

# **PEDAGOGÍA TEATRAL: TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS, REGISTRO Y SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ESCOLARES EN TIEMPOS DE PANDEMIA.**

**Entre ausencias y distancias, presencias y existencias**

*Parte I*

Mariela Piedrabuena<sup>1</sup>

## **Resumen**

En este trabajo, docentes de escuelas entrerrianas les ponen voz a sus vivencias en las clases de teatro y comparten los desafíos, las esperanzas y desesperanzas que transitaron durante la pandemia y que concluyó en relatos pedagógicos a partir del “Taller de construcción de narrativas, registro y sistematización de experiencias escolares en tiempos de pandemia” realizado a comienzos del 2021.

El taller fue organizado por el Grupo de Estudio de Pedagogía Teatral de la Facultad de humanidades, artes y ciencias sociales de Universidad autónoma de Entre Ríos y la Red de Profesores de Teatro Dramatiza. Nodo Entre Ríos.

**Palabras claves:** Teatro - Pedagogía - Narrativas - Pandemia

## **Abstract**

In this work, school teachers from the Entre Ríos province give voice to their live experiences in the theatre lessons and share the challenges, hopes and hopelessness that they went through during the pandemic. All these concluded in pedagogical stories in a workshop entitled “*Narrative building, Registers and School Experiences’ Systematization in Times of Pandemic*”. The workshop took place at the beginning of 2021 and was organized by the Theatre Pedagogy’s study group of the School of Humanities, Arts and Social Sciences from the Autonomous Entre Ríos University (*Universidad Autónoma de Entre Ríos*) together with the “*Teatro Dramatiza*” teacher’s network, Entre Ríos node.

**Keywords:** Theatre, Pedagogy, Narratives, Pandemic

---

<sup>1</sup> Directora del Grupo de Estudio de Pedagogía teatral y docente del Profesorado de Teatro en las cátedras: Seminario de la práctica docente I y didáctica especial del teatro FHAyCS-UADER-Referente Red Dramatiza. Gualeguaychú. Entre Ríos. Compiladora. [piedrabuenamariela@gmail.com](mailto:piedrabuenamariela@gmail.com)

## Introducción

El año 2020 quedó sin dudas grabado con tinta indeleble. Niños y niñas pequeños, adolescentes, familias, educadores, trabajadores, trabajadores esenciales, todos y todas fuimos afectados por una situación de emergencia sanitaria que aflige al orden mundial aún en la actualidad.

Argentina recibe, por decirlo de alguna manera, la “pandemia” luego de ver los escenarios asiáticos y europeos poco alentadores, con un sistema de salud desmantelado donde el gobierno actual se vio exigido a tomar de manera prematura líneas de acciones puntuales en cuanto al aislamiento social preventivo obligatorio (ASPO) para poder *aplanar* la curva de contagios a fin de restablecer un sistema de salud que pueda soportar la demanda de casos, y así lo hizo.

Sin dudas la educación no quedó al margen. Un escenario inesperado, desconocido, impredecible se instaló en cada escuela con la suspensión de clases presenciales.

Docentes de todo el país improvisando un sistema virtual, que, frente a todo esfuerzo, con recursos propios, reinventando posibilidades de no excluir a nadie, intentó contener y albergar a todos y todas.

El acceso a las herramientas digitales, a la conectividad y dispositivos es desigual: El 43,9% de los hogares argentinos no contaba en el 2019 con acceso fijo a Internet. Un estudio<sup>2</sup> muestra que en el 2020 el 32% de los hogares en el país no contaban con conectividad fija a internet. Esto quiere decir que hay muchos usuarios que dependen de su conexión móvil o bien del uso de wifi en espacios públicos.

No todos los estudiantes pudieron conectarse con la continuidad escolar: frustraciones, desencuentros, ausencias, silencios. Un escenario hecho carne, hecho cansancio, pero también hecho fortaleza, encuentro, conocimiento y acción.

En esa línea compartimos estas narrativas pedagógicas de las clases de Teatro de docentes de la provincia de Entre Ríos, de diferentes localidades, niveles y modalidades de la escolaridad. La propuesta nace del grupo operativo de la Red Nacional de Profesores de Teatro Dramatiza Nodo Entre Ríos a partir de un taller sobre Pedagogía teatral: Taller de construcción de narrativas, registro y sistematización de experiencias escolares en tiempos de pandemia y en conjunto con el Grupo de Estudio de Pedagogía Teatral de la F.H.A. y C.S. de UADER.

