

ENCUENTRO DE ARTES ESCÉNICAS TANDIL UNA EXPERIENCIA CULTURAL CON IDENTIDAD BARRIAL

Facundo Nicolás Dipaola ¹
Ada Jorgelina Dorrego²

Resumen

Memoria del origen y proceso de gestión cultural en el que se crea el "Encuentro de Artes Escénicas Tandil". Un encuentro, en el barrio La Movediza, con perfil de festival artístico que lleva realizadas seis ediciones desde el año 2014. El cual ha convocado espectáculos de música, danza, teatro, títeres, entre otras disciplinas y, brindó diversos talleres abiertos a la comunidad fomentando el acceso a actividades culturales de manera gratuita e inclusiva.

Presentamos esta propuesta impulsada desde actores territoriales trabajando en conjunto con artistas locales para buscar atender a una necesidad de la comunidad.

Damos cuenta de las características de este proceso poniéndolo en diálogo con diferentes exponentes de la gestión y de las políticas culturales.

Palabras Claves

Artes escénicas. Comunidad. Gestión. Territorio. Transversalidad.

Abstract

Memory of the origin and process of cultural management in which the "Encuentro de Artes Escénicas Tandil" was created. A meeting, in the neighborhood La Movediza, with the profile of an artistic festival that has been held for six editions since 2014. It has summoned music, dance, theater, puppet shows, among other disciplines, and has offered several workshops open to the community, promoting access to cultural activities with free admission.

We present this proposal driven by territorial actors working together with local artists to meet a community need.

We report on the characteristics of this process by putting it in dialogue with different exponents of management and cultural policies.

Key words

Performing arts. Community. Management. Territory. Transversality.

¹ Dipaola Facundo Nicolas. Investigador independiente. Diplomado en Teatro de Títeres por la UNSAM y alumno avanzado de la Licenciatura de Artes Escénicas de la UNSAM (Universidad Nacional de San Martín). Docente en el Cepeac N° 1 de Olavarría - Profesorado de Teatro. facundo_dipaola@hotmail.com

² Dorrego Ada Jorgelina alumna avanzada la Licenciatura en Artes Escénicas de la UNSAM. Realizó la especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios de la Universidad Nacional de las Artes. Maestra Nacional de Artes. Es docente en Educación Superior, en profesorado de la Ciudad de Buenos Aires. adajdorrego@gmail.com

El origen del Encuentro

El “Encuentro de Artes Escénicas Tandil” se realiza de manera anual desde el año 2014 en el barrio La Movediza de la ciudad homónima, ubicada en la provincia de Buenos Aires, Argentina. Este barrio toma su nombre del cerro aledaño y se encuentra en las afueras de la ciudad, siendo uno de los barrios con mayor densidad de población, muy diversa, en donde conviven zonas que vienen de una conformación barrial obrera histórica, barrios nuevos que se han ido formando en los últimos diez años y barrios conformados por terrenos tomados de hecho por habitantes con problemáticas de vivienda.

El nacimiento del Encuentro tiene su origen en el interés de una Asociación de Docentes de la ciudad que ante la problemática del acceso a la tierra y la vivienda, se unen para comprar terrenos en la zona y poder acceder a una casa propia. A partir de este hecho, en la asociación docente surge la necesidad de generar un espacio para la cultura, con lo que deciden donar (entre más de doscientas familias) un pequeño pedazo de su parcela para el armado de un centro cultural en el barrio.

Si bien esto conlleva a algunas dificultades para efectivizar la construcción y aún el centro cultural no existe en tanto edificio, sí existe en tanto identidad y proyecto simbólico bajo el nombre de *Centro Cultural Tierra y Cultura*.

Es así como el grupo de docentes, habiéndose conformado en una asociación civil, decide empezar a impulsar acciones culturales en el barrio. Convocan a un grupo de artistas y gestores culturales de la ciudad, entre quienes se encuentran, Álvaro Álvarez, Facundo Dipaola, Darío Ledesma y Santiago Saracca. A partir de esta articulación, dan inicio al proyecto del *Encuentro de Artes Escénicas Tandil* como primera actividad grande y sostenida en el tiempo.

Encontramos como potencia principal de este evento una base fuertemente territorial y por otro lado una lógica de gestión horizontal y mixta, en el sentido de que intenta sumar voluntades colaborativas que puedan potenciar las miradas sobre el propio territorio y ampliar la base de sostén en torno al trabajo con agentes y organizaciones territoriales con la clara intención de sumar a los habitantes del barrio.

El *Encuentro de Artes Escénicas de Tandil*, es un trabajo realizado íntegramente por artistas del sector independiente de la ciudad. El evento tiene su inicio en el año 2014 y en la actualidad es uno de los festivales más esperados por artistas locales y regionales que año a año piden participar con sus espectáculos, además cuenta con el reconocimiento de la población y de las dos instituciones más grandes de la ciudad como son la Universidad Nacional del Centro y el municipio.

