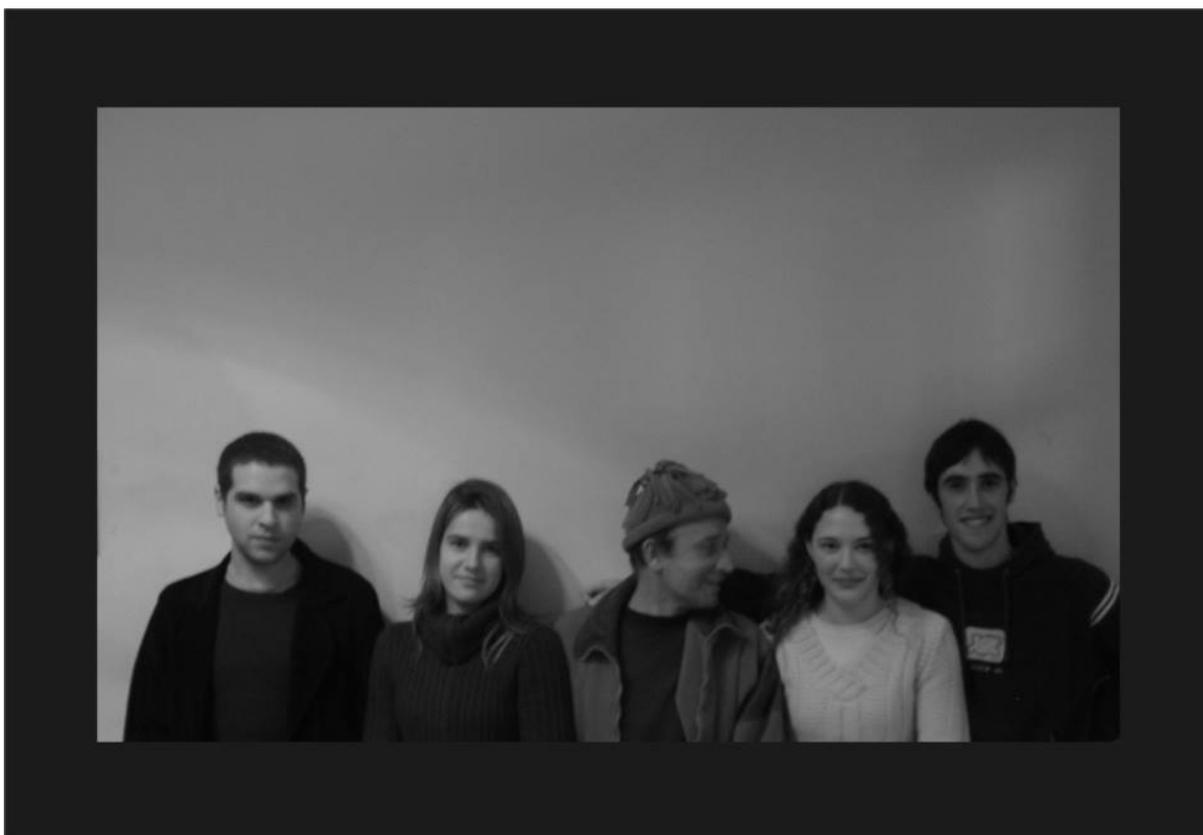


**El Peldaño-Cuaderno de Teatología. Publicación semestral julio-diciembre. Vol. N°21-
Enero 2024. Urraco Crespo Juan**

**UNA MÁQUINA POÉTICA BONAERENSE. SOBRE LOS DIECISIETE AÑOS DEL
CICLO CARNE FRESCA.**

Urraco Crespo Juan¹



Juan Urraco, Andrea Cadona, Roberto Leguizamón, Florencia Berruti y Andrés Arouxet.
Ciclo Carne Fresca, 1ra edición 2005. Facultad de Arte, UNICEN. Tandil.

Julio de 2005, Tandil, provincia de Buenos Aires. Argentina.

Un frioooo.

Un miedoooo.

En blanco y negro por pretensión de modernos, no porque fuéramos del siglo pasado. Pedro Tissier (hacedor de la comunidad artística local) en mano con una Fujifilm, de las primeras cámaras digitales que salían al mercado en aquel entonces y la ingenua sensación de creer que ya estábamos en el futuro.

