

# El Peldaño

Cuaderno de Teatrología

| 12 |

AÑO XI  
2013

ISSN 1666-9460



Departamento de Teatro  
Facultad de Arte  
Universidad Nacional del Centro  
de la Provincia de Buenos Aires  
Tandil - Buenos Aires - Argentina



RECTOR DE LA UNCPBA  
**Cdor. Roberto Tassara**

VICERECTOR DE LA UNCPBA  
**Ing. Omar Losardo**

FACULTAD DE ARTE

DECANO  
**Lic. Mario Valiente**

VICEDECANO  
**Mag. Jorge Triplana**

SECRETARIA ACADEMICA  
**María Cristina Dimatteo**

DIRECTORA DEPARTAMENTO  
DE TEATRO  
**Lic. Daniela Ferrari**



# El Peldaño

Departamento de Teatro  
Facultad de Arte  
Universidad Nacional del Centro  
de la Provincia de Buenos Aires

Año XI - N° 12 - 2013

Pinto 399, 3er. Piso/ 9 de Julio 430  
Tel. /Fax\_ 54 (0249) 442263  
E-mail: [elpeldanio@arte.unicen.edu.ar](mailto:elpeldanio@arte.unicen.edu.ar)  
7000 Tandil, Buenos Aires  
República Argentina

El Peldaño - Cuaderno de Teatrología es una publicación académica cuyo objetivo es difundir reflexiones acerca de la teoría y la práctica del hecho teatral, abordando aspectos pedagógicos, artísticos y técnicos.

Su editor es la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires bajo responsabilidad y dirección del equipo de docentes investigadores agrupados en el Centro de Investigación Dramáticas -C.I.D.- y al Departamento de Teatro de dicha Facultad.

DIRECTOR  
**Dr. Carlos Catalano**

COORDINACIÓN EDITORIAL  
**N° 12: Lic. Silvio Torres**

CONSEJO EDITORIAL  
**Lic. Belén Errendasoro / Mag. Sebastián Huber /  
Lic. Martiniano Roa / Lic. Cecilia Gramajo**

CONSEJO ASESOR  
**Jorge Dubatti**, Universidad de Buenos Aires /  
Universidad Nacional de Lomas de Zamora  
**Mauricio Kartun**, Universidad Nacional del Centro  
de la Provincia de Buenos Aires  
**Elina Matoso**, Universidad de Buenos Aires  
**Ciane Fernandes**, Universidade Federal da Bahía, Brasil  
**Nel Diago**, Universidad de Valencia, España  
**Ileana Azor**, Universidad de las Américas, Puebla, México

*Tapa: Ileana Villaverde, Catalina Perez Manetti en "Amancay" Dir.: Julia Lavatelli*

*Las opiniones expresadas en los artículos firmados  
son exclusiva responsabilidad de los autores.*

*Se autoriza la reproducción total o parcial del material publicado,  
mencionando la fuente y el autor.*

# El Peldaño

|  |    |
|--|----|
| <b>Editorial</b> .....   | 4  |
| <b>Formas de devenir Emilio García Wehbi</b><br><i>Paula Fernández</i> .....   | 5  |
| <b>La Educación Somática, Cuerpo / Mente/ Sentirse/ Integrarse</b><br><i>Gabriela González - Valeria Guasone</i> .....   | 10 |
| <b>Arte, Pedagogía y Ciencia: en busca de una relación teórico-metodológica complementaria y virtuosa</b><br><i>Martín Rosso - Guillermo Dillon</i> .....            | 17 |
| <b>Video y Teatro: un análisis sobre la construcción de la imagen teatral</b><br><i>Silvio Torres</i> .....  | 22 |
| <b>Teatro Posdramatico</b><br><i>María Luz García</i> .....  | 28 |
| <b>La tarea del director teatral en la escena contemporánea</b><br><i>Cecilia Gramajo</i> .....  | 34 |
| <b>Reflexiones acerca de un montaje</b><br><i>María Agustina Gómez Hoffmann</i> .....  | 38 |
| <b>El director artista en el teatro posmoderno</b><br>Fe libre en un mundo supraterrrestre<br><i>Ivana Eyheramonho</i> .....   | 43 |
| <b>El camino no es encontrar respuestas, sino preguntas pertinentes</b><br>Leonardo Montecchia, Fragmentos de una entrevista<br><i>María Belén Errendasoro</i> ..... | 49 |
| <b>LAMINIMAL TEATRE SISTÈMIC, CREACIÒN E INVESTIGACIÒN TEATRAL</b><br>Entrevista a Daniela De Vecchi<br><i>Sebastián Huber</i> .....                                 | 54 |
| <b>Sala "La Fábrica" en sus primeros 15 años de existencia</b><br>Breve historial<br><i>Raúl Echegaray</i> .....   | 60 |
| <b>TRAGICOMEDIA DEL NIÑO SOJERO</b><br>De Juan Pablo Santilli.....   | 64 |



