

SEXUALIDADES DISIDENTES EN LAS ARTES ESCÉNICAS. ENTREVISTA A WILLY LEMOS Y SU TRAYECTORIA COMO ACTOR DESDE EL UNDER AL TEATRO SAN MARTÍN

Barreto, Andrea¹
Leguizamón, Alejandro²
Roczniak, Alesandra³

Resumen

Este trabajo es el resultado de analizar el recorrido entre la disputa por los espacios de representación y el cese de la violencia contra las mujeres y personas trans/no binarias y una mirada hacia las demandas inscriptas en proclamas que forman parte de los movimientos sociales. Se indagó sobre cómo se produjo el ingreso de estos saberes insurgentes a las altas casas de estudio en el contexto de apertura democrática y su impacto. En el proceso de trabajo rescatamos en nuestra investigación la obra "Los invertidos" del autor rosarino José González Castillo (1914) con la dirección y puesta en escena de Alberto Ure (1990) en el Teatro San Martín realizando una entrevista al actor Willy Lemos, como actor de la obra y artista under de la década del '80.

Palabras claves

Disidencias- Queer- Teatro – Actuación

Abstract

This work is the result of analyzing the journey between the dispute over spaces of representation and the cessation of violence against women and trans/non-binary people and a look at the demands inscribed in proclamations that are part of social movements. We investigate how the entry of this insurgent knowledge into the higher houses of study occurred in the context of democratic opening and its impact. In the work process we rescued in our research the play "Los invertos" by the Rosario author José González Castillo (1914) with the direction and staging of Alberto Ure (1990) at the San Martín Theater conducting an interview with the actor Willy Lemos, as an actor in the play and an underground artist from the '80s.

Keywords

Dissidents- Queer- Theater – Performance

¹ Barreto, Andrea. Investigadora independiente. Docente, actriz, directora teatral. Rosario, Santa Fe. Argentina. andrewsa_b@hotmail.com

² Leguizamón, Alejandro. Artista investigador independiente. Docente, titiritero, actor, director teatral. Rosario. Santa Fe. Argentina. ale_08_teatro@hotmail.com

³ Roczniak, Alesandra. Artista investigadora, maestranda de la UNICEN. Docente, actriz, directora teatral. Rosario. Santa Fe. Argentina. alesandrarocz@gmail.com

Estos saberes fueron elaborados por la misma comunidad con un conocimiento situado a partir de la experiencia personal (y colectiva), desplazando aquellos conocimientos que se constituyeron mediante el canon cognitivo (androcéntrico) signado por doctrinas de objetividad (Cfr. Haraway, 1995; Maffia, 2003; Berkins, 201; Fernández, 2016).

Introducción

Con el objetivo de indagar las complicidades estratégicas entre la academia feminista y el movimiento social de mujeres trans y travestis en la década del noventa, motiva el trabajo de este ensayo la búsqueda de una obra teatral. En nuestra ciudad, Rosario provincia de Santa Fe, existen pocas puestas que abordan propuestas estéticas y poéticas sobre el tema, si se encuentran trabajos de transformismo, donde se pone en ridículo su identidad sexual y todavía en algunos casos, también a las mujeres en sus representaciones e interpretaciones.

Rescatamos para esta investigación, la obra "Los invertidos" del autor rosarino José González Castillo (1914) con la dirección y puesta en escena de Alberto Ure⁴(1990) en el Teatro San Martín, obra que también fue representada en la ciudad de Rosario en el año 2007 por el grupo rosarino Rosario Imagina⁵, con dirección y puesta de Rody Bertol⁶.

Nuestra mirada se centró en el artista under⁷ con trayectoria desde la década del 80, el actor Willy Lemos quién interpretó el personaje la "Princesa" construyendo su trabajo actoral desde su devenir no binario dando vida a uno de los personajes femeninos de la propuesta dirigida por Ure. En una entrevista virtual, el actor nos acercó su historia con las disidencias⁸, la identidad de género⁹ y la construcción de personajes desde una metodología propia, que él nombra como metodología de la ensoñación.

