

## Presentación

María Amelia García  
Facultad de Arte - UNICEN

El Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro presenta un nuevo número de su publicación académica *Aura*. En esta décimo tercera edición se sostiene el propósito de accionar como vínculo para acercar y conectar las discusiones en torno al hecho artístico. En este sentido las propuestas compartidas entablan, desde una dimensión tanto teórica como práctica, el tratamiento de temas de singular relevancia y claro interés social en el contexto actual.

Gisela Ogás Puga en su trabajo titulado “Las configuraciones de la mujer en el texto fílmico. *Camila* de María Luisa Bemberg y su reescritura en la escena teatral y performática actual” propone realizar una lectura del texto fílmico *Camila* (1984) abordando el personaje femenino y su devenir histórico-ficcional. Plantea la autora reconstruir los imaginarios de la mujer y sus proyecciones en la historia argentina, así como sus representaciones artísticas. Por otro lado, siguiendo con esta línea temática, Ricardo Ercolano analiza reflexivamente sobre las representaciones visuales de Mariquita Sánchez de Thompson en el audiovisual argentino y recupera su figura a través de los diversos retratos, tanto en corto como en largometrajes y docudramas. Sumando otro aporte a la discusión, Rocío Villar Castro recupera el documental *Sello Argentino: Alicia Moreau de Justo* (2012), dirigido por Andrés La Peña examinando cómo se construye la figura de Alicia, haciendo hincapié en los recursos formales y estéticos que se emplean para dar cuenta de su vida y obra. Indaga la investigadora sobre qué estereotipo construyen los testimonios de quienes son entrevistadas, cuáles son los aspectos que se deciden destacar y qué significa representarla como mujer excepcional del siglo XX en relación al movimiento feminista de comienzos de 1900. Bajo el título “Miradas oscilantes y escuchas posibles. La poética autoral de Daiana Rosenfeld en el documental *Salvadora* (2017)” Agustina Invernizzi entabla una exploración sobre esta producción de corte reflexivo performativo donde se (re)construye la figura de Medina Onrubia desde un punto de vista personal y subjetivo. Focalizando la mirada en la figura de Victoria Ocampo, Matías Katz rastrea en tres relatos audiovisuales realizados en el período de posdictadura para abordar las diferentes visiones que se proponen sobre la autora, a partir de narrativas que entrecruzan la ficción y el documental. Para profundizar aún más en el debate que gira en torno a la construcción de figuras femeninas emblemáticas de la historia argentina, Jimena Trombetta despliega una comparación, bajo los estudios de género, de la representación del cuerpo de Evita en *Evita quien quiera oír que oiga* (1984) de Eduardo Mignona, *Eva Perón* (1996) de Juan Carlos Desanzo, *Eva de la Argentina* (2011) de María Seoane, y *Juan y Eva* (2011) de Paula de Luque. El investigador Javier Cossalter adiciona a este nuevo número de *Aura* un tema de vital

actualidad en el mapa contemporáneo de confluencia de los medios. Vislumbra un nuevo entramado de producción, circulación y recepción de contenidos audiovisuales originales y observa la plataforma digital YouTube, centrándose en el estudio de las variables comunicacionales y estéticas del fenómeno argentino *Te Lo Resumo Así Nomás*.

En la sección de entrevistas, María Aimaretti y Micaela Martos comparten el diálogo entablado con Maura Delpero, repasando su trayectoria y el entorno social y cultural que dio marco a su formación como directora y creadora audiovisual.

Finalmente, Magalí Mariano cierra este número con su reseña del libro de María Matilde Balduzzi, *Las mujeres en el cine argentino. Imágenes, representaciones sociales, estereotipos*, rescatando el vacío que la autora pretende subsanar: la reflexión sobre la forma en que se ha representado a las mujeres a lo largo de la historia del cine argentino.

Confluyen, en esta nueva edición de la revista, no solo las producciones de los autores, sino también la posibilidad de compartir sus procesos de investigación, sus creencias y orientaciones. El objetivo está dirigido a contribuir y utilizar el conocimiento de forma colaborativa y cooperativa, sumando con nuestra lectura una nueva arista del análisis que permita mantener el dinamismo del trabajo académico.