalia Camio	41
Sobre el Provincial Infantil y el Festival de la Payasada. Eugenio Deoseffe	45

ENTREVISTA	
Guillermo de la Torre por Marcelo Jaureguiberry.	47

TEXTOS DRAMATICOS	
Inés, los galgos de Ariel Farace	51



El Peldaño

Cuaderno de Teatrología

7

Año VI
Sept. 2008



Departamento de Teatro
Facultad de Arte

Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

EDITORIAL

Martín Rosso	6
--------------------	---



ARTICULOS

Sospechas de representación. <i>Gabriela González</i>	7
Cuerpos en busca de sus sombras. <i>Gabriela Pérez Cubas</i>	11
Hacia una entonación orgánica en la voz del actor y su posible sistematización <i>Mario Valiente / Rubén Maidana</i>	15
Primeras aproximaciones al concepto de narración oral. <i>María Molina / Alcides Julio Cicopiedi / Jorge Balladares</i>	19
Oír al Teatro Independiente. Problemas psicoacústicos. <i>Guillermo Dillon</i>	24
El accionar docente de teatro en las Organizaciones No Estatales de atención a la infancia y adolescencia. <i>María Ceciclia Pérez / Martín Rosso</i>	24
Una de cal y otra de arena: Sueño Carmelinda. de <i>Alejandro Finzi</i>	34
<i>Daniela Ferrari</i>	
Biografía de un género menor. <i>Paula Fernández</i>	36



ENTREVISTA

<i>Tito Cossa</i> por Marcelo Bentivoglio.	42
---	----



TEXTOS DRAMATICOS

<i>Viento</i> de Sebastián Huber	47
--	----



El Peldaño

Cuaderno de Teatrología

8

Año VII
Sept. 2009

ISSN 1666-9460



Departamento de Teatro
Facultad de Arte

Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires
Tandil • Buenos Aires • Argentina



EDITORIAL

Marcelo Jaureguiberry	6
-----------------------------	---



ARTICULOS

La muerte del teatro y otras buenas noticias. <i>Mauricio Kartun</i>	7
La acción como unidad de base para el arte del actor. <i>Martín Miguel Rosso</i>	10
Proceso creativo de mixtura: el video-danza. Movimiento e imagen en "desamor" <i>María Belén Errendasoro</i>	15
La noción de cuerpo y sujeto en el entrenamiento del actor. <i>Gabriela Pérez Cubas</i>	22
El último texto de Augusto Boal. <i>Regina Miranda</i>	29
Teatro y transformación social: Del teatro del oprimido a la red de los excluidos. <i>Guillermo Alejandro Dillon</i>	31
La improvisación en la narración oral tradicional y narración oral escénica. <i>Alcides Julio Cicopiedi / Jorge Pablo Balladares</i>	35
Hacia un concepto de narración oral escénica. Primeros acercamientos <i>Rubén Darío Maidana</i>	39
Jon Fosse, una voz silenciosa. <i>Pablo M. Moro Rodríguez</i>	45
Percepción y optimismo: Beckett y la filosofía de Berkeley. <i>Lucas Margarit</i>	49
Teatro y arquitectura: Richard Wagner y la obra de arte total <i>Juan Manuel Urraco Crespo</i>	52