José González Castillo definido como "evangelizador moral del teatro"

Autor rosarino (1885 -1937) escribió acerca de la prostitución, de los hijos naturales, así como sobre las huelgas y los derechos de los trabajadores. Se atrevió a nombrar en sus obras los apellidos de las familias más encumbradas de la época. En la obra "Los invertidos" alude al juez Lavallol (de forma sutil e indirecta), contemporáneo suyo con una doble vida jugando a una doble identidad sexual. (Cf. Cosentino, 2000:32)

En relación con las artes dramáticas, José González Castillo fue un innovador en varios aspectos,

⁴ URE, Alberto -Buenos Aires (1940-2017) fue un director de teatro y televisión argentino.

⁵ Rosario Imagina - Grupo de teatro independiente de la ciudad de Rosario con 30 años de trayectoria

⁶ BERTOL, Rody – Rosario- Director, docente teatral, y Psicólogo graduado en la UNR

⁷ Under - "subterráneo" hace referencia a todo lo que está debajo de la tierra u oculto de las miradas "oficiales"

⁸ Disidencias - consiste en que hay sujetos que no aceptan las normas de la heterosexualidad compulsiva de la identidad hegemónica

⁹ Identidad de género - Percepción que cada persona tiene de su propio género, que puede coincidir o no con su sexo biológico.

Koss¹⁰ comenta: “Por ejemplo, siendo un intelectual de principios del siglo XX, supo ver las virtudes tanto de lo culto como de lo popular. En su conferencia ‘El sainete, medio de expresión teatral argentino’, dictada en 1937, se adelanta a las modernas teorías de Jean-Marie Pradier o de Richard Schechner, al afirmar que el teatro es un rasgo cultural característico del ser humano. Se desprende de los pensadores que sostienen el origen grecolatino de la escena y alega: ‘El teatro debió ser el medio natural de expresión artística de los hombres congregados en familias y pueblos... Antes que aprender a cantar, a bailar, a tocar un instrumento, a pintar o a esculpir –artes que llamaremos individuales–, el hombre, en su vida de relación, debió ‘hacer teatro’, propiamente dicho”.



José González Castillo

Los invertidos

Buenos Aires, 1914, una familia adinerada es sacudida por la revelación de la doble vida sexual de Flórez, padre y marido, con su íntimo amigo de la infancia, Pérez, quien tiene un bunker donde los invertidos de la época pueden desplegar su mundo femenino. Clara, esposa de Flórez, es el vértice de este triángulo trágico, por el cual esta historia de “amor de hombres” lleva a los personajes a desnudar sus más ocultas pasiones. Lo prohibido y lo que no puede “ser visto” de esta relación conduce irremediamente a los personajes a la tragedia. (Sinopsis de la obra)

¹⁰ KOSS, María Natacha - Doctoranda en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Secretaria Académica del Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL, UBA). Integra la Dirección artística del Centro Cultural de la Cooperación, se desempeña como Becaria y Secretaria de Investigaciones. Es parte del equipo de la Escuela de Espectadores bajo la dirección de Jorge Dubatti.



En 1914, cuando González Castillo mostró, con su obra, que la homosexualidad y el travestismo existían en la sociedad argentina (y en particular dentro de su aristocracia), la Municipalidad reaccionó ante lo que leyó como una clara apología de la “perversión”.

Esta reacción consistió en retirar de cartel la obra (a escasas funciones desde su estreno), estableciendo un claro límite para representaciones futuras de la misma o de otros textos que aborden temas semejantes.

En su apelación ante el concejo deliberante, González Castillo¹¹, argumenta que la obra “es francamente moralizadora y persigue un alto objeto de mejoramiento social, sin atentar contra las buenas costumbres ni contra la moral media de la sociedad”; habla de la pedagogía social de la misma que sí fue vista por la prensa metropolitana, pero no por la intendencia. Le recuerda al intendente que no está facultado para prohibir la representación de una obra, así como tampoco autorizado para erigirse en juez y árbitro de las cuestiones artísticas.

