

EL PROYECTO “HALL ABIERTO” COMO DISPOSITIVO DE ACCESO A LAS ARTES Y LAS CULTURAS ¹

Sofía Cheves

Secretaria de Extensión, Facultad de Arte
Unicen, Tandil, Argentina

sofiacheves@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0004-6045-1951>

Erika Vidal

Coordinadora de Extensión, Facultad de
Arte, Unicen, Tandil, Argentina

erika914loberia@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0001-4101-8739>

Resumen: Este artículo se propone recuperar la experiencia del proyecto de extensión *Hall abierto* de la Facultad de Arte de la UNCPBA. A través de exposiciones, guiadas por las perspectivas de la curaduría afectiva, la mediación cultural y la ciudadanía cultural, esta propuesta tiene como objetivo promover el acceso a las artes y la participación de nuevos públicos al transformar el hall institucional en un dispositivo cultural, pedagógico y político. La articulación con el sistema educativo y organizaciones sociales han permitido desarrollar experiencias significativas de creación colectiva y reflexión, resignificando el espacio universitario como un territorio común, abierto y democrático. Ejemplos de muestras como *Carnavales y democracias* y *Villa Aguirre en la memoria* evidencian su impacto territorial. Con más de diez años de trabajo, el *Hall Abierto* se consolida como una práctica de extensión crítica y garante de derechos culturales.

Palabras clave: exposiciones; curadurías; dispositivo; extensión.

THE “OPEN HALL” PROJECT AS A DEVICE FOR ACCESSING THE ARTS AND CULTURE

Abstract: This article aims to revisit the experience of the Open Hall outreach project at the Faculty of Arts of the UNCPBA (National University of Central Buenos Aires). Through exhibitions guided by the principles of affective curatorship, cultural mediation, and cultural citizenship, this initiative seeks to promote access to the arts and the participation of new audiences by transforming the institutional hall into a cultural, pedagogical, and political space. Collaboration with the educational system and social organizations has fostered significant experiences of collective creation and reflection, redefining the university space as a shared, open, and democratic territory. Examples of exhibitions such as *Carnivals and Democracies* and *Villa Aguirre in Memory* demonstrate its territorial impact. With over ten years of operation, the Open Hall has established itself as a critical outreach practice and a guarantor of cultural rights.

Keywords: exhibitions; curatorial practices; dispositives; extension.

¹ Para citación de este artículo: Cheves, Sofía; y Vidal, Erika. El proyecto “Hall Abierto” como dispositivo de acceso a las artes y a la cultura. *El Peldaño—Cuaderno de Teatrológia*. Julio-Diciembre 2025, n25, pp 49-55.

<https://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/elpeldano/article/view/1532/version/1391>
Sección: Artículos. Recepción: 23/09/2025. Aceptación final:3/11/2025.

1- Introducción ²

El hall de ingreso a la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA), cuyo edificio está ubicado en el centro de la ciudad de Tandil, desde hace más de diez años aloja exposiciones artísticas y otras muestras de divulgación científica y cultural.

Para el año 2023, en el marco de los 40 años de democracia, el proyecto fue nombrado como *Hall Abierto*, retomando la epopeya de resistencia artística y creativa ante la dictadura militar y su desconocimiento a los artistas nacionales, gestadas en el ciclo *Teatro Abierto*³, que luego se expandió a otras artes. En esta nueva etapa del proyecto, desde la gestión de la Secretaría de Extensión, nos propusimos profundizar el trabajo en la programación y la mediación de públicos, articulando principalmente con el sistema educativo distrital y organizaciones sociales o instituciones educativas, enfatizando en la exposición de producciones artísticas como parte de un ejercicio de derechos culturales. En estas exposiciones, nos interesa recuperar trabajos o procesos creativos ligados a la identidad y la creación particular de estos grupos, invitándoles a habitar el espacio artístico- universitario, con su obra.

En este artículo, retomaremos los principales ejes que guían este proyecto institucional, con el objetivo de comenzar a sistematizar el proceso de trabajo, recuperando su trayectoria y algunas experiencias a modo de ejemplo que nos permiten dialogar con las principales perspectivas teóricas que lo orientan.

