

EDITORIAL

Queridas lectoras, queridos lectores:

Presentamos un nuevo número de *El Peldaño*, una edición que vuelve a abrirse como un espacio de pensamiento, cruce y experimentación dentro del campo de las artes y la educación. Cada texto que integra estas páginas nace de búsquedas diversas, pero confluyen en una misma intención: ampliar las conversaciones sobre el quehacer artístico, sus modos de producción y las preguntas que hoy atraviesan a nuestras comunidades.

Iniciamos este recorrido con Leonel Matías Gutiérrez presenta *Queerass(é)*: Acto I – «Cánticos de un cuerpo sin género», donde la performance se vuelve un territorio para pensar la fragilidad como potencia poética y política.

Por otra parte, Matías Castilla propone una indagación sobre el cuerpo real en situaciones ficcionales, explorando los límites —y las potencias— entre presencia escénica y convención dramática.

Luego, María Fukelman reconstruye la figura de Roberto Aulés y su relación con el teatro independiente, iluminando un entramado histórico y afectivo que marcó generaciones de creadores.

En un campo poco explorado de los estudios actorales; Gonzalo Leonel Gramonte se adentra en la tensegridad como principio de entrenamiento que articula cuerpo, voz y dramaturgia en un sistema de tensiones móviles.

En el ámbito educativo y desde nuestra casa de estudios las docentes investigadoras Florencia Berruti y Victoria Rodríguez reflexionan sobre el rol directivo en instituciones de nivel secundario con orientación artística y su incidencia real en el recorrido profesional de quienes egresan de estos espacios formativos.

Por su parte, Sofía Cheves y Erika Vidal extensionistas de la Facultad de Arte- UNICEN presentan el proyecto “Hall Abierto” como dispositivo de acceso a las artes y las culturas, trabajo, que analiza una experiencia institucional orientada a democratizar las prácticas artísticas y abrir nuevos vínculos entre la universidad y su territorio.

Finalmente, cerramos esta edición con el texto dramático del proyecto Mondo, Lucy y Bruno, una pieza que expande el campo de la escritura escénica desde un lugar íntimo y a la vez desafiante.

Desde este equipo reafirmamos nuestro compromiso con una universidad pública, gratuita y abierta, que habilita las condiciones para que investigaciones, prácticas artísticas y proyectos colectivos puedan desarrollarse y circular. Confiamos en que este nuevo número acompañe inquietudes, encienda otras y siga fortaleciendo la comunidad que hace posible nuestro Cuaderno de Teatología: *El Peldaño*.