

Llegamos a un nuevo número de El Peldaño en un año especialmente complejo para las universidades públicas argentinas, para el sistema científico y para la producción cultural de nuestro país. Mientras continúan los debates en torno al financiamiento universitario, los presupuestos destinados a investigación, extensión y desarrollo artístico, quienes habitamos estos espacios seguimos apostando al conocimiento, la creación y el pensamiento crítico como herramientas indispensables para construir una sociedad más justa, democrática y plural.

La discusión en torno a la Ley de Financiamiento Universitario volvió a poner en el centro una pregunta fundamental: ¿qué universidad queremos como sociedad? Las multitudinarias movilizaciones de estudiantes, docentes, nodocentes, graduadxs y de amplios sectores de la comunidad evidenciaron que la universidad pública continúa siendo una de las instituciones más valoradas por nuestro pueblo. En un contexto de incertidumbre económica y de fuertes restricciones presupuestarias, defender la educación pública implica también defender la producción de conocimiento, las artes, la investigación, la extensión universitaria y el derecho de las futuras generaciones a formarse en espacios abiertos, inclusivos y de calidad.

Desde ese horizonte, El Peldaño reafirma su compromiso con la circulación de saberes, el intercambio de experiencias y la construcción colectiva del pensamiento, y el posicionamiento de la revista en directorios y evaluaciones de calidad a nivel nacional e internacional; tal es así que este año compartimos la satisfacción de haber sido incorporados al **Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas** correspondiente al Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (**CAICYT-CONICET**). Núcleo que evalúa exhaustivamente teniendo en cuenta determinados criterios de calidad. Agrupa de esta manera al conjunto de publicaciones científicas y tecnológicas argentinas de excelencia, en los distintos campos del conocimiento.

Este número 26 reúne trabajos provenientes de distintos territorios, disciplinas y perspectivas que enriquecen el campo de las artes escénicas latinoamericanas y sus múltiples modos de producción, reflexión e intervención.

Las páginas que siguen nos acercan a investigaciones sobre el teatro gay en Cali y el aporte histórico del grupo Satiricón; a estudios sobre las poéticas del objeto en la danza contemporánea; a reflexiones en torno a la dramaturgia argentina y los discursos de otredad; a experiencias de creación de personajes, biodrama y teatro documental; a la recuperación de figuras fundamentales para la historia del teatro tandilense; a prácticas de teatro comunitario desarrolladas en Cuba; a procesos de formación y dirección teatral; a lecturas de dramaturgias contemporáneas; a relatos de praxis artística; a estudios semióticos y posdramáticos; y a investigaciones sobre prácticas escénicas mapuche contemporáneas. El número se completa con una nueva sección que se estrena en esta ocasión titulada Contrahuellas una sección que acompaña a Entrevistas y a Dramaturgia continuando con un formato editorial que propone convocar y compartir una alternativa que complementa a la escritura académica científica integrando otras formas de lectura sensibles, periodística, poética, narrativa, entre otros; ampliando y fortaleciendo el diálogo entre investigación y creación.

Agradecemos especialmente a quienes escriben, leen, investigan, crean y acompañan este espacio, así como a lxs evaluadorxs externxs, y equipo editorial que hacen posible todo este proceso de edición en cada oportunidad. Gracias por seguir construyendo, junto a nosotrxs.