A continuación, Ángeles Gómez, Solange Restaino, Belén Barreto, Johana Florencia Bejarano, en esta primera parte, se proponen narrar en primera persona la experiencia de *Ser* docente de teatro, a través de un relato plural y colectivo que comprenda las experiencias, los sentimientos que afloran, las adaptaciones a nuevas situaciones escolares y sociales, temores y expectativas del día a día y los aprendizajes que se han producido en este contexto. En una segunda entrega, otros cuatro docentes entrerrianos narrarán sus vivencias: Abel, Adriana, Román y Mariela, en esta aventura por construir saberes a partir de la propia voz.

---

<sup>2</sup> Según el último estudio de la Cámara **Argentina de Internet** (Cabase)

## I

### **Teatro en la escuela Nina 116 Abrazo Fraternal – Gualeguaychú**

Ángeles Gómez<sup>3</sup>

La siguiente experiencia refiere a una secuencia didáctica realizada para 1° y 2° Ciclo con los Talleres de Teatro, Danzas Folclóricas, y Expresión Corporal, durante la pandemia en la Escuela Nina N° 116 *Abrazo Fraternal* de Gualeguaychú. Corresponde a las últimas 3 clases del año 2020. Hasta el momento las respuestas de las actividades habían sido muy escasas, por lo que decidimos trabajar sobre los Derechos de los Niños y las Niñas, como una contención, pero también como un proyecto transversal. El desafío: ¿qué contenidos específicos teatrales se podían incorporar?

#### **Contexto**

Las Escuelas NINA, son escuelas de doble jornada en el nivel primario, creadas en el año 2012 bajo la RES. 300/12 del C.G.E. Una política educativa exclusiva de la Provincia de Entre Ríos. Con la modalidad de una escuela de *jornada extendida* se trabaja en un turno de la currícula tradicional y en el otro turno tienen diversos talleres. Depende de cada establecimiento educativo la organización de horarios y los talleres que poseen. Uno de los talleres más solicitados, es el Taller de Teatro y sus variaciones de talleres de Títeres, Expresión Corporal, Juegos Teatrales.

Dicha política, surgió como respuesta a la necesidad de contener a los y las estudiantes dentro del sistema educativo y evitar la deserción. Se encuentran en toda la provincia para aquellas instituciones que están ubicadas en contextos de vulnerabilidad social. Desde el año 2014 me desempeño como tallerista de teatro en la Escuela Nina N° 116 *Abrazo Fraternal*, en ambos ciclos.

En los años anteriores hemos trabajado títeres y máscaras, con elementos de utilería y vestuarios, textos teatrales y textos narrativos adaptados a teatrales, leyendas y cuentos. Además del taller de teatro, estuve a cargo del taller de Folklore en 2° ciclo desde el año 2012 hasta el año 2017. Frente a la resistencia de los estudiantes por las danzas folklóricas, en el año 2018 y 2019, se cambió a Expresión corporal el taller de Folklore para 2° ciclo. De esta manera articulaba ambos talleres, siendo docente de ambos espacios.

Al inicio del 2020, luego de una larga licencia, decido presentar solamente proyecto para Teatro y dejar las horas de Expresión corporal a una colega, Profesora de danzas clásicas y contemporáneas, que además es estudiante del profesorado de Teatro, la misma docente que cubrió mi suplencia. Me gustaba la idea de tener otra compañera para compartir y articular talleres.

Al comenzar el 2020, por cuestiones laborales, licencio el taller de Teatro de 1° ciclo, toma las horas, la docente que cubrió mi licencia y justo antes de comenzar, se dispuso el aislamiento preventivo por Covid-19.

Los talleres de las escuelas Nina trabajaron al igual que todos los espacios curriculares, de manera remota a través de grupos de WhatsApp. Cada escuela fue organizando la manera de llegar a la mayor cantidad de estudiantes, y sin sobrecargar de actividades a las y los chicos y las familias. Por lo tanto, se armaron grupos de docentes, con talleres afines, para poder articular y se diagramó un organigrama de talleres y fechas para el

---

<sup>3</sup> Integrante del Grupo de Estudios de Pedagogía teatral y docente del Profesorado de Teatro en las cátedras: Seminario de la práctica docente II FHaYCS-UADER-Referente Red Dramatiza-Docente de Teatro en la escuela Nina 116 Abrazo Fraternal – Gualeguaychú. Entre Ríos.  
[angeles.gomez1980@gmail.com](mailto:angeles.gomez1980@gmail.com)

envío de actividades. La buena noticia fue que ¡ya no estaba sola! Éramos 2 profesoras de Teatro y una profesora de Expresión Corporal, todas hablando en un mismo idioma. Desde ese momento planificar y enviar actividades, comunicarnos con las familias, registrar sus devoluciones o llevar impresiones para los estudiantes que no tenían conectividad, ya era, para mí también, una tarea compartida. Cada una tomó 2 cursos para ser la referente y pudimos trabajar de forma articulada todo el año, proyectando además las actividades mínimas para el 2021.