# Editorial

Esta nueva presentación de El Peldaño arriba con la novedad que su edición dejará de ser en formato papel y de este modo pasa a integrar el conjunto de publicaciones digitales de la Facultad de Arte donde estará disponible para su descarga gratuita en su sitio web.

En presente número de El Peldaño en la sección Artículos, Paula Fernández con su escrito Formas de devenir, Emilio García Wehbi; continúa la exploración del universo de dicho actor y director, sus inicios en el Periféricos de los Objetos, su particular forma de creación e indagación constante.

Por su parte, Gabriela González junto a Valeria Guasone presentan a la Educación Somática como una de las herramientas en auge para entender la relación cuerpo/mente, y lo hacen a través de la traducción del inglés de una entrevista al Dr Thomas Hanna referente de peso en dicha disciplina.

Martín Rosso y Guillermo Dillon en su escrito: Arte, pedagogía y ciencia, nos dan cuenta de sus últimos trabajos de investigación sobre procesos creativos escénicos que llevan adelante como integrantes del grupo de Investigación de Procesos Creativos en Artes del Espectáculo (IPROCAE).

Silvio Torres presenta el análisis de dos puestas en escena donde se utilizaron proyecciones de video para reflexionar sobre la construcción de la Imagen Teatral, al mismo tiempo completa el estudio con un breve recorrido histórico sobre la utilización de proyecciones en la escena.

Por su parte, María Luz García se propone indagar sobre el denominado Teatro Posdramático a partir de la descripción y análisis de una escena en el marco de la Maestría en Teatro en el seminario de actuación dictado por el Profesor Cipriano Argüello Pitt.

Cecilia Gramajo nos da cuenta de su visión sobre la tarea del director y el proceso de construcción de una puesta en escena y seguidamente expone una reflexión sobre la escena contemporánea.

En Reflexiones acerca de un montaje María Agustina Gómez Hoffmann nos presenta la perspectiva de distintos teóricos sobre la complejidad del trabajo del director teatral.

Ivana Eyheramonho con su escrito El director artista en el teatro posmoderno intenta reflexionar sobre la tarea del director teatral y la difusa delimitación de su rol.

En la sección entrevistas, María Belén Errendasoro nos acerca la que le hiciera a Leonardo Montecchia en la cual se expone sobre su metodología de trabajo, sus producciones artísticas y su trayectoria en general.

Sebastián Huber nos ofrece su dialogo con Daniela De Vecchi actriz y directora brasilera, donde nos cuenta sobre su trabajo que lleva adelante en Barcelona con su grupo teatral LAMinimAL Teatre Sistèmic.

Desde el Centro de Documentación de la Facultad de Arte, Raúl Echegaray nos recuerda el décimo quinto aniversario de la creación de la Sala La Fábrica y presenta un breve historial de la sala tan importante para el desarrollo de la actividad teatral en la ciudad de Tandil.

Por último, como en todas las ediciones, la Biblioteca de Dramaturgos de Provincias nos acerca el último texto dramático del reconocido autor y director necochense Juan Pablo Santilli: Tragicomedia del niño sojero.

Silvio Torres