¹ Docente Facultad de Arte-UNICEN. Tandil. Bs.As. Argentina. juanurracocrespo@gmail.com

La coincidencia de estos cinco estudiantes del 5to año de la carrera de Profesor de Teatro de la Facultad de Arte de la Unicen y la inconsciencia de lo que estábamos por despertar como noveles directores junto a Marcelo Jaureguiberry (docente de la cátedra Práctica Integrada de Teatro III) queda registrado ahí. Ese efímero y lejano instante en el que la historia de lo propio iba trascendernos para desatar una pirueta escénica sostenida en el tiempo: el CARNE FRESCA.

En este aniversario por los 35 años de la Facultad de Arte, propongo detenernos para recorrer la programación de este semillero de proyectos teatrales de la Práctica Integrada III de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Teatro: **el ciclo de nuevos directores teatrales CARNE FRESCA.**

Una plataforma de gestión y producción teatral que desde sus inicios a la fecha realizó 17 ediciones, con más de 110 estrenos teatrales y más de 110 noveles directores que participaron de la vida cultural de la ciudad y de la región, con ediciones especiales en espacios domésticos y estrenos que traspasaron las fronteras de la ciudad en la conquista de otros territorios bonaerenses y que convocaron en su recorrido a más de 500 artistas, técnicos y creativos locales. Una potente máquina poética y colectiva destinada a sondear identidad y pertenencia en el territorio.

Por fuera de los límites institucionales de la materia Práctica Integrada III y de la Facultad de Arte, el ciclo Carne Fresca ha significado a lo largo de todos estos años un fortalecimiento del ecosistema teatral local y regional desde diversas aristas. Por un lado, consolidando una comunidad de artistas, técnicos y creativos de diversos oficios, saberes, disciplinas y procedencias que cada año participa de las producciones del proyecto Carne Fresca. Con una mirada en perspectiva, el ciclo ha supuesto una plataforma que contribuyó en la legitimación y visibilización de rubros y oficios, sobre todo técnicos, del quehacer teatral. Un espacio que nutriéndose del saber de esta diversidad de perfiles, ha fomentado el cruce de lenguajes, impulsando un campo inédito de producción teatral expandida e indisciplinaria; incluso una oportunidad de cruce para los estudiantes y profesionales de las distintas carreras de la currícula de la Facultad de Arte.

Por otro lado una vidriera para dramaturgos locales, regionales y de las provincias, que encuentran en el Ciclo una plataforma para ver en escena el montaje de sus producciones, muchas veces incluso por primera vez mediante estrenos inéditos. Aquí la vinculación con el proyecto de *Biblioteca de Dramaturgos de Provincia* de la Facultad de Arte ha sido estratégica, convirtiéndose en una base de consulta permanente para nuestros estudiantes/directores. Es decir, el Carne Fresca supone un motor de desarrollo al ecosistema teatral local y también un impulso para el fortalecimiento de las industrias creativas, impactando sobre la labor de técnicos, artistas, dramaturgos, directores, estudiantes, salas de teatro, circuitos y nuevos públicos.



Parte del equipo creativo de la 1ra edición del Ciclo Carne Fresca. Sala La Fábrica. 2005.
Ciclo Carne Fresca 2005

- **“Bandolero y Malasangre”** Dirección: Andrea Cadona
- **“El continente negro”** Dirección: Florencia Berruti
- **“El cruce de la Pampa”** Dirección: Roberto Leguizamon.
- **“El Despojo”** Dirección: Juan Manuel Urraco
- **“La masa neutra”** Dirección: Andrés Arouxet

Ciclo Carne Fresca 2006

- **“La Varsovia”** Dirección: Anabel Paoletta
- **“Medeada”** Dirección: Carlos Catrihuala
- **“Ángeles rotos”** Dirección: Florencia Crespi
- **“Sangre, hueso, piel y alma”** Dirección: Esteban De sandi
- **“La Tiniebla”** Dirección: Ivana Eyheramonho
- **“La primera cena”** Dirección: Alejandro Páez
- **“La pecadora o habanera para piano”** Dirección: Cintia Vázquez
- **“Metro”** Dirección: Martiniano Roa

Ciclo Carne Fresca 2006 (edición en Mar del Plata)

- **“Espantosa”** Dirección: Olga Abate
- **“El descensor”** Dirección: Juan Falcone
- **“Lo frío y lo caliente”** Dirección: Mercedes Ramírez
- **“Pedido de mano”** Carolina Rodríguez