2- Antecedentes

Inicialmente este proyecto -denominado *El Hall se muestra* entre los años 2012 y 2022- comenzó como una iniciativa independiente que fue institucionalizada y transformada, atravesada por paradigmas que tensionaron el concepto clásico de una exposición de artes visuales y los museos. Al ser la Facultad de Arte un espacio de formación académica en teatro y artes audiovisuales, las inauguraciones de estas exposiciones se fueron acompañando con escenas, monólogos o cortometrajes realizados por estudiantes.

Influenciados por el proyecto de extensión *Formación de nuevos públicos*⁴ y esta línea de trabajo del campo teatral, se comienza a desarrollar *El revés de la trama*, un espacio donde desde la coordinación del proyecto se les solicitaba a quienes exponían sus trabajos que pudieran compartir un espacio de charla sobre su obra con los grupos que visitaban la muestra. En este marco, algunos artistas empezaron a proponer actividades para compartir con los grupos que asistían a las visitas. Por otra parte, ante la variedad de las obras, la programación se ordenó de febrero a septiembre para “artistas” y de septiembre a diciembre para espacios educativos o talleres independientes. En esta agenda, también se fueron

² Haremos la aclaración de que estamos a favor del lenguaje inclusivo, sin embargo a fines de favorecer la lectura, algunos párrafos se encuentran redactados sólo en género masculino, es por ello que el lector encontrará menciones durante el cuerpo de este artículo con la “e” y otros con la “o”.

³ El ciclo *Teatro Abierto* fue un influyente movimiento teatral argentino que surgió en 1981 como una manifestación de resistencia ética y política contra la censura y el terrorismo de Estado de la última dictadura militar en Argentina.

⁴ Convocatoria aprobada por el Programa Voluntariado Universitarios de la Secretaría de Políticas Universitarias.

incluyendo exposiciones pertenecientes a otras instituciones destacando entre ellas al Museo de Arte y Memoria dependiente de la Comisión Provincial por la Memoria⁵.

A comienzos del año 2023, tomamos la decisión de profundizar las articulaciones que el espacio hall habilitaba, incluyendo en su programación muestras vinculadas a proyectos institucionales, de investigación, de extensión pero también obras realizadas por estudiantes, por colectivos artísticos, espacios de memoria, distintos espacios educativos como escuelas secundarias o creadas por efemérides o temáticas específicas, entre otras. Desde entonces, seguimos invitando a experimentar el uso de este espacio a distintas comunidades y cada propuesta conlleva desafíos específicos a recorrer.

3- Toda muestra es política. Entre la ciudadanía cultural y la curaduría afectiva.

En esta etapa del proyecto *Hall abierto*⁶ nos interesa profundizar en la perspectiva de la *ciudadanía cultural*, en la que

la cultura no se reduce a lo superfluo, al entretenimiento, a los patrones del mercado, a la oficialidad doctrinaria (que es ideología), sino que se realiza como derecho de todos los ciudadanos, derecho a partir del cual la división social de las clases o la lucha de clases pueda manifestarse y ser trabajada porque en el ejercicio del derecho a la cultura, los ciudadanos, como sujetos sociales y políticos, se diferencian, entran en conflicto, comunican e intercambian sus experiencias, rechazan formas de cultura, crean otras e impulsan todo el proceso cultural. (Chauí, 2008, p. 7)

Siendo conscientes de que este proyecto se sitúa en la Facultad de Arte de la UNCPBA nos interesa trabajar específicamente en el derecho y la capacidad de las personas y sus comunidades para participar activamente en la creación, interpretación y ejercicio de la cultura, reconociendo y valorando la diversidad de expresiones culturales como parte integral de la vida social y el desarrollo democrático.

Al trabajar con distintas comunidades pero sobretodo con escuelas secundarias - por ejemplo en el Proyecto de Extensión *Proyecto de vida*⁷ - nos hemos encontrado con los imaginarios que rodean el ingreso a las universidades y a los espacios artísticos (“solo entran los estudiantes”, “la universidad no es para mí”, “a que voy a entrar si no voy a estudiar eso”, “yo de arte no se nada” por mencionar algunas frases escuchadas). En ese sentido, el primer paso de este proyecto fue - y sigue siendo- invitar a las personas/ comunidades a ingresar y hacer del espacio un lugar propio.

