

Presentación

María Amelia García
Facultad de Arte - UNICEN

Desde el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro presentamos un nuevo número de la revista *Aura*. En esta décima primera edición de nuestra publicación académica continuamos promoviendo las discusiones sobre diversas temáticas en torno al hecho artístico y sus implicancias.

Este número ofrece una serie de **artículos** de temática abierta entre los que se cuentan la propuesta de Gabriela Piñero “Territorialidad, localía y derivas de lo político en América Latina: crítica de arte y escritos de artistas” donde se analizan escritos de crítica de arte y textos de artistas producidos en América Latina entre la década del sesenta y los inicios del siglo XXI. El investigador Jaime Romero Leo emprende un trabajo de análisis enmarcado en el ámbito de las artes niponas, rescatando la estética Basara desde la visión del artista contemporáneo Tenmyouya Hisashi. Por su lado, Elías Zeitler y Rebeca Jara proponen indagar sobre las representaciones y las intervenciones artísticas y sociales que se dieron en el espacio público de la Provincia del Chaco, con relación al pasado de la última dictadura en Argentina, atendiendo específicamente al mural “Argentina: dolor y esperanza” pintado en 1986 en el Salón de Actos de la Universidad Nacional del Nordeste por la artista plástica Amanda Mayor de Piérola (madre de uno de los desaparecidos en la denominada “Masacre de Margarita Belén”). Las autoras Viviana Leonardi, María Emilia Estrada y Daniela Llera reflexionan sobre las potencialidades y limitantes de la organización del trabajo artístico en cooperativas, centrándose en el caso de las artes escénicas en la ciudad de Bahía Blanca. Ariel Ilzarbe presenta su escrito titulado “Constelación Kartun/Perrone: Teatro, cine y cultura neoliberal” en el cual analiza la constelación artística formada por la obra teatral *Desde la lona*, de Mauricio Kartun y el film *Graciadió*, de Raúl Perrone, con relación al presente en que fueron estrenadas, poniendo en perspectiva el rol clave que el arte tiene como herramienta epistemológica y constructora de realidades. Silvana Gómez examina la construcción de sentido acerca de la realidad política argentina realizada por la revista *Caras y Caretas* durante 1912 a través de sus caricaturas, y las pone en diálogo con otras imágenes y textos publicados en el semanario. A continuación encontramos el artículo de Ignacio González titulado: “*Caaporá* y sus lindes: etnografías imaginarias y filiaciones diaghilevianas” que aporta un acercamiento al proyecto del ballet “moderno” “indígena” llamado *Caaporá* a partir de ciertas filiaciones que mantiene con la compañía de Diaghilev y de su aproximación al mundo guaraní.

Por otro lado, en la sección **Escritos Germinales**, destinada a que los jóvenes investigadores compartan

sus producciones, Enzo Moreira Facca reflexiona en torno a los recursos estéticos, narrativos y simbólicos utilizados en la película *Invasión* (1969) de Hugo Santiago Muchnik. En el sector dedicado a las **entrevistas** contamos en este número con el trabajo realizado por Lucas Martinelli, quien interpela al director de cine, dramaturgo y escritor Santiago Loza. Finalmente, Diego García Lombardi presenta su **reseña** sobre el texto *El modo de existencia de los objetos técnicos* de Gilbert Simondon.

Como es habitual, *Aura* nos ofrece una variada alternativa de lectura para continuar en el camino del intercambio y la discusión, derrotero que tanto aporta a la construcción de nuevos saberes. En un contexto tan particular como el que enmarca este año 2020, sumar desde este espacio tiene un valor agregado para todos, y es entonces un notable esfuerzo, que vale destacar especialmente en estas palabras, de todo el equipo de edición. ¡Felicitaciones a ellos! y a disfrutar de este nuevo número de la revista.