- **“Los protagonistas del gran teatro”** Dirección: Sandra Maddonni

Ciclo Carne Fresca 2007

- **“48 entre 11 y 12. Conmoriencia”** Dirección: Paola Otegui
- **“La pecera”** Dirección: Macarena Mesas Tabares
- **“Bailar al son del silencio”** Dirección: Romina Szmyr
- **“Partitura Géminis”** Dirección: Marianela Buono.
- **“Entre Nos”** Dirección: Luz Hojsgaard
- **“Modus Operandi”**: Victoria Rodríguez Cuberes
- **“Las dos orillas”** Dirección: Diana Barreyra
- **“El Difunto”** Dirección: Silvio Torres
- **“Cuesta Abajo”** Dirección: Amalia Martini

Ciclo Carne Fresca 2008

- **“El capitán y Moby Dick”** Dirección: Manuela Pose
- **“Disparate”** Dirección: Yamile Amad
- **“Miembro Ausente”** Dirección: Jesica Montagna
- **“Mare Nostrum?”** Dirección: Vanesa Salas

Ciclo Carne Fresca 2009

- **“Escarabajos”** Dirección Agustina Gómez
- **“Fuera de Cuadro”** Dirección: Daniela Gau
- **“El Amateur”** Dirección: Nacho Ansa
- **“No bailamos tango”** Dirección: Lis Iun
- **“La historia de llorar por él”** Dirección: Belén Serre Suárez
- **“Las 20 y 25... los mucamos de evita”** Dirección: Catalina Landivar
- **¿Estás ahí?”** Dirección: Ignacio Diaz Delfino
- **“Rew”** Dirección: David Beratz
- **“Voto y madrugo”** Dirección: Pehuén Gutiérrez
- **“Risas Grabadas”** Dirección: Agustina Fitipaldi
- **“Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie”** Dirección: Matilde Tisnés
- **“Salad. El código está roto”** Dirección: Belen Rubio
- **“El desvarío”** Dirección: Maria del Mar Rita
- **“Aeroplano”** Dirección: Javier Lester
- **“Amor al aire libre”** Dirección: Diego Baretta

Ciclo Carne Fresca 2010

- **“De profesión maternal”** Dirección: Victoria Rodriguez
- **“Amor pasado”** Dirección: Rocío Ferreyro
- **“Jardín de Otoño”** Dirección: Camila Dalera
- **“Sucede lo que pasa”** Dirección: Andrés Carrera
- **“La Señora Macbeth”** Dirección: Emiliano Fernandez

Ciclo Carne Fresca 2011

- **“Los poseídos sobre lilas”** Dirección: Lucia Salas
- **“Lucido”** Dirección: Malen Gil
- **“Rancho”** Dirección: Julia Esquibel
- **“Mujeres soñaron caballos”** Dirección: Diego Anselmi
- **“La irredenta”** Dirección: Maria Sol Gomar
- **“Y si te canto canciones de amor”** Dirección: Natalia Albornoz
- **“Chau Misterix”** Dirección: Brenda Di Spalatro
- **“Orestes el super”** Dirección: Cristian Majolo

Ciclo Carne Fresca 2012

- **“Salad el codigo esta roto”** Dirección: Josefina Andres
- **“Lapsus”** Dirección: Marianela Vallaza
- **“La derrota”** Franco Bais
- **“Arritmia”** Laura Duca
- **“Luna Gitana”** Dirección: Florencia Erviti
- **“Disparate”** Dirección: Maria Gloria Bocchieri
- **“Terapia”** Dirección: Ana Laura Lúquez
- **“Frankenstein vive”** Dirección: Juliana Zaffino
- **“La Mano en el frasco en la caja en el tren”** Dirección: Belen Aramayo
- **“Orégano”** Dirección: Agustina Etchegaray

Ciclo Carne fresca 2013

- **“Barbie Girl”** Dirección: Anne Alvirde
- **“Continente Viril”** Dirección: Clara Giorgetti
- **“Ubu rey”** Dirección: Gina Biagioli

Ciclo Carne Fresca 2014

- **“Australia”** Dirección: Juan Roso
- **“El sueño de Cecilia”** Lucia Cincuegrani
- **“Amor de memoria”** Pablo Disciani

Ciclo Carne Fresca 2015

- **“Dulce Veneno”** Dirección: Georgina Ferreyro
- **“Nidito de amor”** Dirección: Juan Torrens