Por la escasez de espacios para exhibiciones más la trayectoria recorrida como tal, el hall de nuestra institución es un espacio frecuentemente solicitado por trabajadores de las artes visuales de nuestra región. En este sentido, seguimos valorando positivamente las propuestas que incluyen instancias de mediación de públicos y abordan temáticas como identidad, derechos humanos, feminismos, artes, creación colectiva, trabajo, entre otras. Especialmente si esta producción está situada o en diálogo con nuestra historia local, generando un espacio donde nuestra identidad se pueda ver reflejada. Desde aquí también emprendemos el desafío

⁵ <https://www.comisionporlamemoria.org/museo/>

⁶ Aprobado por Resolución 133/25 del Consejo Académico de la Facultad de Arte.

⁷ Aprobado por convocatoria de Proyectos de Extensión del Rectorado de la UNICEN año 2022, 2023 y 2024.

de que este espacio sea accesible a otro tipo de proyectos comunitarios o educativos así como sus procesos creativos, que permitan no solo el acercamiento de estas comunidades como visitantes sino también como hacedoras y productoras de artes. Ampliando así la experiencia estética y el ejercicio de derechos culturales, haciendo uso pleno de los roles y las posibilidades que las experiencias estéticas permiten.

El trabajo de coordinación desde la Secretaría de Extensión para este proyecto implica diálogos múltiples: con la institución o artista que desea exponer, la invitación a proyectos de instituciones educativas o comunitarias para que lo consideren posible para sus proyectos, el vínculo con las instituciones educativas/ comunitarias para que asistan a las visitas, el acompañamiento y la asesoría para las visitas mediadas, la coordinación del equipo de trabajo y colaboradores para los montajes, etc.

Todo este proceso implica un intenso trabajo de articulación entre diversos actores institucionales, cada uno atravesado por sus propias inscripciones y tareas dentro de cada estructura institucional. Esta coordinación se materializa en la tarea de “armar la exposición”, entendida no solo como una instancia de presentación, sino como un dispositivo que habilita apropiaciones, resignificaciones y dinámicas grupales. En este sentido, el trabajo con las grupalidades requiere una constante adaptación y flexibilización del dispositivo, en función de las necesidades específicas del espacio y de quienes lo habitan, consolidando así una lógica de dispositivo⁸ dinámico.

En ese sentido es que al pensar la programación de las muestras nos interesa la convivencia de distintos proyectos y la modificación de los roles, trabajando especialmente para recuperar procesos o experiencias artísticas comunitarias porque consideramos que es en la conjunción de los distintos ejes políticos y territoriales de cada proyecto donde se interpela el canon estético, histórico y filosófico de los dispositivos “museo”, “universidad” e “instituciones artísticas”.

Un ejemplo de esta práctica fue la muestra *Carnavales y democracias* realizada en septiembre del año 2023. Allí, desde la Secretaría de Extensión trabajamos junto con las referentes de las murgas del *Carnaval de mi Tandil*⁹, para armar una exposición de los trajes, levitas y otros elementos propios de los grupos y la historia del carnaval local. Por la impronta autogestiva que tiene el carnaval en esta ciudad, estos trajes se realizan de manera comunitaria, se diseñan dentro de los grupos, quién sabe coser arma las bases, se bordan los parches progresivamente, se pintan y hasta se construyen algunos instrumentos como la corneta historia de Flor de Murga. Para el diseño espacial de esta muestra contamos con docentes especializadas en el diseño escénico que acompañaron la construcción del relato en diálogo con las referentes del carnaval y el montajista del espacio. De esta manera, colectiva, se armó esta exposición, proponiendo sobre el espacio de hall un verdadero diálogo de saberes y conocimientos, que hizo de esta experiencia artística también una experiencia de extensión crítica al promover la ecología de saberes y el acceso a una práctica artística y la educación superior. Las personas integrantes de cada grupo pudieron ver sus creaciones expuestas y admiradas por el público que circula por la Facultad, resignificando también su

⁸ Dispositivo: Para Foucault, el concepto de dispositivo es un articulador entre el poder y el saber que focaliza su potencial en lo estratégico para manipular una situación o espacio determinado.

