



Jose
Maria

G
U
I
M
E
T

por Victoria Fuentes

Actor, locutor, director...

El pasado 3 de octubre de 2015 emprendía "su última gira" José María Guimet (1940), "Coco" -como se lo conocía en Tandil-, hombre de teatro, de las *Escenas de la Redención*, de los micrófonos de la radio del pueblo, que se había instalado en la ciudad y devenido en tandilense hace aproximadamente 40 años. La radio y el radioteatro como base de su formación profesional, el teatro vocacional e independiente marplatense como complemento actoral y directorial, los

elencos de teatro profesional y comercial porteños, además de la lectura de las obras fundamentales de nuestro teatro nacional y el estudio del cine argentino, constituyeron los referentes intelectuales y los caminos transitados por este artista de la provincia, quien a la hora de definiciones prefería *ser reconocido como un actor* (Guimet, 1998).

Arribó a Tandil en la década de los setenta. Década marcada en la ciudad por una novedad que modificó el campo de las comunicaciones, la cultura y, por tanto, de las relaciones sociales en la región. El 1 de enero de 1970, LU 22 Radio Tandil inició sus transmisiones. Así la radio, como agente de producción y difusión de información y cultura venía a completar la labor, que realizaban desde fines del siglo XIX e inicios del XX, fundamentalmente: dos periódicos de tradición liberal - *El Eco de Tandil* (1882) y *Nueva Era* (1919), la *Biblioteca Bernardino Rivadavia* (1908) y el *Museo de Bellas Artes* (1938). Por otra parte, en el espacio de lo teatral serrano surgieron por esos años grupos nuevos de teatro con vocación de independientes: “Gente de Teatro” dirigido por J. M. Guimet, “Grupo Artístico Tandil” dirigido por R. Echegaray y “Coloquio” integrado por los hermanos Julio y Francisco Lester y Carlos Miguens.

En Mar del Plata...

Asentado desde pequeño en la ciudad de Mar del Plata, José María Guimet se incorporó a los ocho años en la radio local dentro del elenco de la “Pandilla del Tío Enrique”, semillero de futuros actores y directores teatrales. Allí aprendió la convención radiofónica y a componer personajes del radioteatro, género artístico popular, que por esa época producía de manera prolífica sainetes, obras de tipo costumbrista y melodramas, y que a su vez ofrecía un espacio artístico para quienes se acercaban con vocación de intérpretes. De hecho, en la década de los cincuenta existían en la ciudad dos emisoras en ascenso, LU 9 (Filial Radio Belgrano) y Lu 6 (filial Radio El Mundo) y cada una de ellas contaban con compañías de radioteatro, por ejemplo: la Compañía de Juan C. Giménez, la de Nelly Rizzo y Raúl Chanel, la de Cosme Amenta, la de Osvaldo Carmona y Elisa Marval, la de Marita de la Cruz, entre otras. En varias de estas, Guimet participó componiendo diversos personajes. La particularidad de su voz le permitía interpretar tipos distintos de amplio registro.

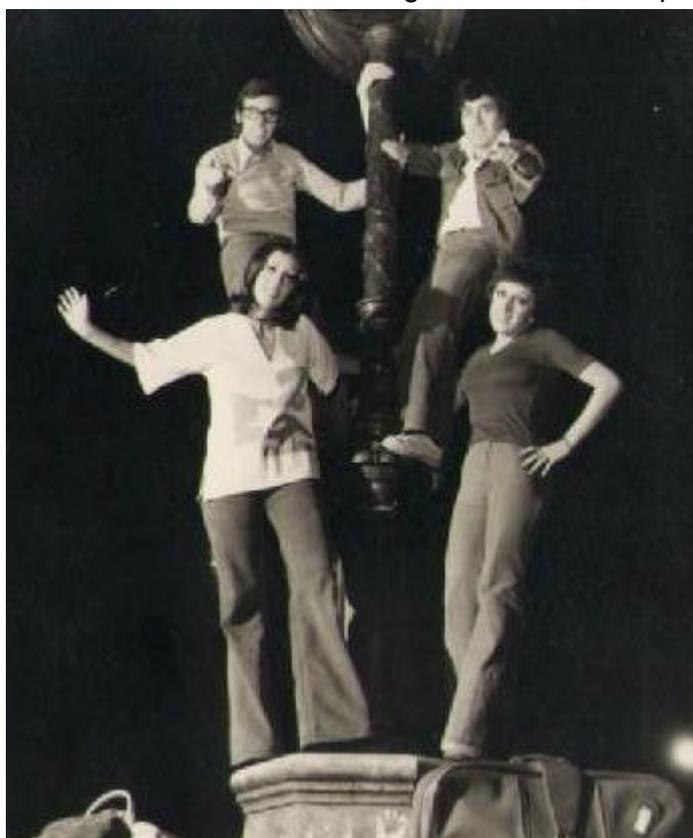
Como parte de su crecimiento, ya en la adolescencia, se acercó al teatro vocacional e independiente que también en Mar del Plata tenía seguidores y se desarrollaba entre otros en el grupo “Arte y Estudio”, la “Organización Cultural Atlántica-OCA” y la “Agrupación Artística Teatros Independientes”. En 1960 fundó junto a otros compañeros el grupo “Teatro Actores Marplatenses” (TAM) del que luego será director y pondrá en escena obras de autores nacionales y del repertorio universal -durante un ciclo de tres años-. En este período, el TAM presentará espectáculos con la intervención de directores invitados, provenientes de Buenos Aires, y participará en el elenco del Teatro Escuela donde Roberto Gálvez dictaba clases de interpretación con los rudimentos del método Stanislavski.

