

Presentación¹

María Amelia García
Facultad de Arte - UNICEN

Este nuevo número de la revista *Aura*, publicación académica del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, logra concretarse en un contexto excepcional, signado por la pandemia y el aislamiento social. Esta realidad fortalece aún más nuestro convencimiento en el valor y la necesidad de proponer espacios para la reflexión y el análisis del hecho artístico y su entorno.

En esta oportunidad contamos con variadas e interesantes propuestas de lectura. El ensayo de Gastón Bernstein indaga sobre las nuevas maneras de ver y hacer cine, surgidas del impacto que la plataforma digital Netflix tuvo en los últimos años. El autor realiza una reflexión auto-etnográfica centrándose en la idea de una nueva forma de consumo voraz y vertiginoso de los productos audiovisuales. Por su parte Arnaldo Pinto Junior y Adailton Antônio Galiza Nunes analizan el documental *Marias: a fé no feminino*, dirigido y producido por Joana Mariani, discutiendo cómo las memorias tienen un carácter referencial cuando las concepciones marianas se difunden en la sociedad. La obra audiovisual exhibe manifestaciones de devotos de patronas católicas en países latinoamericanos como Brasil, México, Perú, Cuba y Nicaragua. Focalizando la mirada en la ciudad de Rosario (Argentina), Julieta Cebollada propone estudiar la participación de las mujeres en las primeras exhibiciones de bellas artes en las tres primeras décadas del siglo XX, explorando tanto en la situación de las artistas como en los criterios de legitimación imperantes en la época. Jaesy Alhelí Corona Zapata y Mara Edna Serrano Acuña se preguntan: “¿Si estudias artes, te mueres de hambre?” presentando como respuesta un estudio cualitativo que retrata las problemáticas y retos a los que se enfrentan las artes en la educación superior desde la perspectiva de los profesores de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México (BUAP). Bajo el título “Mediaciones de la modernidad en el entretenimiento argentino: El caso de la comedia húngara” Alejandro Kelly-Hopfenblatt ahonda en la inserción de la comedia teatral húngara y el lugar destacado que ocupó en los escenarios y las pantallas del período de entreguerras en nuestro país. Seguidamente el artículo de Bárbara Sosa Müller nos traslada al Parque Escultórico Vía Christi, en la ciudad neuquina de Junín de los Andes (Argentina), para examinar la construcción del relato sobre este recorrido religioso. Profundiza la autora en la inserción que se introduce, tanto en la narrativa como en las obras, de ciertas temáticas como la matanza a pueblos originarios y los crímenes perpetrados por las dictaduras en Latinoamérica.

1 La foto de tapa es autoría de Candela Rimoldi, y forma parte del trabajo de Abril Ocampos publicado en este número de nuestra revista.

La sección dedicada a los jóvenes investigadores, **Escritos Germinales**, ofrece en este número el trabajo de Abril Josefina Ocampos quien discurre y conceptualiza alrededor del estudio sobre las estatuas vivientes, haciendo hincapié en Bahía Blanca (Argentina), su ciudad de origen.

Finalmente, José Antonio Abreu Colombri comparte una **entrevista** realizada al creador audiovisual José Luis Hernández Arango y Ayelén Daverio **reseña** la obra de Gabriela Margall y Gilda Manso *La Historia Argentina contada por Mujeres III. De la Batalla de Pavón al inicio del siglo XX*.

Abrimos así, en este número de *Aura*, las posibilidades de repensar y discutir los temas presentados, proponiendo nuevas perspectivas de análisis que nos permitan cuestionar ciertos saberes y producir en consecuencia.