⁹ Para conocer más sobre el carnaval y sus grupos recomendamos el libro *Banderines de febrero: historias del “Carnaval de mi Tandil”* Canela Raigal, 2023, Independencia Editora - disponible en <https://www.arte.unicen.edu.ar/cdab/>

trabajo como artistas populares y reconociendo en el contexto académico este trabajo de cultura comunitaria.

Con este tipo de experiencias expositivas, es que nos adentramos en el concepto de *curaduría afectiva* que nos propone Kekena Corvalan, que según la autora, la curaduría está pensada como una disputa de territorios, como enunciaciones colectivas. La curaduría es entendida como

un modo particular de organizar los relatos sobre la voz colectiva, relatos que recuperan lo que se demora, lo que puede perderse amenazado por el relámpago de instante de peligro. La curaduría afectiva va por la potencia colectiva, que es la materia de nuestros sueños, a partir de enunciados singulares, claro, como la plaza que conformamos todos. Organizar maneras de que el flujo de imágenes y de palabras rompa el modo único de “bajar” estrellas del cielo de los museos. Organizarnos en la duda, en la incomodidad, en la construcción de vínculos. Y por supuesto, desde la contradicción. La curaduría afectiva es un dispositivo cultural para mostrarnos en todas nuestras contradicciones. (Corvalán, 2021, p. 19)

Siguiendo con esta perspectiva de trabajo, nos proponemos generar conjunciones, agenciamientos de las singularidades que devengan en otro, que se modifiquen. De esta manera el ejercicio de la exposición no es mostrar, sino una experiencia más significativa para quienes no suelen habitar el espacio universitario ni artístico, que es compartir lo propio, y reconocerlo como una pieza de valor. Valor que no está necesariamente relacionado con el valor de mercado, sino con la experiencia primera de creación y la experiencia de exposición en un ámbito público.

En el medio, entre la creación y la exposición, está el proceso de montaje, donde nos ocupa que los hacedores sean parte y entonces esta etapa también es un ejercicio colectivo, de escucha y territorialización guiado por las voces de quienes pensaron y ejecutaron las obras en diálogo con quienes tienen la experticia técnica de la colocación de obras como de distribución espacial y la circulación cotidiana de la institución.

4- Nuevos públicos: Articulaciones con el sistema educativo y mediación cultural

Uno de los pilares fundamentales del proyecto *Hall Abierto* es su intención de acercar el arte y la cultura a públicos que históricamente han estado alejados de los circuitos expositivos tradicionales. En este sentido, la articulación con el sistema educativo provincial ha sido clave para consolidar un espacio de encuentro, de formación, de circulación, de fomento y de promoción.

Desde la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte se impulsan visitas mediadas a todos los niveles educativos. Estas instancias permiten que estudiantes de secundaria se acerquen no solo a las muestras del Hall como espectadores sino como sujetos activos de la producción artística. A través de charlas, recorridos guiados e intercambio con los artistas, se habilita un espacio de diálogo que transforma la experiencia estética en una oportunidad de reflexión e intercambio cultural.

La mediación cultural, entendida como estrategia de vínculo entre las obras, los públicos y el contexto social, se vuelve aquí una herramienta fundamental. Tal como señalan François Mairesse y Bruno Nassim Abouddrar, el rol del mediador cultural consiste en «construir puentes entre las culturas y los públicos, facilitar los intercambios y, de manera más general,

atenuar las tensiones entre grupos sociales» (Mairesse y Abouddar, 2016, p. 19). Esta perspectiva guía el trabajo del equipo de coordinación, que adapta cada dispositivo de exposición según las características de los grupos visitantes y las de cada muestra, promoviendo una experiencia situada, enmarcada y sensible según sus necesidades y posibilidades.