- **“Bloqueo”** Dirección: Clara Marconato
- **“Tristán & Isolda”** Dirección: Mariana Restivo
- **“Entretanto las grandes urbes”** Dirección: Juan Cramer

Ciclo Carne Fresca 2016

- **“El viejo principe”** Dirección: Agustina Molfesa
- **“Inverosímil”** Dirección: Iara Harriet
- **“El retrete”** Dirección: Federico Zambrino

Ciclo Carne Fresca 2017

- **“Pedro y el capitán”** Dirección: Pilar Jaureguiberry
- **“Floresta”** Dirección: Katherine Leeha Ortiz
- **“La Malasangre”** Dirección: Andrea Carreño Sollé
- **“El adolescente”** Dirección: Salomé Gómez Quiroga:
- **“Ceguera de Luz”** Dirección: Fatima Llano

Ciclo Carne Fresca 2018

- **“Geometria”** Dirección: Martina Cabrera
- **“La Pecera”** Dirección: Veronica Rodriguez
- **“Entonces Bailamos”** Dirección: Ignacio Aguirre
- **“La Fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi”** Dirección: Santiago Almada:
- **“Cuando te mueras del todo”** Dirección: Macarena Lahora

Ciclo Carne Fresca 2019

- **“Camuflaje”** Dirección: Guillermina Buckle
- **“Cambiando los papeles”** Dirección: Mariangela Morales
- **“Lombrices”** Dirección: Luciano Brizuela
- **“Etiopía”** Dirección: Juan Pablo Rojas
- **“Jardín de Otoño”** Dirección: Delfina Ricardo
- **“Qual Piuma al vento”** Dirección: Candela Rimoldi

Ciclo Carne Fresca 2021 (edición en espacios domésticos)

- **“Cangrejal”** Dirección: Roberto Dolade
- **“Camellos”** Dirección: Berenice Lavia
- **“La prudencia”** Dirección: Clarisa Capdevilla

Ciclo Carne Fresca 2022

- **“Tragicomedia del niño sojero”** Dirección: Lucas Máximo
- **“Luisa se estrella contra su casa”** Dirección: Belén Tocino

- “El sueño de las aves” Dirección: Soledad Lami
- “La sabia” Dirección: Oriana Labourdette
- “Prima Fílmica” Dirección: Emiliano Alderete
- “Hermanitos” Dirección: Joaquín Borches
- “Arritmia” Dirección: Lara Nicole Buena

Ciclo Carne Fresca 2023

- “El niño argentino” Dirección: Erika Vidal
- “El tiempo de las mandarinas” Dirección: Lucía Ruiz
- “En el fondo” Dirección: Fernanda Dell’Acqua
- “El tiempo todo entero” Dirección: Agustina Villanes

Hoy a casi dos décadas de aquel inicio y más allá de orgullosos logros; pienso que el verdadero sentido del Carne Fresca se aloja en un trazo en la historia que se dibuja en los cuerpos de nuestros estudiantes y en sus formas de producción que no hacen otra cosa que poner en evidencia el hecho teatral no como una cosa que se hace, sino como una forma de hacer. Un dispositivo pedagógico de creación que se construye en el vacío de lo indeterminado y en la permanencia de la incertidumbre, habilitando un terreno fértil para la elaboración de preguntas, que generen otras respuestas distintas ¿quiénes somos? ¿dónde estamos? ¿de dónde venimos? ¿a dónde vamos? ¿qué estamos haciendo? En el CARNE FRESCA se trata de hacer estallar estas preguntas, para que los estudiantes/directores en una posición radical y desde sus propias circunstancias, puedan generar despliegues y reconfiguraciones estéticas y políticas dentro del campo teatral local y regional al cual pertenecen.

Creemos en la identidad del territorio, pero nos obsesiona la búsqueda de un lenguaje poético propio en cada uno de ellos/as; que reconozca las herencias, pero que también las trascienda en virtud de nuevos universos e imaginarios alimentados por los deseos de producción teatral de sus propias perspectivas, que en estas épocas de crisis son lo más importante y **probablemente lo único cierto.**

Los /as esperamos en 2024, en la edición del ciclo número 18.

Dr. Juan Urraco
 Profesor Asociado de Práctica Integrada III
 Integrante de la primera edición del Ciclo Carne Fresca.

