

Editorial

En este ciclo 2024 se celebra el 50° aniversario de la UNICEN, editorial de la presente publicación y de tantas otras, institución superior de educación pública que promueve la formación de profesionales de las más diversas disciplinas.

Desde este espacio de divulgación artística sostenemos la importancia de contar con una institución universitaria de educación superior pública, gratuita y de libre acceso.

Con el esfuerzo reunido del Departamento de Teatro de la Facultad de Arte de la UNICEN, la colaboración de escritos de investigadores, docentes, artistas; el compromiso del Comité Editorial y del Comité Asesor, se presenta el Número °22 de la revista. Nuestro objetivo, como siempre, es la divulgación y circulación de investigaciones, producciones del quehacer teatral y escénico, así como de áreas afines; propiciando que la reflexión académica, la práctica docente y artística permanezcan en constante crecimiento, estudio y colaboración entre los que integramos el siempre vivo y resistente campo de la teatrología. En esta edición contamos con diversas publicaciones de artistas e investigadores que reflejan diversas temáticas contemporáneas, desde la educación sexual integral atravesado por el juego dramático, sexualidades disidentes, el movimiento de teatro por la identidad, así como abordajes sobre la dramaturgia contemporánea desde la perspectiva del espectador y la creación de un dramaturgia biodramática.

Sin duda en estos 50 años de existencia de la UNICEN y los 20 años que cumplió la presente publicación en el 2023 dan cuenta de una permanente actualización del conocimiento y profesionalismo.

Gracias a quienes colaboraron con el presente número, por seguir reuniendo esfuerzos para que estos espacios de publicación sigan existiendo y desarrollándose, por seguir construyendo colectivamente esta Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires con su siempre destacado carácter regional.

Equipo de Coordinación Editorial

García Luz

Hojsgaard Luz