Comparto una situación didáctica que por sus características singulares percibo como significativas: trabajo colectivo e integral con colegas, la presencia de las familias en los procesos de aprendizaje, el aprovechamiento de los recursos tecnológicos y la producción artística mediada por la virtualidad, sin dejar de lado el fortalecimiento vincular y afectivo con los y las estudiantes.

### ***Situación didáctica: Los derechos de los niños y niñas***

Durante el año pudimos armar y trabajar una secuencia didáctica relacionada con *Los derechos de los niños y niñas*. Fue un bello trabajo, donde además de las propuestas específicas, como docentes aprendimos mucho. El objetivo giró en torno a la producción de una obra teatral a modo de teatro leído, al estilo de radioteatro. Un desafío para el ciclo lectivo 2021. Las familias y los estudiantes participaron en mayor medida de estas actividades, enviando los videos solicitados, y sus aportes.

Aprendí en lo particular, a realizar una ruleta con el programa Power point, pude aprovechar un recurso tecnológico para trabajar en la virtualidad, buscando alternativas, para aquellas familias que no podían visualizar la aplicación, y para aquellos que retiraban actividades impresas.

Las actividades eran enviadas a través de los grupos de WhatsApp o de manera particular, para aquellas familias identificadas que no estaban en el grupo. Además, se llevaban copias impresas a la escuela, de todo el material, para aquellas familias que no tenían contacto virtual, por falta de recursos. Se crearon 5 grupos, según afinidad de materias, una por cada taller, por lo tanto, se enviaban actividades cada 5 semanas, ya que eran los días miércoles los destinados a las actividades de talleres.

La primera clase de la secuencia la realizamos en el mes de agosto, justo después del Día de las Infancias. El objetivo era conocer los derechos de los niños y las niñas.

Filmar un video contando sobre sí mismos. Realizar una coreografía.

Las docentes grabamos un video donde mencionamos datos de nuestra identidad, nombre, edad, fecha de cumpleaños y aquello que, cuando siendo niñas queríamos hacer de grandes. De esta manera los invitamos a que ellos pudieran hacer lo mismo.

Luego compartimos un video de la canción “Yo no me arreglo solito”, de Hugo Midón del programa televisivo “Derechos torcidos”, con la cual debían realizar una pequeña coreografía y enviar el video. Para aquellos estudiantes que las actividades le llegaban impresas, podían hacer una carta.

Llegado septiembre, continuamos con la 2° clase. Esta vez con las profesiones y oficios, dando continuidad a lo que respondieron que querían hacer de grandes. El contenido a trabajar fue Acción, encontramos una manera de jugar al “dívalo con mímica” de manera remota. Cada uno enviaba su video con una profesión hecha en mímica al grupo y los compañeros debían adivinar.

Se generó un valioso intercambio y animó a aquellos que aún no habían participado que lo hicieran. Mi compañera escribió una obra teatral de dos niñas que se conocían en una plaza durante un festival folklórico y ambas se animaban a cantar juntas.

Entre las 3 docentes realizamos el audio de la obra, al estilo de radioteatro, donde los niños y las niñas debían encontrar allí los derechos que se mencionan, luego debían elegir uno y realizar una foto representando el mismo.

Luego de que ellos recibían la actividad, no siempre en el mismo día, recibimos las devoluciones, se notaba mucho entusiasmo en la realización de las actividades. Lo cierto es que el porcentaje era muy bajo, en relación a los estudiantes de cada grupo. No más del 30 % enviaba las devoluciones por WhatsApp. De las entregadas en la escuela, casi no había devoluciones.

Esto nos generaba sentimientos un poco desalentadores, la poca participación de los estudiantes y el no saber porque no participaban, ya que las actividades eran recibidas. La sensación era que se mandaban actividades al universo... y ahí no sabíamos qué pasaba... caían en algunos lugares y el resto se desvanecía en el aire. Cuando llegaban algunas respuestas, aunque fueran pocas, ¡la alegría era inmensa! Dando cuenta de nuevos modos de transitar la clase de teatro,

### ***¿Qué aprendimos?***

Aprendimos a trabajar o profundizar con algunos recursos digitales que pusimos en práctica. Me ayudó con esto los variados cursos que realicé durante el año, para poder utilizar herramientas digitales, entre ellos el Taller de “Radioteatro” en el Encuentro Virtual Dramatiza 20 años.

