



Historia de la Mirada

Eduardo del Estal: *Historia de la mirada*. Buenos Aires. Textos Básicos, Atuel, 2009; 238 págs., ISBN: 9789871155644

Mauricio Gutiérrez¹

(Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires - Tandil)

En principio, cabe aclarar que este libro no es nada de lo que esperábamos aplicado a una historia de la mirada de estudiosos de fuentes documentales, que tanto apreciamos los historiadores e investigadores sociales. Más bien es un ensayo limitado de lo que la mirada occidental ha conseguido hacer de nuestro punto de vista, una ruta meta óptica o una guía sistemática para ampliar agregando la mirada filosófica a la simple percepción visual aportada por el artista, poeta y pintor que no mira solo como filósofo sino como un psíquico que divisa, luego de los sentidos físicos, el aura de los clásicos pensamientos tan arraigados como cristalizados y, desde ahora, nada opacos a la luz de este libro.

La superadora mirada de esta historia estriba en el hecho que no se refugia en la dicotomía sensibilidad y razón tan cara al platonismo a través de la alegoría de la caverna o

¹ Profesor y Licenciado en Historia por la Facultad de Ciencias Humanas de la UNICEN, Tandil. Máster en Sociología Rural por la Universidad Federal Rural de Río de Janeiro y Doctor en Multimedia por la Universidad Estadual de Campinas, Sao Paulo Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, integrante del Grupo de Investigación en Técnicas de la Corporeidad para la Escena

mauryviole@yahoo.com.ar

Metáfora óptica, como prefiere el autor, al sostener que ver no es hablar o leer no es mirar. Es por ello que las ideas que propone llevan siempre un andamiaje mental y artístico como soporte al decir del cine que encubre la posibilidad que “(...) *lo hablado no sea visto, que la palabra quede fuera de foco*”. Esta aclaración es primordial para agregar algo más de luz a las ideas acerca de un tema tan deseado por la humanidad, no pocas veces logrado mediante el arte, como es el de la dilucidación de la verdad.

Para acercarnos nuevos modelos de mirada sobre la acción de ver (en la mirada) nos ayuda con principios sobre la luz como agente físico ya que para él “(...) *en la pintura, sin materia no hay luz*”. Lo mismo no puede extrapolarse para otros soportes ya que la interface, analizada por él como la conjunción de lo visible al pensamiento, nos agrega que lo visible “(...) *no es lo que hay que ver sino lo que hay que leer*”, cita el autor al momento barroco de la mirada, la alegoría. Luego enumera la suma de las definiciones de belleza y los estados materiales de la imagen, sólidos (Ídolo), líquidos (Arte) y gaseosos (lo Virtual).

Al final del primer capítulo nos ubica en la trayectoria de la percepción del espacio teatral – lo llama El teatro del infinito – desde griegos, romanos, cristianos y renacentistas. Un segundo capítulo se refiere a las máquinas gramaticales y geométricas “*precarias e inconsistentes*” a la hora de apropiarse de un modelo de orden y verdad. Más aún, nos permite una nueva mirada sobre, entre otros conceptos, la ilusión: “*Lo que caracteriza a la ilusión es el deseo y el deseo es la verdad de la ilusión*”.

Los últimos dos capítulos son incursiones sobre el lenguaje y el idioma como instrumentos de apropiación del territorio Mundo. Queda claro cuando afirma que “*El lenguaje es un territorio sin olor, mientras que el cuerpo es el principio y el mito su identidad narrativa*”.

Resta comentar que es una obra bibliográfica de editorial ATUEL con texto de contratapa de Jorge Dubatti y prólogo de Rafel Spregelburd, quien lo presenta como una invención replicada en “*un buen manual de uso del mundo*”. Finaliza acotando que este libro es, entre muchas visiones de infra y meta mundos, una explicación poética... demoledoramente verdadera.