Durante esa década, el progreso de la ciudad balnearia trajo aparejado la llegada de compañías de teatro que provenían desde la capital para cubrir la temporada estival, por ejemplo: la de Darío Vittori y equipos como los de Marcos Zucker y Vicente Rubino. Una particularidad que proponían

al ambiente cultural de Mar del Plata era la incorporación de actores locales para completar el elenco, una oportunidad para los artistas lugareños, que supo utilizar Guimet.

En Tandil...

Cuando se concretó su incorporación al equipo técnico y de la dirección artística de LU 22 Radio Tandil, encontró posibilidades de explorar y aplicar sus conocimientos y experiencias marplatenses. Sin embargo, su inserción en el espacio de la cultura local fue lenta, a pesar de su trabajo radial y la gestión empresaria realizada para acercar varios espectáculos de la capital que se presentaban en el Teatro Estrada -entre otros visitaron la ciudad Alfredo Alcón y Cristina Banegas-. Recién en 1976 y en ocasión de organizarse un ciclo de teatro leído por parte de la Dirección de Cultura de la Municipalidad, que convocó a todos los teatristas de la ciudad, participó como director en obras de Sergio De Cecco, Enrique Wernicke y Osvaldo Dragún. Allí, por primera



vez apareció en las gacetillas de prensa y programas de sala, el grupo Gente de Teatro, que él dirigía.

En los años siguientes puso en escena *Viaje alrededor de una columna*, collage escénico de su autoría (23/4/1977); *Los gemelos* de José María Paolantonio (sobre una idea de Plauto) estrenada el 12/10/1978; *La cantante calva* y *La lección* de Eugene Ionesco, llevadas a escena el 17/08/1979. La enorme repercusión de público alcanzada por estos espectáculos marcaron un hito en el desarrollo del teatro en nuestra comunidad. En particular, *Viaje alrededor de una columna* con su dirección realizó una inusitada la cantidad de funciones en el ámbito de Tandil y la región.

El texto dramático *Viaje alrededor de una columna* se titulaba "Collage escénico" y presentaba 19 sketch cómicos unidos tan sólo por apagones y una misma música circense que funcionaba al modo de una cortina radial. "La creación", "Vamos ya", "Un hombre y una mujer", "Ministerio", "Curriculum", "Novios", "Ellas en el reportaje", "Compañía de seguros", "Encará vo", "Y te amaré", "Autocensura", "Préstamos", "Noche tormentosa", "Los muchachos quieren salir", "Respirando", "Adán sólo nomás!", "El perdón", "Balada", "Todos juntos!" eran escenas breves en las que desfilaban ante el espectador: situaciones cuyo principio motriz era la estilización o la parodia (Bajtín, 1979), y personajes, que hacían referencia, a veces explícitamente, a problemáticas del contexto de producción del texto dramático o, que recuperan, del saber popular recuerdos, comentarios, sucesos, que aunque conocidos devolvían al público la posibilidad de una risa liberadora. Este era un espectáculo que buscó entretener, divertir "ligeramente" al espectador en el marco de la represión de la época y, al

mismo tiempo hacerle reflexionar, sobre sí mismo y sobre los demás a partir de la risa, a partir de su propia "rigidez" (Bergson, 1991), apelando a cierto compromiso con la comunidad. El espectáculo alcanzó más de doscientas representaciones y luego de mantenerse en cartel en "El Teatrillo" durante 1977, hizo temporada en Necochea en 1978, también circuló por Mar del Plata, Balcarce, Juárez, San Cayetano, Tres Arroyos, Bahía Blanca, Rauch, Ayacucho, Azul, Olavarría, llegó al teatro Blanca Podestá de Buenos Aires (1979) en ocasión de un Festival organizado por la Asociación Argentina de Actores.

Director de la Comedia Municipal y de las Escenas de la redención...