Tanto el centro cultural como el Encuentro tienen su punto de partida en una necesidad en común de un acceso real a actividades culturales en diálogo y retroalimentación con los vecinos del barrio. Desde la organización, nos mencionan

Al igual que todo proyecto, éste se desarrolla en tensiones que creo que son muy positivas, y el Encuentro de Artes Escénicas camina por una tensión muy fuerte que es por un lado un encuentro de artistas y la posibilidad de desarrollar un proyecto cultural y social en el barrio.

Una de las primeras tareas que se dieron como colectivo, fue articular con las organizaciones sociales y referentes que venían trabajando en el territorio. De allí surgió la posibilidad de armar

un festival que cruzara las producciones artísticas de la zona con las de artistas invitados de otros lugares.

Creemos que hay una visión de cultura en un sentido amplio, que abarca pensarla desde el territorio y desde las particularidades en que se pueda abordar en cada encuentro. Trabajando en red con vecinos, artistas y organizaciones sociales, principales actores de ese trabajo cultural.

El enfoque de cultura tiene directas consecuencias en la gestión; si se piensa sólo en las artes, la gestión de los procesos que desarrolla la creación, difusión y expresión artística y los logros que se quieren alcanzar para su desarrollo es el campo de acción de la gestión. Por otro lado, si se aborda un concepto amplio de cultura, las acciones se traducirán en abarcar distintos campos de trabajo, artes, culturas originarias, cultura juvenil, participación, grupos vulnerables u otros. (de León, 2009, p 10)



En este sentido vemos en el encuentro a lo largo de sus ediciones un entramado que permitió enfocar en distintas temáticas para abordar la construcción en torno al trabajo social y comunitario y poner ejes de trabajo en cada una de sus ediciones. Por ejemplo, memoria y derechos humanos, arte independiente y autogestión, entre otros.

Así lo explica Álvaro Álvarez (2020)

Año a año fuimos dialogando con diferentes instituciones para que se fueran sumando para aportar a la propuesta que teníamos, porque si bien existe el imaginario del arte,

también está muy presente el de la militancia popular. Cuando el imaginario se construye desde una mirada externa, sobrevuela la idea de ir al barrio a hacer tal cosa, de llevar la cultura al barrio, pero nosotros no llevamos nada, estamos proponiendo un encuentro desde la cultura propia, donde podamos dialogar e interactuar con lo que se gesta en el barrio. (Álvarez 2020)

De esta manera se refuerza el concepto de cultura y la idea de construcción colectiva en torno a un trabajo que deviene del propio quehacer e intercambio con la comunidad.

Partiendo de estos inicios donde se pensó el territorio por parte de la organización, se comenzó tejiendo redes socio comunitarias que fueron llevando y afianzando un crecimiento cualitativo y cuantitativo que fue frenado por la pandemia y sus restricciones a nivel nacional y local.

Vemos en este desarrollo y recorrido por el Encuentro de artes escénicas Tandil una mirada muy cercana a lo que García Canclini (1990) llama *democracia participativa* en torno a las políticas culturales desarrolladas en América Latina:

“...busca estimular la acción colectiva a través de una participación organizada, autogestionaria, reuniendo las iniciativas más diversas (de todos los grupos, en lo político, lo social, lo recreativo, etc.). Además de transmitir conocimientos y desarrollar la sensibilidad, procura mejorar las condiciones sociales para desenvolver la creatividad colectiva.” (García Canclini: 1990 p. 51)

Vemos un claro trabajo de ampliación de voces y democratización del proyecto para involucrar no solo a nuevos participantes, sino y sobre todo con una búsqueda concreta en la posibilidad de participación de los habitantes del mismo barrio.

Siguiendo con Canclini

“La democracia sociocultural es, sobre todo, el proyecto de movimientos y grupos alternativos, cuyo crecimiento en los últimos años es uno de los signos fuertes de renovación en la escena política (...) representan intentos de hacer política en contacto directo con sectores populares, atendiendo sus necesidades inmediatas, sin la inercia burocrática y las deformaciones cupulares de los grandes partidos; algunos son movimientos de trabajo educativo o cultural (grupos de teatro, de música, etcétera)”.(García Canclini:, 1990, p 52)



El inicio y el camino recorrido - Deseos compartidos

El *Encuentro de Artes Escénicas de Tandil* es una práctica artística que une a una organización de docentes que se nuclea bajo el marco legal de una personería jurídica y a artistas y gestores culturales independientes. Como su nombre lo indica la idea del proyecto propone realizar un encuentro en su más amplio sentido, encuentro entre artistas y con la comunidad. El mismo suele realizarse en el mes de noviembre, aproximadamente en el tercer fin de semana del mes, aprovechando el feriado que conmemora el día de la soberanía nacional.