## **II**

### **Instituto IDEEA. Centro de Día. Gualeguaychú**

Belén Barreto<sup>4</sup>

Mi experiencia en el Centro de Día IDEEA, de la Ciudad de Gualeguaychú, tiene inicios en el año 2012, la institución este año cumple 25 años, tiene una gran trayectoria en la ciudad, por su trabajo y dedicación constante en generar espacios para personas con discapacidad.

El arte en general y el teatro en particular tiene su lugar e importancia dentro de la planificación institucional por el interés que tiene el equipo directivo de la institución. El taller de teatro que coordino se lleva a cabo en conjunto con las orientadoras, quienes son las que se encuentran a cargo de los grupos. Tiene como finalidad ser un generador de nuevas experiencias, un continuo estímulo para sus cuerpos y mentes, ser un motivo de encuentro, entre pares, familia y sociedad. Se lo concibe como una herramienta alternativa de comunicación y construcción social y afectiva.

### ***Propuesta: Soy un cuadro***

Los y las concurrentes están organizados en grupos, según criterios que designa el equipo técnico, como edad, intereses y posibilidades. Para llevar a cabo el taller se organizan en dos grupos para que la experiencia sea más enriquecedora y puedan compartir otros espacios, con todos los compañeros y compañeras.

La actividad se divide en tres etapas durante el año, para poder alcanzar los intereses de los grupos y los de la institución, la cual solicita una producción final, con la participación de todos los concurrentes, familiares, personal y familiares del personal.

---

<sup>4</sup> Docente del Instituto IDEEA. Centro de Día. Gualeguaychú. Entre Ríos. [mb16barreto@gmail.com](mailto:mb16barreto@gmail.com)

Hay una amplia participación en varios roles dentro de la producción. Todos forman parte. Todos somos parte del proyecto.

Un nuevo año nacía y con él, nuevas ideas y proyectos para llevar a cabo. Pero con esta nueva modalidad a causa de la pandemia por Covid 19 todo dio un giro. La presencialidad ya no se podía lograr, por lo tanto, se presentó como una dificultad, ya que la mayoría se organiza mejor con el trabajo cuerpo a cuerpo, viendo y compartiendo con el otro, con cuerpos presentes.

Comenzamos con la modalidad virtual, fue difícil, porque era desconocida para los concurrentes y familiares, quienes en la mayoría de los casos eran encargados de facilitar los dispositivos y plataformas y organizar los horarios de las diversas actividades que tenían.

A esta altura costaba, aún para muchos, el manejo de prender la computadora, activar cámara y micrófonos ¡Imaginar pedir utilizar plataformas como zoom! la clase era soledad pura. Entonces hasta ese momento solo eran videos con actividades y la respuesta eran también videos. Por lo tanto, no había una conexión en vivo.

Pero un día observo una propuesta que había lanzado un museo, que consistía en representar una pintura y sacarse una foto, con el vestuario y pose de la misma y la planteé para trabajar con los grupos, como un juego para captar su atención y generar un espacio de encuentro.

En esta oportunidad fue mediante el grupo de WhatsApp que tenían con la orientadora y las consignas eran mediante audios, ya que muchos no saben leer. Costó un poco la comprensión de la consigna, pero seguíamos en comunicación constante por audios, emoticones y algunos escribían. Paulatinamente fueron enviando fotos, lo que la participación activa fue en aumento. Participaron la docente orientadora con sus hijos y directivos que se encontraban en el grupo. Las horas pasaban y pedían más fotos.

Estábamos jugando y eso era lo que necesitaban.

La propuesta permitió volver a recrear ese vínculo que habíamos perdido en el camino, que no encontrábamos. Nos adaptamos a vernos detrás de una pantalla, a comunicarnos a veces con las palabras, pero otras con la mirada, agudizada en algunos casos para atender lo que pasaba frente al hacer o no hacer de ellos y ellas.

Lo que estábamos buscando seguía ahí intacto. La creatividad, la necesidad de hacer estaban presentes, sólo había que adaptarlas. Pero repito, la creatividad estaba, siempre estuvo, siempre está. El teatro ha sido y es un estimulante para desarrollar la creatividad. ¿La creatividad se educa? ¿Todos somos creativos? ¿Sabemos crear? Estas preguntas siempre las tengo presente y las respuestas son siempre un sí.

