

# El Peldaño

Cuaderno de Teatrología: Número 15 - Año XIX Abril 2021

El Peldaño - Cuaderno de Teatrología es una publicación académica cuyo objetivo es difundir reflexiones acerca de la teoría y la práctica del hecho teatral, abordando aspectos pedagógicos, artísticos y técnicos.

Su editor es la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires bajo responsabilidad y dirección del equipo de docentes Investigadores agrupados en el Centro de Investigación Dramáticas - C.I.D. - Maestría en Teatro y al Departamento de Teatro de dicha Facultad.

**Facultad de Arte**

**Decano  
Lic. Mario Valiente**

**Vicedecana  
Lic. Claudia Castro**

Las opiniones expresadas en los artículos firmados son exclusiva responsabilidad de los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial del material publicado, mencionando la fuente y el autor.

**Departamento de Teatro  
Facultad de Arte  
Universidad Nacional  
del Centro de la  
Provincia de Buenos  
Aires.**

## Comité asesor

Mauricio Kartun  
José Luis Valenzuela  
Cipriano Argüello Pitt  
Jorge Dubatti  
Lorena Verzera  
Ciane Fernández  
Daniela Martín

## Coordinación Editorial

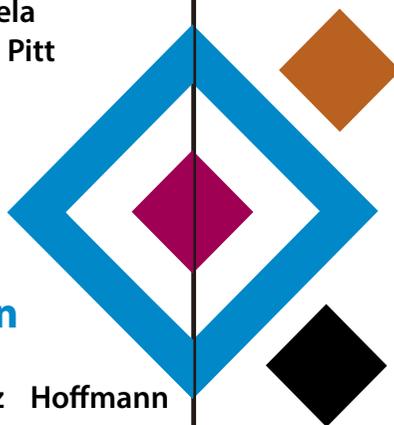
Agustina Gómez Hoffmann  
(Codirectora del Departamento de Teatro)

## Consejo editorial

Guillermo Dillon  
Belén Errendasoro  
Daniela Ferrari  
María Luz García  
Gabriela Pérez Cubas  
Cintia Vázquez

**Diseño de tapa  
Franco Pomponio**  
**Arte de contrapa  
Guillermo Dillon**

# INDICE



- Cuerpo del drama**
- pág/7 ➤ **El cuerpo del drama / Dossier**  
Mag. Gabriela Pérez Cubas
  - pág/8 ➤ **Antropología teatral / Teatro antropológico**  
Prof. José Luis Valenzuela
  - pág/15 ➤ **Mitologías de la antropología teatral**  
Lic. Valeria Folini
  - pág/25 ➤ **El llanto de mi tía o una reflexión sobre el trabajo del actor**  
Darío Levin
  - pág/31 ➤ **Trabajo de investigación acerca del proceso creativo del grupo de Investigación GITCE de la puesta en escena "Lo de Yoli"**  
Prof. Javier Lester
- Artículos**
- pág/37 ➤ **Procesos creativos a distancia  
El teatro auditivo virtual: "TODO QUE OÍR"**  
Prof. Mag. Guillermo Dillon / Prof. Mag. Marcela Juárez
  - pág/47 ➤ **Contemplaciones y demoras  
Transmutaciones y hacer/pensar ritmos**  
Mag. Belén Errendasoro / Lic. Rocío Ferreyro
  - pág/67 ➤ **Trabajadorxs y público escénico en tiempos de pandemia**  
Prof. Sabrina Cassini
  - pág/77 ➤ **Un té con Clité  
Una propuesta autoral autodirigida basada en Clitemnestra, o el crimen de Marguerite Yourcenar. Análisis del proceso de cración**  
Mag. Silvia Esther Parodi
  - pág/91 ➤ **Nuestro plan lunático  
La dirección en un proceso de cración grupal**  
Prof. Marianela Vallaza
  - pág/107 ➤ **El trabajo escénico de lo conceptual hacia una escena propia**  
Valeria Piscicelli
  - pág/119 ➤ **Exploración y análisis de la escucha consciente en la dimensión acústica de la escena**  
Lic. Cecilia Gramajo / Prof. Cintia Vázquez
  - pág/125 ➤ **Confusionía en loop  
Una aproximación crítica a la puesta en escena de Un domingo en familia**  
Lic. Diego Anselmi
  - pág/131 ➤ **La puerta**  
Alumna en formación complementaria Belen Tocino
- Obra Instantaneas**
- pág/135 ➤ **Sauco carnaval, un drama pampeano**  
De Pablo Discianni

## EDITORIAL

A pesar de continuar signadxs por este clima pandémico que persiste en debilitar nuestro campo cultural en general, y nuestra actividad teatral en particular, nos vemos movilizadxs a seguir resistiendo, como históricamente lo ha venido haciendo el teatro, para reelaborar, resignificar y principalmente problematizar cuestiones intrínsecas al hecho teatral que hoy se ven suspendidas.

El teatro sigue viviendo entonces de otras formas que no son las ideales, y menos las tradicionales pero que, aun así, son las formas posibles para hacer que su llama no se extinga. Este nuevo flujo teatral que aparece lleva inscripta ahora la marca que el contexto de peste imprime y sella a fuego.