Pero todo esto no fue suficiente para cancelar la prohibición. No importó que el autor hablará al público luego de la función de estreno para hacer más obvio lo que ya era evidente en su texto, a saber, su convicción de que se debía despreciar al “invertido” así como el mismo “invertido” debía despreciarse a sí mismo hasta llegar al suicidio. De hecho, su obra presentaba, incluso ya desde el título, la misma visión sobre el tema que la psiquiatría de la época, mostrando de modo claro la “inversión” de estos sujetos. Ni siquiera el final trágico del personaje central, Florez, los convenció de revocar la prohibición.

¹¹ González Castillo J., 1957, Los invertidos, Bs. As. Ediciones del Carro de Tespis.



Escena de *Los invertidos*. Se representó por primera vez el 23 de septiembre de 1914.

Pelletieri¹² señala que la pretensión del autor de educar al público no se completa en sus obras puesto que “en gran parte su teatro ‘serio’ toma el punto de vista de las víctimas” (1991:57). Esto es evidente en el texto dramático de “*Los invertidos*”. De modo que, además de la censura homofóbica, externa a la obra, también aparece un problema interno de su propia textualidad.

El espectador tenderá a identificarse con Florez, antes que con Clara –que es con quien debería hacerlo según el interés ideológico del dramaturgo-. El propio texto se cava la fosa, o bien el autor es más homofóbico que su propia obra cita Lozano, Ezequiel¹³

La Dirección de Alberto Ure en el Teatro San Martín (1990)

Ha sido uno de los directores más relevantes en la historia del teatro y de la televisión argentina. Estrenó numerosos espectáculos en los circuitos de producción independiente, oficial y comercial considerados hitos en la historia de la puesta en escena y la dirección en la Argentina. En 1990, el director Ure¹⁴ realiza una versión de la obra *Los Invertidos* también controvertida y muy recordada en el Teatro San Martín con un elenco de renombre, Paulino Andrada, Cristina Banegas, Elsa Berenguer, Cecilia Biagini, Alfonso De Grazia, Antonio Grimau, Willy Lemos, Jorge Mayor, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz, Lorenzo Quinteros, Luis Reales. A su vez, el director reivindica al autor como dice la investigadora argentina en artes, Natacha Koss, “a

¹² PELLETIERI, Osvaldo – Doctor en Letras UBA, Profesor Titular Regular de la Cátedra de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino; dirigió el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano el Área de Investigación Teatral. Fue investigador de carrera del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas CONICET. (1945-2011)

¹³ LOZANO, Ezequiel - Doctor en Historia y Teoría de las Artes (UBA). Se desempeña como Investigador Adjunto del CONICET y Jefe de Trabajos Prácticos de la materia «Teoría y Crítica del Teatro» (Artes, FFyL, UBA). Ponencia “Sobre la persistencia de la homofobia: reflexiones a partir de: la obra “*Los invertidos*” y algunos discursos académicos”

¹⁴ URE, Alberto - Dramaturgo, director, docente y teórico teatral (1940-2017)

mediados de la década del 50, José Gonzáles Castillo se había convertido en un ilustre desconocido de la escena teatral nacional. Seguía siendo recordado como figura del tango [...] pero la realidad es que sus obras casi no se representaban [...] Recién en 1990 Alberto Ure lo sacó del olvido con la laureada puesta de Los Invertidos”.

Por su parte, como advierte Gustavo Geirola¹⁵ en "Sexualidad, anarquía y textualidad en Los invertidos de González Castillo”, Alberto Ure prefiere no poner el acento de su lectura sobre la homosexualidad; para él *"no parece haber en esta obra muchos hombres, ni alguno siquiera, que deseen a otro hombre; son hombres que quieren ser mujeres, lo que no es lo mismo"*. Esto podría ser cuestionable para algunos personajes masculinos de la obra, por ejemplo, para Pérez o incluso para Benito o Julián.

