

## EDITORIAL

En el marco de un nuevo ciclo en el que nos encontramos finalmente en presencialidad total dentro de nuestro contexto universitario, celebramos un nuevo número de nuestra revista. Con el esfuerzo reunido del Departamento de Teatro de la Facultad de Arte de la UNICEN, la colaboración de escritos de profesionales, investigadores, docentes, artistas; el compromiso del Comité Editorial y del Comité Asesor, se presenta el Volúmen N°17 de El Peldaño-Cuaderno de Teatrología.

El objetivo de la presente Revista Digital es la divulgación y circulación de investigaciones, producciones del quehacer teatral y escénico; considerando que la reflexión académica, la práctica docente y artística son una zona de crecimiento, estudio y colaboración entre los que integramos el siempre vivo y resistente campo de la teatrología.

En esta edición se presentan las siguientes colaboraciones:

Un análisis del equipo de coordinación del Proyecto Adolescentes de la Escuela Municipal de Teatro de Tandil presentado por María Soledad Lami; un análisis de la experiencia del Proyecto Ventanas, como amplificación del campo sonoro y de experimentación dramaturgica y de dirección colectiva propuesto por Lucía Dzienczarski y Cintia Vazquez

Por otra parte, Pablo Vallejo nos brinda una reflexión sobre un trabajo de intervención *Ring-Raje Payaso*, del grupo Saltimbanquis que se realizó durante el confinamiento. Mariela Piedrabuena nos acerca una recopilación de relatos pedagógicos referidos a la experiencia docente de la ciudad de Gualeguaychú. Ambas experiencias están vinculadas al período de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio establecido por la pandemia Covid-19.

También se encuentra una colaboración Ariel Ilzarbe quien indaga las diversas modalidades de violencias registradas en el fin *Graciadió*, de Raúl Perrone, pensadoras en relación a la cultura neoliberal donde se encuentra inserta.

Facundo Dipaola y Ada Dorrego exponen la propuesta del *Encuentro de Artes Escénicas Tandil*, en el barrio La Movediza desde un análisis de sus orígenes como gestión cultural en vínculo con lo barrial.

Por último, la sección tradicional de *Dramaturgia* en la que se encuentra la colaboración de una graduada de nuestra Facultad de Arte en la que nos presenta *La Casa es Nicho* por Belén Tocino. Agradecemos al Comité Editorial y Asesor del presente ciclo, a quienes participaron con sus colaboraciones en este número y a todos/as aquellos que acompañan diariamente el desarrollo de este Cuaderno de Teatrología para que continúe editandose a través de los años y de las circunstancias.

Luz Hojsgaard  
Luz García