Celebramos la divulgación de esta edición especial de El Peldaño, revista que, tradicionalmente el Departamento de Teatro de la Facultad de Arte de la UNICEN confecciona, con la premisa de generar contenido hacia el campo profesional de teatro y hacia la comunidad teatral, acerca de la investigación en la formación académica y la escena teatral contemporánea, pero que por vez primera invita a la exposición, en gran parte de su contenido, de la influencia y el efecto del contexto actual en la práctica y en la formación.

De manera inaugural, la sección Cuerpo del Drama comienza a integrar la revista con el propósito de agudizar la investigación sobre el cuerpo en la escena teatral contemporánea. En esta oportunidad componen la sección cuatro escritos. Primero, el escrito inédito del Maestro José Luis Valenzuela que investiga la confusión que se viene dando desde fines de siglo XX en América Latina y principalmente en Argentina entre antropología teatral y el teatro antropológico. Segundo, el artículo de la Prof. Valeria Folini que sigue el mismo lineamiento del escrito anterior para seguir problematizando algunas consideraciones respecto de la antropología teatral que suelen malinterpretarse en el estudio de los espectáculos del Odín Teatret y en la noción de Tercer Teatro de Eugenio Barba.

Tercero, la reflexión de Darío Levin en clave de ensayo sobre la tarea del actor en la escena, tratando de interrogarse sobre aquella singularidad que radica en su práctica.

Cuarto, el Prof. Javier Lester realiza un análisis acerca del proceso creativo de la puesta en escena "Lo de Yoli", producción del grupo de investigación GITCE de la Facultad de Arte de la UNICEN, desde un punto de vista antropológico y a partir de la lectura del material "Escenarios de la corporeidad" de Lluís Duch y Joan Carles Melich.

Por otro lado, integran este número, artículos impregnados por el contexto actual, tal es el caso del artículo de la Mag. Marcela Juárez y el Mag. Guillermo Dillon quienes componen "Todo que oír", una memoria testigo de la imposibilidad de concreción del hecho teatral en su forma orgánica, que reelabora con relatos tecno - sonoros aquel ritual teatral generado en las 3 ediciones de la obra "Nada que Ver (teatro oscuro), con la dirección de ambxs docentes, protagonizada por el grupo de Teatro Oscuro de Tandil y estrenada online durante los primeros meses del ASPO 2020.

Con el mismo telón pandémico de fondo, la Mag. Belén Errendasoro y la Lic. Rocío Ferreyro, dedican su artículo al análisis de la relación entre investigación y docencia en torno a la noción de ritmo que, desde la misma práctica docente y desde su Proyecto de Investigación "La experiencia rítmica en el arte del actor. Aproximaciones teóricas-metodológicas a la problemática del ritmo desde la investigación a través de la práctica artística", (núcleo de investigación de la Facultad de Arte G.I.A.P.A.) ambas docentes han venido desarrollando.

En la misma línea, la Lic. Cecilia Gramajo y la Prof. Cintia Vázquez profundizan en su escrito acerca de la experiencia de enseñanza virtual durante la cursada del año 2020 en su cátedra Educación de la voz II, bajo las condiciones impuestas por el ASPO, con el propósito de promover la ampliación de los universos sonoros en la escena teatral, atravesando los impedimentos y dificultades propias de la virtualidad.

Por último, la Prof. Sabrina Cassini reflexiona acerca de las transformaciones sucedidas, tanto a creadores como a públicos de la escena teatral, tras la clausura del sector cultural, más aún sobre el detenimiento de las artes escénicas a causa del confinamiento que no tardó en dar cese a la producción teatral.

Por otra parte, se presentan investigaciones vinculadas a la experiencia en procesos creativos, como la de la Mag. Silvia Parodi, recibida por nuestra Maestría en Teatro de la Facultad de Arte, quien expone parte de su investigación de tesis de maestría sobre un proceso de creación autodirigido "Un té con Clité, basado en Clitemnestra o El crimen de Marguerite Yourcenar.

La Prof. y maestranda Marianella Vallaza también parte de la revisión del proceso colectivo de creación “Un plan lunático” del Grupo de Teatro Proyecto Mondo, para poner en cuestión la tarea de la dirección y la dramaturgia al momento de la creación escénica.

La maestranda Valeria Piscicelli realiza un estudio sobre el concepto de dramaturgia ampliada a partir de su propia experiencia como directora con su obra “Proyecto Orwell” donde despliega una visión múltiple que rompe con el clásico concepto de dramaturgia para trascenderlo hacia una dramaturgia de escena en donde todos los factores intervinientes escriben la escena.

En su artículo, el Lic. Diego Anselmi se interroga, a partir de la aplicación de procedimientos del teatro posdramático para el análisis de la obra “Un domingo en familia” de Juan Pablo Gomez, acerca de las posibilidades de una dirección teatral operada como si lo hiciera un DJ, a raíz de la determinante presencia de musicalidad y sonoridad que dicha obra propone.

La Alumna en Formación Complementaria Belén Tocino, realiza un escrito experiencial sobre su rol en la cátedra Dramaturgia con especial hincapié en la nueva operatoria virtual para la escritura dramática.

Y, por último, publicamos la obra de teatro inédita del dramaturgo, actor y profesor bonaerense egresado de la casa, Pablo Discianni. Saúco Carnaval fue distinguida con una Mención Especial en la Edición 2020 del Concurso Nuestro Teatro del Teatro Nacional Cervantes y el Instituto Nacional del Teatro.

**Mg. Agustina Gómez Hoffmann**