El encuentro se organiza con un equipo mixto de acuerdo a la procedencia de sus agentes, por un lado un amplio sector relacionado con la educación y otro sector proveniente del campo de la gestión cultural y el ámbito artístico. Esto le da una impronta diferente y particular al evento ya que esta diversidad de origen se traduce en una pluralidad de públicos que asisten.

La misma riqueza se extiende a la cartelera de espectáculos y talleres, dado que muchos de estos son propuestos por el plantel de docentes y puestos en consideración por el trabajo conjunto del equipo de programación.

El encuentro tiene características que intentan el acercamiento con la comunidad en la que se desarrolla. El mismo se lleva a cabo en un galpón perteneciente a la sociedad de fomento del

barrio, que tiene características particulares, como por ejemplo un techo muy alto y grandes dimensiones, lo que hace que se pueda pensar en la división interna de dos espacios escénicos y las condiciones sanitarias que año a año se intentan mejorar.

Además se suma un espacio externo, al estar situado en una plaza muy importante y concurrida del barrio, lo que de por sí le brinda a la ocasión un sitio para inaugurar el evento con una apertura particular. Cada año la apertura del “Encuentro de Artes Escénicas Tandil”, inicia con un festival musical (a veces con murgas u otros estilos musicales) que suele hacerse al aire libre como una forma de convocar a la gente para que se acerque. También durante el transcurso de los días muchos de los espectáculos, ya sean musicales, teatrales, o de otras disciplinas artísticas, se realizan al aire libre, permitiendo un acercamiento más orgánico con la comunidad.

Si bien todos los espectáculos son de acceso libre y gratuito, se evidencia, por lo que manifiestan los organizadores, de que esta apertura en un espacio abierto, genera de por sí un encuentro inclusivo que ha llevado a los vecinos a sumarse como protagonistas y no solo como espectadores.

Como lo plantean Mercadal, Copari y Maccioni (2018), desde esta mirada podríamos referenciar que:

“el objeto de estas prácticas artístico-culturales no sea la realización de una “obra”, sino la experimentación de modos de organización social que rechazan el tipo de vínculo que configura el imaginario neoliberal. Podría afirmarse, entonces, que es esta red, esta socialidad, lo que se busca como resultado de tales prácticas cooperativas, que incluyen exposiciones, encuentros, talleres educativos, proyectos de documentación, acciones comunicativas y de difusión o intervenciones en el espacio público; una socialidad, por tanto, que se construye a partir de acciones que desplazan de los lugares previamente asignados a los sujetos en las relaciones de producción, distribución y recepción cultural” (Mercadal, Copari, Maccioni, 2018, p 182)



Algunas conclusiones

Se visualiza en este breve recorrido y resumen acerca de la conformación del Encuentro de Artes Escénicas Tandil una propuesta que intenta a una gestión cultural democrática, dinámica y abierta. Con una intencionalidad de involucrar a distintos actores de la comunidad y/o agentes

culturales que puedan generar nuevos aportes en el recorrido. Esto nos da como cualidad una gestión mixta que involucra a una Asociación Civil conformada por docentes de distintas áreas educacionales y por otro lado a gestores independientes que vienen desde distintos ámbitos artísticos y no artísticos pero sí vinculados al quehacer cultural o al trabajo barrial y territorial. Es destacable, por otro lado el trabajo a puertas abiertas y de gratuidad que se realiza en torno a la comunidad y en el territorio con el fin de lograr a lo largo de los años una fortaleza que provenga no sólo de la gestión con instituciones sino y sobre todo que sea una fuerza emanada del propio conjunto de la sociedad y de las organizaciones.

Construir a su vez una programación que esté en diálogo con los sucesos del territorio y que proponga un tipo de comunicación desde el punto de vista artístico y del más amplio en torno a la cultura y su dinamismo propio.

Por último creemos que desde el evento hay una intención de visualizar un diálogo con el territorio, donde el fin no está puesto solo en la realización de la práctica artística sino que posee, a su vez, un fin más amplio y es, que esta práctica artística, pueda construirse entre todos y todas al andar, pero sobre todo que pueda convertirse en un bien artístico y cultural para la propia comunidad.

Link a trailer del Encuentro <https://youtu.be/6gMFivriFYI>

Bibliografía

De León Marisa (2009) *Guía para la gestión de proyectos culturales*. Ed Consejo Nacional de Cultura y las artes, Chile,

Encuentro de Artes Escénicas, *Documentación de archivo presentado al INT*, Tandil

García Canclini, Néstor (1990) *Políticas culturales en América latina*. Ed Grijalbo. México

Mercadal Silvina, Coppari Lucía, Maccioni Laura en: Prato Anna Valeria, Segura María Soledad (2018) *Estado, sociedad civil y políticas culturales: Rupturas y continuidades en Argentina entre 2003 y 2017*. (pág 181 a 198). Ed RGC libros. Argentina