En mi experiencia con personas con diversas discapacidades, ya sea motrices como cognitivas, muchas veces la creatividad se ve limitada. Son cuerpos con vivencias diversas, personas que desde que nacieron les dijeron que hacer y que no, son personas “organizadas” por sus familias e instituciones.

Es ahí donde el teatro hace de las suyas, con sus herramientas libres, adaptadas, sin tiempos ni techo, les brinda eso que necesitan: un espacio donde tenga cabida su deseo de hacer, de crear y aprender, donde sus cuerpos se sientan suyos, no cuerpos “limitados”, ni educados por otros, donde sus decisiones e impulsos son tomados por ellos, es ahí que surge el instante, el reconocimiento, la autopercepción y el impulso de accionar, el deseo, desde una mirada, contacto o presencia. Están ahí, aquí y ahora, en convivio. Creando.

### III

#### **Escuela Secundaria N°30 “Río de los Pájaros”. Concepción del Uruguay**

Solange Restaino<sup>5</sup>

##### ***La educación bimodal es parte de nuestra cultura.***

Eran los primeros días del mes de marzo del ciclo lectivo 2020 cuando se publicó un anuncio de concursos en la página de Dirección Departamental del Departamento Uruguay, en donde decía que se concursarán 3 horas cátedras semanales de Teatro en la Escuela Secundaria N°30 “Río de los Pájaros” con ciclo orientado en Bachillerato Artístico.

Para los y las docentes de teatro de la ciudad, fue una oportunidad maravillosa. Más allá de que la carga horaria no era mucha. No era un taller de teatro, no era un programa de espacio extra curricular impulsado por la escuela. Era una cátedra. ¡Por fin podíamos concursar la cátedra que tanto anhelábamos ejercer! ¡Teatro!

Pero en paralelo escuchábamos en las noticias que un virus letal amenazaba a Europa, las clases se habían suspendido en otras partes del mundo. Y quizás esa suspensión llegaría a la Argentina. Teníamos incertidumbre de cómo iban a ser nuestras vidas, si este virus llegase a instalarse en nuestras ciudades, en nuestros pueblos, en nuestros barrios.

El concurso se llevó adelante y lo gané, estaba ansiosa por ver los rostros de los y las estudiantes y proyectar actividades con ellos y ellas. Fue en esos días en que proyectaba e imaginaba situaciones, cuando me escribe la profesora de Filosofía, para invitarme a trabajar junto a ella. ¡Sin dudar un instante acepté su propuesta articuladora! Fue así que comenzamos a planear actividades y temas articulados.

Pero los y las docentes de la Argentina estábamos con medidas gremiales y por ende las escuelas estaban vacías. Finalmente, el 15 de marzo del 2020 el presidente de la Argentina, Alberto Fernández se dirigía al pueblo para anunciar la suspensión de las clases, con las siguientes palabras:

“Sabemos hasta aquí que todos los casos que hemos tenido son casos importados. Y debemos tratar que tarde lo más posible en convertirse en un virus autóctono. Algo que en algún momento tal vez ocurra. Pero tal vez podemos hacer mucho más lento ese episodio, y en el *mientras tanto* ganar tiempo, es muy importante. Porque ganando tiempo podemos administrar la cuestión sanitaria, la cuestión de la salud. Entonces con esa idea hemos tomado una decisión que es la de suspender las clases desde el día de mañana hasta el día 31 de marzo.”

Una enorme desazón me embargó, porque no pude conocer a los y las estudiantes. ¿Qué hacemos? ¿Cómo damos las clases? ¿Dar clases de teatro intervenidas por una cámara, es teatro? Esas eran algunas de las tantas preguntas que iban apareciendo. Estas preguntas no sólo indagaban a los y las profesores de teatro, o educación física o danza, al ser materias a las cuales debemos entregar completamente el cuerpo, sino que

---

<sup>5</sup> Integrante del Grupo de Estudios de Pedagogía teatral FHAyCS-UADER -Docente de la Escuela Secundaria N°30 “Río de los Pájaros”. Concepción del Uruguay. Entre Ríos. [solange.restaino@gmail.com](mailto:solange.restaino@gmail.com)

el resto de las materias como Matemáticas, Lengua, Filosofía, Geografía, etc. También les resultaba difícil trabajar. ¿Y por qué sucedía esto?