En términos de transgresión, Ure acierta en sostener que, en relación a la dialéctica entre sexualidad y ley, la heterosexualidad puede ser tan transgresiva como la homosexualidad: eso supone de alguna manera considerar la intervención de Clara, la esposa del protagonista, en la Garçonnière¹⁶ del amigo de su esposo.

Sobre la observación de Geirola podemos agregar este párrafo de la obra en la que el personaje de Flores dice leyendo: *“La noche parece infundirles una nueva vida, como si en el misterio de su sombra se operara en sus organismos una transfusión milagrosa del sexo. Son entonces mujeres, como en el día han sido hombres”*. (Escena 12, Flores y Sanchez, Pag. 57) Al hablar de la obra Ure, va a decir:

Ser homosexual no es gratis. pero ser heterosexual tampoco, el director señala el caso de Romeo y Julieta quienes se conocen repentinamente en una fiesta y Shakespeare les dice: tengan cuidado, el que se enamora es boleta” “...algunos han supuesto que se trata de una obra que condena la homosexualidad y promueve su castigo con la pena de muerte. No es así, aunque las emociones que puede despertar la imitación de una acción siempre tiene que ver con lo que oscuramente se esconde de uno...” [...]...En la Argentina de hoy hay una minoría flotante que todavía se pregunta sobre sí misma porque sabe que el verdadero terror no es la duda ni la discusión sino la ausencia.

En junio de 2020, cumpliendo 60 años el Teatro San Martín realiza Ciclo de obras históricas del San Martín y el ciclo de Oro trans lee “Los invertidos”, tras realizar la lectura de la obra se compartió de modo virtual la obra completa dirigida por Alberto Ure.

El personaje y el actor

“Un artista es un obrero emocional”
Willy Lemos

Guillermo “Willy” Lemos es intérprete, coach actoral, ha realizado coordinación artística en diferentes proyectos a lo largo de toda su trayectoria. En la puesta del director Alberto Ure (1990)

¹⁵ GERIOLA, Gustavo- Director e investigador teatral - <http://www.gustavogeirola.com/>

¹⁶ Garçonnière –Traducción al español: casa club, apartamento de soltero

fue convocado para interpretar el personaje “Princesa” de la obra *Los Invertidos*, el nexa lo realizó Cristina Banegas¹⁷, quien también integraba el elenco.

En la entrevista el actor, asegura que al principio su participación en la obra ni fue bien vista por parte del teatro San Martín, que querían que ese personaje fuese interpretado por una actriz mujer. Alberto Ure se posicionó para que ese personaje fuera interpretado por Lemos.

Al año siguiente (1991), Willy Lemos recibe el Premio Municipal "Ciudad de Buenos Aires" por mejor actor de reparto en “*Los Invertidos*”.

Aquí podemos mencionar un punto de fuga dentro de las sexualidades disidentes en el teatro, dentro de la historia teatral heterocentrista; nos interesa destacar el trabajo del actor con su devenir no binario donde lo personal también es artístico, y las prácticas artísticas producen cuerpo. Tal como lo menciona el actor, a la hora de componer personajes femeninos, él los creaba desde la energía femenina, tal es así que personas del público siempre le preguntaban; y algunos aseguraban que él tenía tetas.

Así nos cuenta:

..Muchos de mis personajes de mujeres [...]; que me tocó interpretar, como en “*Los Invertidos*”, yo no dejé que me pusieran tetas. [...] Yo necesito mostrar que soy un varón, porque la gente no lo cree, entonces yo me bajaba el vestido para salir a saludar. [...] Y me acuerdo que Rosita Samborain¹⁸ que era la que había hecho el vestuario, me insistía te tenés que poner [...] De ninguna manera, yo las tetas las voy a mostrar desde la energía, te juro que las van a ver. Pero yo no necesito tetas para ser mujer. Jamás cambiaría mi cuerpo, ni me haría nada, de nada, no tengo botox, todo es normal.