Un ejemplo significativo de esta línea de trabajo fue la muestra *Villa Aguirre en la memoria. Entre hilos y puntadas, bordamos nuestra historia* durante el mes de julio de 2025 desarrollada en articulación con una escuela de la zona. La misma constaba de una colección de fotobordados realizadas por un grupo de mujeres del barrio Villa Aguirre de la ciudad de Tandil en el marco de un taller de arte y expresión brindado en el Centro Comunitario Villa Aguirre a cargo del municipio de Tandil. Las obras, formaron parte de una experiencia de exposición en el hall donde las artistas creadoras atravesaron la experiencia de montaje en conjunto con un grupo de estudiantes de 4to año de la Secundaria N°4 Villa Alduncin con orientación en Artes Visuales., orientados en el proceso de montaje por el trabajador nodocente a cargo de las exposiciones.

Esta experiencia, que retrata en las fotos imágenes antiguas del barrio y su historia, con lugares y personajes conocidos y queridos por la comunidad barrial, fue significativa para resignificar la identidad barrial en quienes formaron parte de la misma. Además el hecho de emplazar en la universidad la muestra le brinda la oportunidad de acercamiento y apropiación del espacio a una comunidad históricamente alejada de ella.

Del mismo modo, se puede situar como ejemplo la experiencia de la muestra de la Comisión Provincial por la Memoria *Miseria planificada. Relieves de la desigualdad* expuesta durante el mes de junio de 2025, la misma se trataba de fotografías de diferentes obras sobre la última dictadura militar cursada en nuestro país realizadas por diferentes artistas y con diferentes técnicas. Estas reproducciones de obras, en diálogo con el contexto histórico mencionado, se transformaron en el material sensible de acercamiento a la historia y mantener viva la memoria. Es así que durante las visitas guiadas de esta muestra contamos con espacios de charlas conferencias y debates coordinados por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte, donde los estudiantes visitantes se acercaron acompañados en su mayoría por sus profesores de Historia y pudieron resignificar las obras visitadas. Dialogando con las fotografías y la historia, abriendo el debate, la participación y la reflexión colectiva, convirtiéndolo así el hall en un espacio educativo y pedagógico también.

Conclusiones

Por todo lo mencionado anteriormente, el proyecto *Hall Abierto* se consolida como un vehículo de acceso a las artes y las culturas gracias a su entramado de articulaciones institucionales, su trabajo colectivo y territorial, y la diversidad de propuestas que ha sabido alojar. Enmarcado en la amplia variedad de propuestas de extensión universitaria de la UNICEN, este espacio se sostiene desde una perspectiva de apertura, inclusión y democratización de las expresiones artísticas.

A lo largo de su trayectoria, el Hall Abierto ha logrado posicionarse como un dispositivo flexible y sensible, capaz de dialogar con las necesidades de artistas, instituciones educativas y comunidades locales. Su enfoque en la curaduría afectiva, la mediación cultural y la formación de nuevos públicos lo convierte en una experiencia que trasciende la exposición

tradicional, habilitando procesos de creación, reflexión y apropiación del espacio universitario y artístico como territorio común y *posible*.

En tiempos donde el acceso a los bienes culturales sigue siendo desigual, este proyecto reafirma el rol de la universidad pública y particularmente de la extensión crítica como garante de derechos culturales, promoviendo el encuentro entre saberes, memorias y sensibilidades diversas. *Hall Abierto* no solo exhibe obras: las pone en circulación, las contextualiza, las comparte, y sobre todo, las convierte en motivo para construir comunidad y reflexión colectiva.

Referencias:

Chauí, M. (2013) Ciudadanía cultural. El derecho a la cultura- RGC

Chauí, M. Cultura y Democracia.(2008) En publicación: Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano no. 8. Buenos Aires : CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Mayo

Corvalan, K. (2021) Curaduría afectiva- Cariño ediciones, 2021.

Durán A. (2016) Nuevos públicos artes, escénicas y escuela. Cuando los jóvenes devienen espectadores. Leviatán.

François Mairesse y Bruno Nassim Abouddar. (2018) La mediación Cultural. Libros UNA

Hellemeier, A.(2012). Michel Foucault: episteme, dispositivo y prácticas. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Edwin Harvey. (1995) Derecho Culturales. UNESCO.