Esto se debía a que los estudiantes no habían formado un vínculo de confianza con los profesores, como tampoco tenían la confianza necesaria, en ellos mismos para expresar lo que sentían. Fue en la duda y en la incertidumbre donde profesores y profesoras, decidimos reunirnos y comenzar a articular entre los diferentes saberes para avanzar y enfrentar la pandemia.

### ***La mediación pedagógica, en pandemia, es la materia prima de la educación***

Para comenzar podría destacarse que articular con otros y otras docentes de diferentes áreas fue todo un desafío, un trabajo de absoluta enseñanza para aquellos/as que decidimos caminar sobre los puentes de la vinculación pedagógica.

Al principio, desde la cátedra Teatro y Filosofía, comenzamos a enviar trabajos prácticos que tenían puntos en común, como por ejemplo “la pregunta en la tragedia”. Luego decidimos realizar clases virtuales quincenales vía Meet o Zoom. Antes de cada clase diseñábamos tarjetas o flyers de invitación, en donde abríamos nuestras propuestas tanto a estudiantes como a profesores.

Más tarde surgió una invitación a nivel municipal a todas las escuelas y a la comunidad en general, de realizar una muestra fotográfica virtual denominada *Prisioneros de la Ciencia*.<sup>6</sup> Se invitó a participar a los/las estudiantes como también a los/las profesores del establecimiento, lo cual puso en evidencia el ejercicio de la pregunta (tema de filosofía), dentro del recorrido, como también comparar lo que vivieron los nativos con el *Freak Show* (tema de debate en la materia teatro). Como también surgieron temas comprendidos dentro de la Ley de Educación Sexual Integral, que nos permitió seguir ahondando y debatiendo hasta el fin del ciclo lectivo.

Para nosotras las docentes fue maravilloso generar el debate entre los y las estudiantes. Porque eso permitía que se expresaran. Como también permitían que se sientan estimulados a conectarse a una clase virtual, aprender tanto de la historia como de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y a perder la vergüenza. El manejo de las TIC fue complejo para ellos, ya que no todos tenían acceso, y muchas veces se reunían en casa de compañeros/as para poder conectarse.

“La experiencia compartida entre las cátedras de teatro y filosofía fue altamente positiva. Nos permitió promover -con y entre los alumnos- un espacio de diálogo e intercambio genuino y significativo, sobre diversos temas cotidianos de la propia realidad social, partiendo de obras elegidas por la profesora de teatro.

Articular las miradas, contrastar las perspectivas, generar la pregunta en cada uno y fomentar el pensamiento crítico fueron algunas de las propuestas y objetivos que nos planteamos” (Manuela Magne, Prof. de Filosofía)

Estas actividades generadas desde las cátedras de Filosofía y Teatro, contagiaron a otros profesores. Fue entonces que surgió desde los profesores de música, la idea de formar un grupo denominado *Artística T.V.* en donde se buscaba una corriente artística para que los estudiantes por medio de fotos, videos y canciones, puedan desarrollarla.

También se logró impulsar que los estudiantes participen del *Primer Festival Virtual de Primavera*, en donde se entregaron premios a los diferentes ganadores de diferentes obras musicales y de dibujo.

### ***Abrir camino al mundo escolar 2021 de la bimodalidad***

---

<sup>6</sup> Recuperado de:

<https://www.cdeluruguay.gob.ar/recorridos-virtuales/visita-guiada-prisioneros-de-la-ciencia>

Proyectar festivales de primavera, colaciones o actos escolares, que se puedan realizar de manera presencial con algunos miembros de la comunidad educativa y de manera virtual para aquellos estudiantes o docentes que no puedan asistir al establecimiento o porque están aislados o porque son familiares de una paciente de riesgo, es una realidad posible hoy.

Diagramar un recorrido presencial- virtual en un museo o una muestra fotográfica es cotidiano para los y las estudiantes de este momento, porque en muchos lugares históricos donde habita la cultura, la asistencia de espectadores debe ser cuidada y respetando los protocolos sanitarios a raíz de la pandemia por Covid-19.

Por ejemplo, una propuesta fue coordinar una conferencia o entrevista, a un referente de la cultura al aire libre, en un horario extra áulico y con la autorización de padres y/o tutores, filmada en directo y compartida en las redes sociales de la escuela, como parte de los proyectos institucionales

La bimodalidad es un método que ha llegado para instalarse en nuestra educación, como lo es la articulación de contenidos. No debemos temer a nada que nos permita compartir el conocimiento, generar debate y formar criterio. Lo presencial y lo virtual, se fusionan para ayudarnos a crecer como docentes y como estudiantes en esta nueva era cultural.

