

# El Peldaño

Cuaderno de Teatrología | 13 |

AÑO XII  
2015

ISSN 1666-9460



Departamento de Teatro  
Facultad de Arte  
Universidad Nacional del Centro  
de la Provincia de Buenos Aires  
Tandil - Buenos Aires - Argentina



ISSN 1666-9460



## El Peldaño

CUADERNO DE TEATROLOGIA

9 de Julio 430 (7000) Tandil, Buenos Aires, República Argentina.

Tel. +54 (0249) 444-2263

E-mail: [peldano@arte.unicen.edu.ar](mailto:peldano@arte.unicen.edu.ar)

El Peldaño - Cuaderno de Teatrología es una publicación académica cuyo objetivo es difundir reflexiones acerca de la teoría y la práctica del hecho teatral, abordando aspectos pedagógicos, artísticos y técnicos. Su editor es la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires bajo responsabilidad y dirección del equipo de docentes del Departamento de Teatro de dicha Facultad.

DIRECTOR: **Dr. Carlos Catalano**

COORDINACIÓN EDITORIAL Nro 13: **Ing. Christian Roig**

CONSEJO EDITORIAL: **Lic. Daniela Ferrari / Mag. Gabriela Gonzalez / Lic. Jerónimo Ruiz / Prof. Luz García**

CONSEJO ASESOR: **Jorge Dubatti**, Universidad de Buenos Aires y Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

**Mauricio Kartun**, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

**Elina Matoso**, Universidad de Buenos Aires.

**Ciane Fernandes**, Universidade Federal da Bahía, Brasil.

**Nel Diago**, Universidad de Valencia, España.

**Ileana Azor**, Universidad de las Américas, Puebla, México.

*Las opiniones expresadas en los artículos firmados son exclusiva responsabilidad de los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial del material publicado, mencionando la fuente y el autor.*

RECTOR DE LA UNCPBA  
**Cdr. Roberto Tassara**

VICERECTOR DE LA UNCPBA  
**Ing. Agr. Omar Losardo**

FACULTAD DE ARTE

DECANO  
**Lic. Mario Valiente**

VICEDECANO  
**Mag. Jorge Tripiana**

SECRETARIO ACADEMICO  
**Dr. Juan Manuel Padrón**

DIRECTORA DEPARTAMENTO  
DE TEATRO  
**Lic. Maria Molina**

*Tapa: Esteban Argonz, Winny Ferraro en "Matame de nuevo" de Erika Halvorsen.  
Dirección: Catalina Landivar y Matilde Tisnés.  
Fotografía: Franco Pomponio.  
Diseño de Tapa: Silvio Torres*



# Sumario

Editorial..... 4

## Homenajes

Jose Maria Guimet: actor, director y locutor..... 5  
*Mg. Victoria Fuentes.*

## Artículos

Genealogía de una cuestión..... 12  
*Joseph Danan, traducción de Mg. Sebastián Huber.*

La metáfora potencia lo real..... 22  
*Lic. Andrea Juliá.*

Políticas culturales, estado y sociedad..... 34  
*Dr. Rómulo Piannacci.*

Los arquetipos y estereotipos del sainete porteño en la actuación..... 42  
*Lic. Silvia Ethel Parodi.*

Danzar en el aire..... 55  
*Lic. Maria Belen Errendasoro.*

Una introducción a la Danza Movimiento Terapia..... 62  
*Lic. Jerónimo Ruiz.*

## Entrevistas

Tato Pavlovsky y Elvira Onetto..... 73  
*Mg. Paula Fernandez, Mg. Gabriela Gonzalez,  
Lic. Jerónimo Ruiz y Lic. Agustina Fitipaldi.*

## Dramaturgia

Haya..... 81  
*Laura Santos.*

Micromonólogos..... 108  
*Manuel García Migani, Carlos Rodrigo Lacunza,  
Patricio Abadi, Gustavo F. Gros.*

# Editorial



Este es el segundo número de El Peldaño en formato digital y contamos con un conjunto variado de artículos y entrevistas relacionados con el acontecer teatral.

Comenzamos con un homenaje a nuestro querido Jose Maria Guimet, pionero en la actividad teatral tandilense, que falleciera el 3 de octubre de 2015. Victoria Fuentes hace un *racconto* de los numerosos espectáculos y actividades en las que participó, dejando su impronta de artista.

Luego, Sebastian Huber nos acerca una traducción de un artículo de Joseph Danan donde se abordan cuestiones relacionadas a la nuevas formas de escritura teatral.

Andrea Juliá nos plantea una interesante reflexión sobre la relación entre convivio y tecnovivio y como se puede analizar la relación del teatro insertado en un contexto tecnológico. Para ello toma como punto de partida una experiencia propia con su espectáculo *Secretos (no hay paz en los océanos cuando mueren niños en la tierra)*

Rómulo Piannacci, por su parte, analiza con notable precisión la influencia de las dictaduras latinoamericanas en dos puestas en escena de Antígona, en Brasil y Argentina.

Silvia Parodi reflexiona sobre su espectáculo “Tardes Porteñas Social Clú” y recupera los distintos elementos del sainete en la actuación en un recorrido meticuloso y pormenorizado.

Belen Errendasoro analiza la Danza Aérea (ya sea en tela o arnés) según la clasificación de juegos desarrollada por el sociólogo y ensayista R. Caillois, en un cruce por demás interesante.

Y finalmente, en el último de nuestros artículos, Jerónimo Ruiz analiza la Danza Movimiento Terapia (DMT) desde una perspectiva artística dejando un sinnúmero de hipótesis abiertas.

En nuestra sección de entrevistas recuperamos las palabras del notable actor y director Tato Pavlovsky, junto a Elvira Onetto. Tato también falleció este año y entendemos que es nuestra forma de homenajear y proyectar a alguien que le dio tanto al teatro argentino.

Finalmente, y como es habitual en El Peldaño, publicamos un texto teatral. En este caso sumamos varios micromonólogos premiados en el concurso organizado por la Facultad, dejando como texto mayor una premiada obra de Maria Laura Santos, quien fuera estudiante de nuestra casa de estudios y con una prometedora carrera como actriz, directora (y ahora) dramaturga.

Christian Roig