De esta valoración que resalta Lemos a la hora de componer sus personajes, rescatamos el diálogo con la escena teatral desde el concepto de Lohana Berkins¹⁹, donde plantea esta idea de subrayar lo femenino: “cuando renunciamos a ser el típico varón del sistema, el macho fuerte, dominador, entonces inmediatamente nos instalan en lo femenino. Pero no se trata de ser cualquier femenino; a lo dulce y divina se nos pide que le agreguemos una imagen y un cuerpo que sean lo más evidentes y exuberantes posible. Hay una exigencia que pasa por una puesta en escena remarcada, reforzada; cuanto más grandes tengamos las tetas, la boca o la cola, mejor, puesto que esa femineidad, en nosotras, tiene que quedar completamente evidente”. Respecto de la composición del personaje, Willy inició con un trabajo de mesa desde la lectura para luego ir descubriendo desde lo corporal. Agrega que el director investigó que la obra fue escrita en base a una verdad y que la “Princesa” existió: “*Ure estuvo indagando y nos dijo que la Princesa era un tipo, ladrón y de noche se travestía para cogerse a estos dos tipos que se hacían los hombres, que tenían familia, pero que necesitaban tener La garçonnière*”. Menciona una marcada diferencia del segundo acto, entre el primero y el tercero que tenían lo más contundente de las salas del San Martín, lo tradicional por la escenografía, muebles pesados, las tensiones propias de la obra y el peso del telón, y cambiaba todo el clima de la obra, tal vez hacia algo más impactante en la imagen por lo que nos cuenta sobre su aparición y la diversidad de los personajes que se ven en la escena:

¹⁷ BANEGAS, Cristina- actriz, directora, docente teatral y cantora de tangos argentina (1948)

¹⁸ SAMBORAIN, Rosa- productora, traductora, ambientadora y diseñadora de vestuario argentina (1925)

¹⁹ BERKINS, Lohana- activista travesti argentina (1965-2016)

Yo aparecía, había una plataforma en el San Martín, abajo en la Sala Casacuberta, que sube [...] me había puesto una Cheslong negra y yo tenía que estar acostada [...]; a medida que iba subiendo me iba subiendo algo acá (toca su pecho). Después de ese segundo de bailar el tango con Alfonso de Gracia, la pelea de Juanita con el pianista, la entrada de los otros personajes, yo me iba del escenario [...] y me lo encontraba a Ure en la caja que me daba vuelta y decía estuvo bárbaro, pero ahora chocó la diligencia, a vos te robaron así que entrá con eso y pum. Me metía de vuelta [...]. Y esas cosas son bárbaras porque lo que hace es que el teatro esté vivo, que la obra esté viva, que los actores estén vivos, que no estén actuando, que pasen cosas [...] Cuando vos te subís al escenario te estás desnudando almicamente. Esa es la pasión que yo creí en un momento que con toda la cosa Tinelliada, [...] que iban a tapar esta pasión [...] y por suerte no se tapó, hay mucha pasión, hay mucha gente joven con pasión. Yo amo a mis personajes, cada personaje que he hecho tiene una historia, cuenta Lemos.

Willy fue una de las primeras Drag Queen, trabajaba en Paladium que era un boliche heterosexual y todos los fines de semana componía una mujer diferente “...una Drag Queen ahora tiene todo postizo, yo no tenía postizos de nada, es más tengo una que estoy sin nada, y la gente decía ¡Ay no porque vos tenes tetas! No! cómo que tengo tetas; la gente me veía tan mujer que me veía tetas”. El artista rescata la importancia del compromiso que se asume para subirse al escenario, para abordar un personaje en cine, al decir “Un artista es un obrero emocional”.

Entrevista al actor Willy Lemos

Realizamos una entrevista virtualmente con el actor Willy Lemos

https://drive.google.com/file/d/1c8BZteqgsMzHA_J35Rr4CUT0IWqG-87n/view?usp=drive_link

Estas son las preguntas que enviamos previo al encuentro.