#### IV

#### **Escuela secundaria N°23 “República Oriental del Uruguay”. Concordia**

Johana Florencia Bejarano<sup>7</sup>

#### **SER lo que quieras ser**

##### *Contexto general*

Hace unos años, un grupo de profesores de la Escuela Secundaria N°23 “República Oriental del Uruguay” de la ciudad de Concordia, se reunió para tomar la decisión de resignificar un par de horas que tenían disponibles y hacerlas taller: ellos ya habían hecho huertas increíbles, proyectos de senderismo, de cocina de frutos silvestres, de batucada, de ciencias, y aun así querían sumar más disciplinas. Ahí estaba yo, con mi carpeta a punto de dar pelea a lo que es una de mis mejores experiencias docentes. En medio de un sinfín de propuestas muy interesantes de los demás colegas se propone un taller de teatro. Era para 6to año de secundaria y yo sabía que, en ese momento de incertidumbre de la vida para ellos, que mejor que un taller para desinhibirse y jugar a ser quienes quieran ser.

El problema apareció allá por marzo del 2020 cuando el vínculo presencial no era posible y los medios para llegar a los y las estudiantes eran los menos. Sabían que este taller no llevaba nota a la libreta, así que hasta mayo no había recibido ni una señal.

El grupo era numeroso para lo que se acostumbra en la institución, en su mayoría habían llegado a sexto trabajando en sus tiempos libres para ayudar económicamente en sus casas y por el seguimiento del equipo sabíamos que dedicaban al menos ocho horas al trabajo, en contexto de pandemia.

Es decir que, el tiempo dedicado al estudio era casi nulo, sumándole la posibilidad de no contar con la conexión de internet para obtener información o las actividades en general. Por ello, desde la institución proponen crear un cuadernillo propio para que aquellos

---

<sup>7</sup> Docente de la Escuela Secundaria N°23 “República Oriental del Uruguay”. Concordia. Entre Ríos.  
[johebejarano@gmail.com](mailto:johebejarano@gmail.com)

que no tuviesen conectividad, puedan realizar las actividades. Pero, ¿qué podría hacer sin devolución alguna?

### ***Propuestas***

Fue entonces cuando decidí que si trabajaba en proyectos interdisciplinarios con alguna materia obligatoria podría tener un poco más de respuestas, y ahí comenzó la experiencia. Me comuniqué con la asesora pedagógica de la institución, que, por lo general, le gustan las propuestas innovadoras, para consultarle con qué docente podría vincularme y proponer actividades en conjunto. Así es como fuimos construyendo juntas esta propuesta interesante.

Los y las estudiantes se comunicaban tímidamente a través de un grupo de WhatsApp por curso, yo los saludaba periódicamente, les consultaba como estaban, que les faltaba hacer, que tenían ganas de estudiar el año siguiente y en medio de *stickers* y memes ellos empezaron a responder.

Realizamos el resto de las actividades con las profesoras de *Prácticas educativas*, les pedimos que inventaran personajes a través de *google forms* en un principio, y a medida que íbamos teniendo éxito, redactaron, dibujaron, pintaron y musicalizaron sus relatos. A esos personajes los incluimos en un contexto, en un lugar, en una familia, para luego hacer que estudien carreras o trabajen.

En los cuadernillos impresos les enviamos *tips* para entrevistas laborales, les pedimos que hagan un *story board* con las experiencias en dibujos de los personajes construidos anteriormente, y situaciones donde ese personaje interactúa con algún personaje de sus compañeros, entre otros.

Para ello, pautamos encuentros virtuales de Google Meet donde las profes podíamos ser desde ejecutivas de alto rango, directoras de escuelas, sargentas del regimiento, biólogas, científicas, y simular entrevistas laborales vivenciales con vestuarios acordes y lenguajes apropiados. *Me gustan los desafíos, me decía a mí misma para darme valor y seguridad.*

Cada vez que empiezo un proyecto nuevo, sólo pienso en qué puedo hacer para serles útiles a todos: ¿qué aportes puedo darles desde mi disciplina para sus vidas? Y es eso mismo lo que me desvela noches enteras tratando de descifrar el enigma. Cada video, cada obra de arte, cada serie que veo, cada canción que escucho, lo hago con atención pensando si es que me puede servir para llamar la atención de los chicos.

Los alumnos de esta secundaria tienen el privilegio de tener un equipo docente dedicado en su totalidad a la reinserción, a la búsqueda de un lugar en el mundo, del valor suficiente para salir de todo aquello que no les permite superarse. En este caso me interesa que ellos aprendan a desinhibirse, a jugar como niños, a divertirse siendo lo que les gustaría ser, sin limitaciones.