En la década de los '80, se hizo cargo de la dirección del elenco oficial: la Comedia Municipal y de las *Escenas de la Redención* o *Las Estampas*, como se las conoce habitualmente. Una representación artística y religiosa que se ofrece todos los años en el Anfiteatro Municipal de la ciudad dentro del marco de los actos conmemorativos de la Semana Santa; su inserción en la comunidad bonaerense formó parte de la política social y cultural del primer peronismo

Los espectáculos de la Comedia se ofrecieron unas veces, en 'ciclos de teatro leído', por radio otras, en el Auditorio del Museo de Bellas Artes, también en representaciones en escenarios a la italiana y en espacios al aire libre. A lo largo de veinte años, en que el público local respondió ampliamente y la crítica fue aceptando poco a poco el 'estilo Guimet'. Con la Comedia llevó a escena, *Tres por tres* (José María Guimet); *La balsa* (*En alta mar* de Slawomir Mrozek, traducción Oscar Fessler); *Los ganadores* (Enrique Wernicke, José María Guimet, Roberto Cossa); *La fiaca* (Ricardo Talesnik); *El centroforward murió al amanecer* (Agustín Cuzzani); *Un sainete a domicilio* (Enrique Wernicke); *Gris de ausencia* (Roberto Cossa); *El acompañamiento* (Carlos Gorostiza); *Papá querido* (Aída Bortnik); *Lobo ... ¿estás?* (Pacho O'Donnell); *San Martín, hoy* (E. F. Rubens); *Monteagudo* (Juan J. Bajarlía); *Camila O'Gorman* (J. Imbert, versión José M. Guimet); *Todo está en el reglamento* (José M. Guimet y Jean Tardieu); *Antes del desayuno* (Eugene O'Neill); *El que me toca es un chancho* (Alberto Drago); *Recordando a Victoria* (José M. Guimet y Victoria Ocampo); *Juan Moreira* (Eduardo Gutiérrez, José Podestá, versión José M. Guimet); *Un orgasmo escapó del zoológico* (Darío Fo y Franca Rame); *La picana* (Enrique Wernicke); *Viejo tango estremecido de pena* (Alfredo Le Pera); *El debut de la piba* (Roberto L. Cayol); *Para que se cumplan las escrituras* (Agustín Cuzzani); *El idiota* (versión J. M. Guimet); *El otro Judas* (Abelardo Castillo); *Qué lástima, Catamarancio* (versión sobre textos de R. Fontanarrosa); *Paraíso de Ana y Mercedes* (José M. Paolantonio); *Empezar a vivir* (Julio Lester); *Picnic en el campo de batalla* (Fernando Arrabal); *La cita* (Eduardo Gudiño Kieffer); *María Magdalena se confiesa* (Rochefflame y José M. Guimet); *Vía Crucis* (Helvio Botana); *Paso cambiado* (Alberto Vacarezza); *El puntito* (Oscar Viale); *Aquí durmió Gardel* (Diego Mileo); *El taller del orfebre* (Karol Wojtyła); *El gran deschave* (Armando Chulak y Sergio de Cecco); *Herencia diabólica* (José M. Guimet); *Un guapo del 900* (Samuel Eichelbaum); *Procesado 1040* (Juan Carlos Patrón); *Matineé* (Julio Varela); *Camino negro* (Oscar Viale); *La nona* (Roberto Cossa); *El centroforward murió al amanecer* (Agustín Cuzzani); *Hay que apagar el fuego* (Carlos Gorostiza); *Mateo* (Armando Discépolo); *Francisco Bernardone* (Atilio Betti, versión José M. Guimet); *Mi Cristo roto* (Ramón Cué, versión

José M. Guimet); *La depre* (Julio Mauricio); *Proceso a Jesús* (Diego Fabbri); *El casamiento de Chichilo* (Mario Folco); *Un tal Judas* (Claude A. Puget y Pierre Bost, versión José M. Guimet); *María Magdalena* (M. Maeterlinck); *Deliciosa, complejísima y espantosa* (Agustín Cuzzani); *El divorcio de Chichilo* (Amelia Monti y Mario Bellini); *Adán y Eva a través del tiempo* (Velia Malchiodi Piñero, versión J.M.Guimet); *Las mujeres ante la tumba* (Michel de Gelderode, versión J.M. Guimet); *Lázaro y su amada* (Khalil Gibran, versión J.M. Guimet); *El proceso del Arzobispo Carranza* (Joaquín Calvo Sotelo); *María Magdalena y Jesús (Un gran amor)* (Rochefflame y J.M. Guimet); *Gris de ausencia* (Roberto Cossa); *Nostalgias de un tiempo lindo: Gris de ausencia* (Roberto Cossa), *Only you* (José Luis Montejo), *Las andanzas de un ropero* (Antonio Botta). Con este repertorio, la Comedia tuvo una activa circulación en Encuentros y Certámenes Regionales, en los que fue distinguida con los premios 'Estrella de Mar' y 'Regina', entre otros.