1. En 1914, cuando González Castillo contó, con su obra, que la homosexualidad y el travestismo existían en la sociedad argentina (y en particular dentro de su aristocracia), la Municipalidad reaccionó ante lo que leyó como una clara apología de la “perversión”. y fue censurada. En los años ‘90 cuando el director, Alberto Ure propone hacer esta obra: ¿Qué pensaban del impacto que podría tener en ese momento? ¿Cómo encararon Uds. la obra los invertidos?
2. El género es una representación continua y va variando con el tiempo. Las prácticas artísticas también producen cuerpo. En el segundo acto, que transcurre en el “club” de Pérez, vemos a los personajes Emilio, Princesa y Juanita (estos dos últimos designados en la didascalía como “invertidos” y “afeminados”) claramente salen de la faceta binarie, vemos diversidad o tal vez lo que hoy llamaríamos “ queer”. ¿Cómo abordaron esa escena y esos personajes? ¿Cómo llegaste al personaje de Princesa? ¿Sabía qué haría ese personaje?
3. ¿En qué aspectos las disidencias sociales intervinieron en la escena teatral de la propuesta artística de la obra “Los invertidos”?

4. A la hora de componer hay algo de lo personal que también es artístico. En tu trayectoria artística ¿Qué relación guarda la intervención artística con las intervenciones políticas?

5. ¿Podrías contarnos alguna anécdota o agregar algo más?

Conclusión

El conocimiento producido desde la experiencia es siempre conocimiento parcial, y por ello situado. Y el conocimiento situado es el único que comporta la responsabilidad ética de su construcción. Entonces, la construcción de un conocimiento que parta de la experiencia no solo es la posibilidad de la construcción de una herramienta metodológica que permita visualizar estados de cosas inéditos para la ciencia, sino que es una herramienta que abraza simultáneamente compromisos éticos (Trebisacce, 2016)

Esta investigación nos permitió revisar el recorrido de una obra cuestionada desde su origen por los sucesos de sexualidades anormales del 1900; “Los invertidos” de autor rosarino casi olvidado y la recuperación de la obra con la puesta en el Teatro San Martín en los años 90 por Alberto Ure para realizar infinitas búsquedas y soñar experiencias teatrales. Las lecturas de los diarios sobre la prohibición de la obra y los relatos del autor para explicar porque debía estar en cartelera, los comentarios de la dirección y el premio al reconocimiento del actor Willy Lemos como revelación con el personaje “Princesa” consiguieron ser procesos de reconocimientos de machismos, de violencia, de feminismos, de sexualidades diversas, de aceptaciones, de frustraciones, de normalidades y anormalidades.

Encontramos que el conocimiento producido en la trayectoria del actor, Willy Lemos, en las artes escénicas dentro de un contexto de sexualidades disidentes desde los años 70 en la Argentina es ético y sensible. Visualizamos una certera construcción de conocimiento frente a la experiencia y la generación de una herramienta metodológica.

Su devenir no binario en lo que hoy llamaríamos des- construcción, se traslada a su práctica escénica. Señalar sobre su trabajo; el rol femenino, el personaje de mujer pero en un devenir que sale de los estereotipos masculino o femenino heteronormativos de la época. Willy dice que ama a sus personajes, que busca conectarse desde sus emociones y nos recuerda con mucha alegría la única publicidad en la que participó como protagonista mujer trans con un hombre del campo. (Banco Provincia de Buenos Aires 2007)

En igual sentido de ejercicio de la mirada para la deconstrucción del régimen heteronormativo, su relación con lo performático en el under con el grupo Besos de Neón y Los peinados Jolly. Este artista queer, creando mujeres drags queens, que no encajaban o desencajaban en la lógica del contexto de recepción nos conmueve como Butler Judith cita en “Cuerpos que importan”:

...” El término "queer" operó como una práctica lingüística cuyo propósito fue avergonzar al sujeto que nombra o, antes bien, producir un sujeto a través de esa interpelación humillante... La palabra "queer" adquiere su fuerza precisamente de la invocación repetida que terminó vinculándola con la acusación, la patologización y el insulto...” y se pregunta ¿funciona como un insulto? “queer”!!