Las actividades descritas son producto de un año completo, sumamente complejo, creadas a prueba y error, observando paso a paso que es lo que iba funcionando, y lo que no, lo re pensábamos para que funcionara. *Los límites están en tu mente.*

Las experiencias de la vida crean hitos, esos hitos son los que, a veces, te desarman, o te fortalecen, para adaptarte a las nuevas realidades y crear una nueva persona. Jugar a tener nuevas experiencias siendo otro personaje, es lo que te hace “adaptable” a las problemáticas y es justamente lo que utilizamos como recurso para fortalecerlos.

Cuando jugamos o imaginamos, no tenemos nada que perder, solo el aliento cuando nos tentamos a reír juntos. Incentivar a los adolescentes a ser valientes, que este es el momento de equivocarse, de levantarse y seguir, es nuestro norte. ¿Dónde sino en la

escuela, es el lugar seguro para intentarlo? Habilitar el espacio de diálogo, de contención, reconociendo que hay dificultades para superar, que hay habilidades para potenciar, que son buenos para lo que quieran, *que pueden ser lo que quieran ser* es la huella que queremos dejar en ellos.

El resultado fue muy gratificante para todos, logramos re conectar con alumnos que no respondían, y entre ellos mismos se sugerían asistir a los encuentros para reírse y a su vez aprender. En febrero del año siguiente recibimos una fotografía por ese mismo grupo de whatsapp, de una alumna agradeciendo todo lo aprendido, porque gracias al trabajo de sus docentes ella había perdido el miedo, había ganado confianza y autoestima para poder trabajar y mantener a su familia ya constituida.

### ***Proyección a la bimodalidad***

La bimodalidad nos brinda la ventaja de poder crear un vínculo más cercano que la virtualidad, al menos estamos seguros de que les llegó el mensaje y es a través del vínculo creado que ellos tendrán la confianza o la necesidad de responder.

La clase presencial es ideal para trabajar la corporeidad, las expresiones, el movimiento de ese personaje ideal que ellos quisieran ser y trabajar la escritura y el proceso creativo desde la virtualidad como complemento a la presencialidad.

### **Conclusiones generales**

Los niños, niñas y adolescentes han sido afectados por el encierro y el confinamiento, limitando sobre todo su actividad lúdica y social durante el año 2020 incluida la presencialidad en las escuelas.

Skliar (2020) publica en medio de las medidas Aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO) su libro *Mientras respiramos (en la incertidumbre)* como una murmuración a todos los acontecimientos del confinamiento, una reflexión sobre el mundo, la escuela, los cuerpos, la escritura, el peligro, las urgencias... en esa conversación como le gusta llamar, el autor se pregunta:

¿Qué queda de los espacios físicos-de roce, de fricción, de gestualidad, de corporalidad, en fin- en donde enseñar y aprender se sostenían en vínculos de olor y sabor? ¿Qué queda del educador que toma la palabra y la democratiza a través de sinuosos caminos de las miradas y las palabras de los estudiantes? ¿Qué queda de las formas conjuntas de hacer arte y artesanía, de tocar la tierra, de jugar, bajo la forma tiránica de la pantalla siempre-encendida? (p. 27)

La invitación es desde el teatro y junto a los y las estudiantes pensar nuevas formas de habitar la escuela, cuidada y compartida desde la alegría.

Los esfuerzos, las inventivas y todo lo que el Teatro de manera generosa, universal, plural y solidaria puede ofrecer, han sido recursos maravillosos para que nadie quede afuera, para que todos y todas sean bienvenidos una y otra vez en una escuela que abraza y hospede.

Socializar estas experiencias, estos modos de enseñar Teatro en un contexto excepcional para el cual nadie fue preparado ni preparada, cobra gran sentido en la Provincia de Entre Ríos, Teatro no solo construye conocimientos, sino que los construye en momentos como los actuales, de incertidumbre y desconcierto. Narrar las experiencias escolares de los talleres de teatro, es generar saberes, es integrar y dialogar entre otros lenguajes y/o disciplinas. Es dar el presente. El teatro, al decir de Augusto Boal: “debe

ser también un medio para transformar la realidad. puede ayudarnos a construir el futuro en vez de esperar pasivamente a que llegue `` (Boal 2001:24).

### **Bibliografía**

Skliar C. (2020). Mientras respiramos (en la incertidumbre). Noveduc.Buenos Aires.