

SALA “LA FÁBRICA” EN SUS PRIMEROS 15 AÑOS DE EXISTENCIA

Breve historial.-



Raúl Echegaray¹

60

El 19 de diciembre de 2013 se festejó el 15º aniversario de la creación de la Sala “La Fábrica”, ubicada en la planta baja de la sede del Rectorado de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, más precisamente en Pinto y Chacabuco de la ciudad de Tandil.

La inauguración de la sala y su puesta en marcha se realizó durante la primera etapa de nuestra unidad académica, bajo la denominación de Escuela Superior de Teatro, durante la gestión del Dr. Juan Carlos Catalano como Director Normalizador. Había transcurrido para ese entonces algo más de una década de la creación de la E. S. T. y este logro, entre otros, significaba un avance concreto en el crecimiento y el afianzamiento de la institución.

A espaldas del Aula Magna de la universidad, en un espacio que antiguamente constituía un patio y en el que luego se construyó un depósito de materiales, el rectorado cedió en comodato el referido espacio para la instalación de la sala que demandó no menos de dos años para su definitiva adecuación.

En los primeros tiempos y en tanto se aguardaba el inicio de la obra, se la denominó familiarmente el galpón o el depósito, puesto que bajo el tinglado originario se realizaban tareas de confección de escenografías y ensayos, y se depositaban allí distintos objetos de utilería. Desde el punto de vista formal se la denominó luego Aula Teatro, y de manera previa a su inauguración oficial, se constituyó en un importante lugar de trabajo y de encuentro para docentes y estudiantes de la Carrera de Teatro, considerando la escasez de espacios con que contaba la E. S. T. en aquellos años para sus actividades académicas y artísticas. La sesión de un aula en el 2do. Piso del edificio a rectorado, habilitó el canje por el depósito.

Para su administración y funcionamiento se constituyó por aquellos días la “Asociación Amigos del Teatro La Fábrica”, cuya asamblea fundacional se realizó en instalaciones de la Escuela Superior de Teatro, en el denominado “salón de la cafetería” del tercer piso del edificio.

¹ Dramaturgo – Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca de la Facultad de Arte (CDAB)

A partir de ese momento se lanzó la primera campaña de socios y luego de una intensa actividad que llega a nuestros días, se sucedieron las distintas comisiones integradas por docentes y alumnos de la Carrera de Teatro. La institución no fue ajena a la crisis del 2001, época en la cual se puso en peligro su continuidad; de todos modos, felizmente, de manera paulatina se logró salir adelante una vez superada la profunda crisis económica y social que vivió el país.

Justamente, por haber sido concebida como aula teatro, dado que en el espacio alternan las actividades académicas con distintas propuestas de orden teatral, cinematográfico, conciertos, conferencias y recitales, entre otros, básicamente su estructura se compone de una tribuna con capacidad para 100 espectadores. En el sector superior se encuentra las cabinas de luces y las representaciones se efectúan a ras del piso en un amplio escenario cuadrado de diez metros. Sus paredes y el piso están pintados de negro y posee amplios cortinados del mismo color, en tanto que debajo de la tribuna se encuentran los vestuarios y los baños.



*"El soplador de estrellas" de Ricardo Talento.
Clara Giorgetti y Gastón Dubin, Dir. Mariana Vallazza*

Cabe agregar que la sala se encuentra convenientemente calefaccionada. Esta disposición permite que las funciones teatrales tengan de alguna manera un carácter intimista, debido a la proximidad entre actores y público.

Se accede a la misma por el hall de ingreso al Aula Magna en calle Pinto 367.

Las primeras funciones:

Si bien hemos registrado oficialmente el estreno de "Final de partida" de Samuel Becket con dirección de Marcelo Islas como la primera obra representada en la sala, estrenada el día 3 de abril de 1997, dado que en

esa fecha se estrenó la tribuna como hábitat para el público, el equipo de calefacción, y se contó además con la presencia del investigador Jorge Dubatti, en vinculación con unas jornadas dedicadas al teatro de Becket, cabe mencionar que previamente existieron dos estrenos.



*"Pasajeras" de Ana María Vallejo.
Pepo Sanzano, Daniela Ferrari, Yamile Amad
Dir. Julia Lavatelli*

En el viejo galpón se estrenó el 8 de diciembre de 1995 "Muestra descomunal", de la mano del dramaturgo Mauricio Kartun, titular de la cátedra de Práctica Integrada I. Claro que aún no se había realizado la construcción definitiva y es probable que actores y público sufrieran el calor de la época; sin embargo hubo un estreno posterior más problemático y fue el de "Postales Argentinas" de Ricardo Bartís bajo la dirección de Marcelo Jaureguiberry en tiempos más inclementes, es decir a finales de mayo de 1996, sin calefacción y a puro corazón. En esa fecha aún no se había hecho el piso de la cabina de luces y técnico y director apenas alcanzaban en puntillas de pie el borde inferior de la ventana para poder ver la obra y operar las luces y el audio.

Pero volviendo a la sala ya puesta en condiciones adecuadas, la segunda obra que se estrenó fue "La Chunga" de Mario Vargas Llosa con dirección de María G. González, más precisamente el 3 de mayo de 1997, a un año de la presentación de "Postales Argentinas".

Algunos datos de importancia.

Ardua ha sido la tarea de todos y cada uno de los que llevaron adelante el accionar de "La Fábrica", integrando sus comisiones o simplemente colaborando con las mismas. Y si bien las cifras suelen aparecer como datos fríos, el hacer un simple relevamiento a vuelo de pájaro, nos autoriza a

SALA "LA FÁBRICA" EN SUS PRIMEROS 15 AÑOS DE EXISTENCIA

Breve historial

certificar fehacientemente muchos años de intenso trabajo en pos de la consolidación del espacio teatral.

Básicamente, desde el 1er. estreno a la fecha, en la sala se han estrenado a diciembre de dos mil trece 220 obras de teatro producidas por los elencos de la facultad, esto significa las producciones de las Prácticas Integradas I, II y III, la Comedia Universitaria y los grupos dirigidos por docentes de la facultad.



Claro está que estas 220 obras fueron por lo general repuestas en la misma sala en distintas oportunidades excediendo a veces el año del estreno. Por otra parte, la actividad se ha complementado con las múltiples presentaciones de grupos de teatro y de títeres de Tandil y foráneos, encuentros, eventos de importancia como el Mayo Teatral, los regionales de la Comedia Provincial y Dramaturgos de Provincia, entre otros; espectáculos organizados por el Centro de Estudiantes, ciclos de cine, cierres de actividades anuales de otras dependencias de la universidad, recitales de música y el permanente uso que requieren los ensayos de las obras teatrales y trabajos de las distintas cátedras.

En la actualidad, la sala "La Fábrica" se ha convertido en un espacio de referencia de la actividad teatral de la ciudad. Todos los años, a partir de marzo y hasta fines de diciembre, podemos observar una nutrida cartelera que se suma a las distintas propuestas artísticas que se ofrecen en Tandil.

Es importante mencionar a esta altura de los acontecimientos que el esfuerzo ha rendido sus frutos. El público que acompaña con su presencia las ofertas de la sala, excede largamente a las personas que tienen vinculación directa con la facultad.