Las necesidades políticas del movimiento queer emergente llegó a ocupar un lugar central hasta el hecho de dar publicidad a la instancia teatral. Es necesario no confundir teatralidad con autoexhibición o autocreación. En realidad, en la política queer misma, en la significación misma de lo que es queer, creemos ver una práctica resignificante por la cual se invierte el poder condenatorio de la palabra "queer" para sancionar una oposición a los términos de legitimidad sexual.

Lemos nos atrae con sus extensas anécdotas y pasos por el teatro, cine y televisión; lugares a los que llega con su trabajo performático, sin estudiar actuación pero con responsabilidad sobre esas

mujeres que construye cada vez. El actor reconoce que le hubiese gustado tener más conocimiento de la técnica y a su vez sabe "lo que tiene para dar" asegurando que en la composición actoral busca ser, sentir y actuar como el personaje. Ese conocimiento adquirido en la calle, en la vida, con el propio psicoanálisis, lo denomina "COMBO" con lo que logra hoy realizar una técnica como coach que le da el nombre "de la ensoñación".

Indudablemente hay una carga cultural que se hace presente en la composición artística y nos lleva a re-pensar desde dónde nos posicionamos si queremos ofrecer una poética que salga de los clichés. Esto es algo que nos interesó de la creación del actor, quien aclara que no es lo mismo interpretar a una mujer, que a una mujer trans, o a un gay; cada una tiene una voz, un cuerpo distinto.

Consideramos al indagar en los materiales ofrecidos por la docente, las charlas durante las clases y escuchar a este artista, que obtuvimos nuevos recursos para seguir cuestionando el pensamiento heterosexual, y así trasladarlo hacia nuestra labor como docentes y hacedores culturales dentro de nuestro territorio.

Bibliografía

D' Uva, M. Fernández, J. y Viturro, P. (comp.), (2004). *Cuerpos Ineludibles. Un diálogo a partir de las sexualidades en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Ají de Pollo.

Butler, J. (2007 [1990]). *El género en disputa. El Feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.

Butler, J. (2008 [2002]). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós

Trebisacce, C. (2016). "Una historia crítica del concepto de experiencia de la epistemología feminista". *Cinta moebio. Revista de epistemología de ciencias sociales* (57), 285-295.

Lozano, E. (2015). *Sexualidades disidentes en el teatro. Buenos Aires, años 60*. Buenos Aires: Biblos

Lozano, Ezequiel. *Sobre la persistencia de la homofobia: reflexiones a partir de: la obra "Los*

invertidos” y algunos discursos académicos. (UBA – CONICET)

Gonzalez Castillo, Jose. (1914) Los Invertidos. Texto teatral.

Gustavo Geirola "Sexualidad, anarquía y textualidad en “Los invertidos” de González Castillo." Latin American Theatre Review 28.2 (1995): 73–84.

Notas de diarios sobre la obra “Los invertidos”

<https://www.ambito.com/espectaculos/teatro/banegas-los-invertidos-siempre-genero-controversias-n5110994>

<https://www.youtube.com/watch?v=tqzz315osOU>

Obra completa en youtube dirección Alberto Ure

<https://www.youtube.com/watch?v=nCWrxARPF4>

<https://coolivarte.com/portal/los-invertidos-ciclo-de-obras-historicas-teatro-san-martin/>

Fuente consultada

https://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Ure

<https://www.cultura.gob.ar/jose-gonzalez-castillo-10038/>

Entrevista a Ure programa ”Los 7 locos”

<https://www.facebook.com/watch/?v=344203617202519>

Notas sobre Williy Lemos

<https://cinenacional.com/persona/willy-lemos>

<https://www.pagina12.com.ar/283691-un-artista-es-un-obrero-emocional-de-la-sociedad>

<https://www.lacapital.com.ar/escenario/una-pelicula-rescatar-el-espíritu-los-80-y-celebrar-la-otredad-n2596184.html>