Como director en su práctica con los actores incorporó la improvisación en los ensayos, al mismo tiempo que marcó los movimientos y orientaciones de los actores frente al público en escena, haciendo valer su 'presencia' física, la retórica gestual y la modulación de la voz. Las representaciones de la Comedia Tandilense fueron siempre de fuerte impronta audiovisual, apelaron a la escenografía y utilería, al sonido, a la música y a la iluminación como recursos esenciales.



Por otra parte, Las *Estampas* bajo su dirección actualizaron para la época, el mensaje católico con la inclusión de novedades en la puesta. En principio, Guimet propuso el cambio de la denominación de *Estampas* por el de *Escenas de la Redención* como indicio de un mayor movimiento escénico. Respetuoso del texto dramático, Guimet introdujo algunos cambios en la dirección de actores. Los roles principales siguieron desempeñándose dentro de la interpretación declamatoria pero ahora los actores hacían la mímica frente al público, pues la voz fue grabada en *cassettes*. La misma cinta que contenía las voces fue compaginada junto con el sonido, los efectos especiales y la música. Aprovechando la temporada estival en Mar del Plata, Guimet grabó las voces de artistas de reconocida trayectoria en la escena nacional. Así, en la inauguración de las *Escenas de la redención* de 1980 figuran los nombres de Alfredo Alcón (Presentación), Guillermo Bredeston (Juan Bautista), Emilio Disi (Sanedrita), Osvaldo Terranova (Voz de Dios), Sergio Renán (Demonio), Carlos Balá (Santiago), Alberto Argibay (Ciego), Oscar Pedemonti, Víctor Laplace, Claudio Corvalán y Zelmar Gueñol (Fariseos), Dorys del Valle (Pecadora), Alberto Fernández de Rosa (Doctor de la ley), Jorge Rivera López (Pilato), Ana María Picchio (María Magdalena), Thelma Biral (Virgen María), Jorge Mayorano (Juan), Alberto Martín

(Mal Ladrón), Rodolfo Bebán (Buen Ladrón), Andrea del Boca (Ángel del Sepulcro). Junto a estas voces fueron grabadas las de intérpretes locales, tales como, Arturo Morera (Relator), Pascual Pina (Jesús), Carlos Pina (Caifás) y Luis Cicopiedi (Pilato), entre otros. Este significativo detalle le dio al espectáculo una difusión que trascendió las fronteras regionales. El “pueblo” integrado por noventa actores locales se mostraba en permanente desplazamiento por la ladera del parque. La agilidad de las escenas, ampliadas a catorce, se conseguía con la presentación sucesiva de imágenes desplegadas en el espacioso escenario natural de la sierra del Anfiteatro Martin Fierro de la ciudad, de 150 metros de apertura, con numerosos desniveles –aproximadamente de 10 metros- entre la plataforma inferior y la más elevada, donde se llevaban a cabo las escenas finales. A su vez, Guimet actualizó la presencia de los roles-personajes acudiendo a referentes en el cine -el *Jesús de Nazareth* de F. Zeffirelli-, mostró imágenes ‘humanizadas’ más cercanas al público que masivamente se acercó a las cuatro funciones de las *Escenas*. Guimet le imprimió desde ese momento al espectáculo una impronta tan personal que le aseguró la dirección del mismo por más de dos décadas.



Más allá de haberse jubilado Coco Guimet siguió vinculado a la actividad teatral y esporádicamente a la radial. En teatro, nunca dejó de dirigir a numerosos elencos que recurrían a él como maestro. En el pasado año se lo pudo ver en la TV Pública en su participación en la serie “Fabricas” que había sido filmada en Tandil durante 2014. Y también en noviembre de 2015 recibió su ahijada Belen Chialva el Premio Teatro del Mundo a la Trayectoria, otorgado por el Centro Cultural Ricardo Rojas. Dicho premio lo obtienen aquellos artistas que ya fallecidos han constituido valiosos aportes al teatro nacional

Hoy por hoy, la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro cuenta con numeroso material audiovisual que Guimet donara para el Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca de la mencionada unidad académica. Este generoso obsequio sin dudas contribuirá a la construcción del patrimonio teatral local y al mismo tiempo será fuente de trabajo para docentes e investigadores interesados.

Bibliografía:

Bergson, H., (1991) *La risa*, Bs. As., Losada.

García Canclini, Nestor (1997) *Imaginario urbanos*. Buenos Aires, Eudeba.

Iriondo, Liliana y Fuentes, Teresita (2007) 'Historia del teatro en Tandil', en Osvaldo Pellettieri, *Historia del teatro argentino en las provincias*. Buenos Aires, Galerna – INT, Vol 2.