ENTREVISTA

Santiago Pérez, escenógrafo. Por Marcelo Jaureguiberry.	56
---	----



TEXTOS DRAMATICOS

Un Tráiler al fin del mundo, de Marcelo Marán	61
--	----

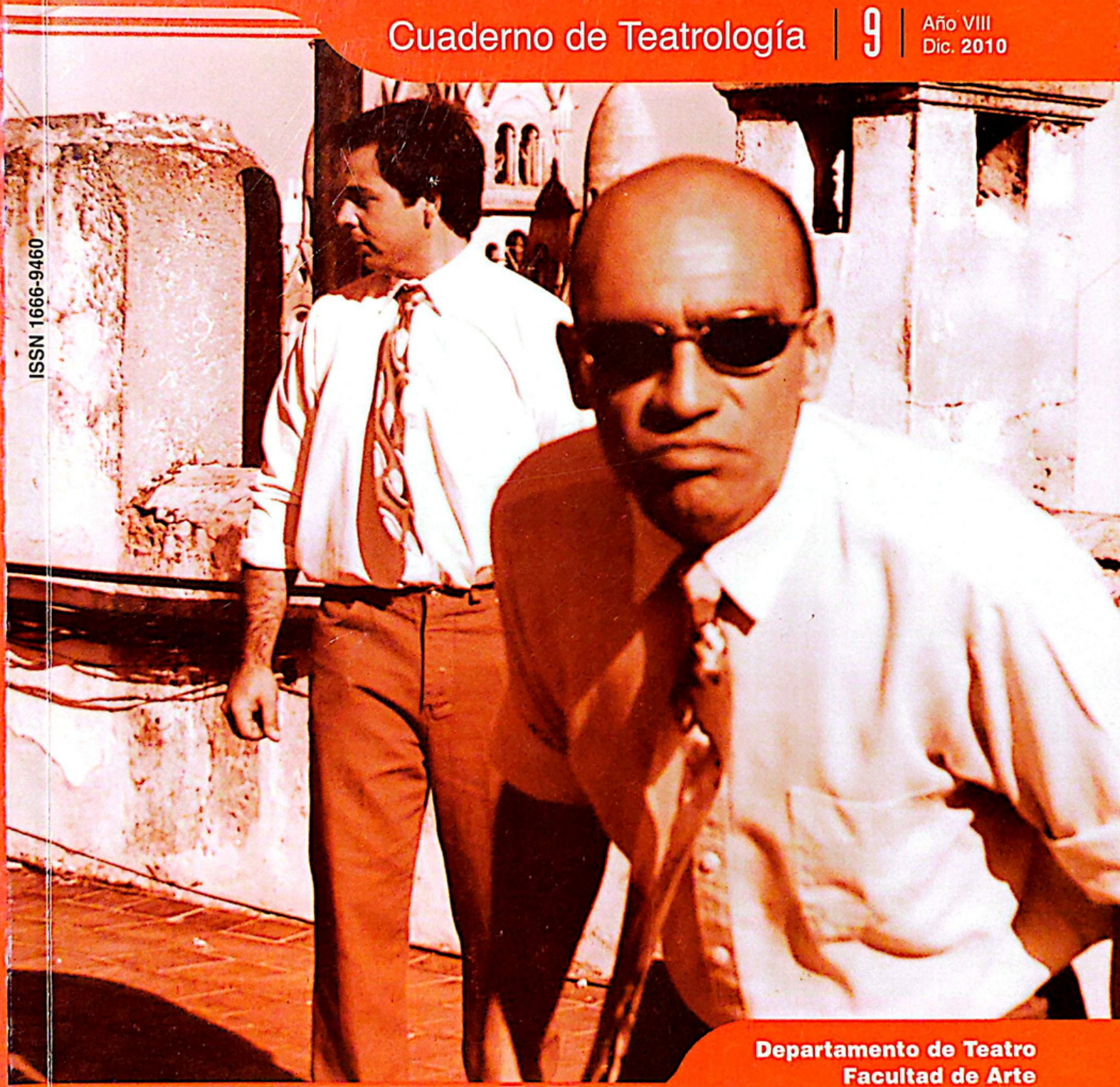
El Peldaño

Cuaderno de Teatrología

9

Año VIII
Dic. 2010

ISSN 1666-9460



**Departamento de Teatro
Facultad de Arte**

Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires
Tandil • Buenos Aires • Argentina

EDITORIAL

Paula Fernández	6
-----------------------	---

 ARTÍCULOS

Entrenamiento actoral: el trabajo sobre los matices vocales. Conceptos teóricos y propuesta práctica <i>Rubén Maidana</i>	9
Liberación de la voz. <i>Marta Sánchez</i>	16
Seré un emblema. <i>Lillian E. Mc Kenzie-King</i>	18
La creación en el espacio y en el tiempo. <i>Jerónimo Ruiz</i>	21
La crítica genética como marco teórico para el análisis de procesos constructivos en teatro: análisis comparativo de dos procesos de creación realizados por el IPROCAE. <i>Martín Rosso / Marcela Juárez</i>	27
Construcción de sentido en la obra "Nada que ver". El papel de los estímulos sonoros. <i>Cecilia Gramajo / Teresa Domínguez / Roberto Landa / Silvina Mazzola / Carlos Catalano</i>	31
Personajes: Corolario de ruta para la creación, cría y amamantamiento. <i>Esteban R. De Sandi</i>	36
La estética desencantada de T. W. Adorno: Crisis de la apariencia. <i>Paula Fernández</i>	42
El presente de la danza. Revisión histórica y análisis de obras. <i>María Belén Errendasoro</i>	47

 ENTREVISTA

<i>Procesos de creación en Danza Teatro. Entrevista a Danza Viva.</i> Por Gabriela González / Valeria Guasone	53
--	----

 TEXTOS DRAMÁTICOS

<i>La crisis del comediante (o el momento en que no se ve),</i> de Alan Darling .	61
---	----

