

¿Si estudias artes, te mueres de hambre? Reflexiones desde la opinión de los profesores de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México (BUAP)

Jaesy Alhelí Corona Zapata
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
jaesy.corona@correo.buap.mx

Mara Edna Serrano Acuña
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
mara.serrano@correo.buap.mx

Resumen: El presente estudio cualitativo retrata las problemáticas y retos a los que se enfrentan las artes en la educación superior desde la perspectiva de los profesores de la Facultad de Artes de la BUAP; a través de un análisis categorico de las reflexiones plasmadas por los profesores se obtuvieron como resultado dos grandes problemáticas: la visualización social desestimada de las artes y la cultura y la equivocada ponderación de las profesiones en la actualidad, concluyendo así que la profesionalización, el compromiso artístico y la vinculación con el sector público y privado pueden incidir de manera favorable en la reivindicación de las artes en México.

Palabras clave: educación superior; artes; perspectiva docente; profesores

Resumo: Este estudo qualitativo retrata os problemas e desafios enfrentados pelas artes no ensino superior na perspectiva dos professores da Faculdade de Letras da BUAP. Por meio de uma análise categórica das reflexões expressas pelos professores, foram obtidos dois grandes problemas: a rejeitada visualização social das artes e da cultura e o equívoco das profissões na atualidade, concluindo assim que, a profissionalização, o compromisso artístico e as ligações com o setor público e privado podem ter um impacto favorável na reivindicação das artes no México.

Palavras-chave: ensino superior; artes; perspectiva do professor; professores

Abstract: This qualitative study portrays the problems and challenges faced by the arts in higher education from the perspective of the professors of the BUAP's Faculty of Arts; Through a categorical analysis of the reflections expressed by the teachers, two major problems were obtained: the dismissed social visualization of the arts and culture and the wrong consideration of the professions nowadays, thus concluding that, professionalization, artistic commitment and entailment with the public and private sector can have a favorable impact on the vindication of the arts in Mexico.

Key-words: higher education; arts; teacher perspective; teachers

Las Artes en la Educación Superior

“Si estudias artes te mueres de hambre” es una frase que persigue al ámbito universitario de las artes en México, aspirantes, alumnos, profesores y artistas la han escuchado más de una vez en su trayectoria escolar, y es que las artes han sido estigmatizadas por generaciones, aumentando la desvalorización de estas en relación con otras áreas del conocimiento. Nos agrada o no, esta frase se ha vuelto tan popular dentro y fuera de la esfera artística que aproximarse a ella es una tarea ardua debido a las distintas aristas desde donde puede ser estudiada.

Diversos autores reconocen que las artes no son reconocidas y mucho menos valoradas, por ejemplo, Tortajada (2008) señala que en México la sociedad y el gobierno, siguen considerando al arte como un área un tanto improductiva, más o menos superflua y suntuosa en la que trabajan algunos brillantes creadores, y no un espacio de desarrollo de la cultura nacional. Por ello no es un área sustantiva y sí olvidada frecuentemente en planes, programas, informes y propuestas oficiales. Por su parte Moss (2013) identifica la falta de reconocimiento social que impera para las licenciaturas o carreras en artes, afirma que esto impacta seriamente en los alumnos y puede generarles, sentimientos de culpabilidad, problemas de autoestima.

Las vicisitudes que aquejan a las artes en nuestro país no son ajenas en otros contextos, Meana (2013) comenta que se sigue situando a las artes en un plano diferente con respecto a otras disciplinas de la formación de la persona desde los inicios del proceso de aprendizaje, que en el caso de las artes todo parece tener que desarrollar una justificación que avale y legitime la decisión de dedicarse vocacionalmente y profesionalmente a una disciplina artística, explica que la situación de las artes en el panorama educativo y profesional no visualiza fácilmente su aplicabilidad inmediata, lo que no debería presuponer una falta de valor no obstante esta falta de reconocimiento ha prevalecido a lo largo de los años en México y en otros países.

Ésta falta de reconocimiento social se asocia con una variable determinante en la conducta y comportamiento de la población, el gobierno, las políticas educativas y económicas marcan una línea tendenciosa en la conciencia social. Las políticas y programas culturales revelan un desalentador panorama para las artes, más aún cuando el discurso se contrapone con la realidad, incrementando así los retos por atender desde la cancha de los propios artistas, alumnos y maestros que pugnan día a día por su labor.

Este estudio presenta un análisis desde la opinión de los profesores respecto a la frase “si estudias arte te mueres de hambre” así como los retos a los que se enfrentan las artes en la educación superior, la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, oferta cuatro programas educativos de licenciatura: Música, Danza, Etnocoreología y Arte Dramático. Analizar los discursos y posturas que los profe-

sores tienen respecto a este tema representa el inicio de una discusión académica, política, económica, social, y educativa con miras a la generación de propuestas que permitan la integración de las mismas artes y buscar nuevas formas de fortalecer a las artes con la sociedad.

Artistas, Profesores, alumnos, pero sobre todo la sociedad ha normalizado la desvalorización de las artes y poco a poco se le ha ido viendo con humor, hablar acerca de este tema es complejo y subjetivo, este tipo de reflexiones llegan a dejarse de lado en la universidades. Sin embargo, es de suma importancia generar pensamientos conjuntos que den voz y que permitan permear en la sociedad y en los futuros artistas con nuevas perspectivas como visualizar las artes desde las aulas, si bien muchas veces se prioriza el academismo, es también responsabilidad de los formadores, guías, facilitadores, profesores, generar cavilaciones desde las aulas, porque las artes al igual que cualquier área del conocimiento se renueva y repiensa a diario.

Como lo menciona Mela (2019), ¿cómo se transforma la práctica docente sino es mediante un proceso de autorreflexión e indagación sobre nuestras prácticas, pudiendo gatillar cambios metodológicos? En el campo de la producción de conocimiento pedagógico, es imprescindible que los docentes de arte seamos capaces de generar nuevos conocimientos a partir del saber pedagógico.

La importancia que tienen los docentes en la transmisión de valores y conocimientos es innegable, Ezpeleta (2004) señala que la apropiación de nuevas concepciones es un proceso difícil, fragmentado, lento, pero posible a partir de la aceptación de algunas nociones que se van ensayando o incorporando según se compruebe que funcionan y que no siempre están precedidas de una clara comprensión conceptual. El profesor no es únicamente el ejecutor del currículum, sino que es una persona que decide, piensa y siente en relación con las situaciones de enseñanza; se ha de tener en cuenta su formación en torno a la puesta en práctica del currículum.

Metodología

El presente estudio responde a un estudio cualitativo, descriptivo, esto quiere decir que el estudio se construye con base en el descubrimiento de constructos y percepciones que emiten los profesores de la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla respecto a dos ideas principales: ¿Si estudias artes te mueres de hambre? y los retos a los que se enfrentan las artes en la educación superior.

Los participantes de este estudio responden a una muestra intencional que responde a los criterios que se mencionan a continuación, la población de la Facultad de Artes está conformada por cuatro licenciaturas:

Arte Dramático, Danza, Etnocoreología y Música integrada por un total de cien maestros, para este estudio se seleccionó a los profesores por su tiempo de dedicación (tiempo completo y medio tiempo) esta elección se realizó debido a que el tiempo requerido para reflexionar las preguntas y redactar libremente sobre ellas al menos requiere de treinta minutos disponible, tiempo que los profesores hora clase muchas veces no pueden brindar debido a las clases que tienen que cubrir en otros espacios. Son cuarenta los profesores que reunieron esta característica, la investigación se inició en modalidad presencial sin embargo la contingencia sanitaria del COVID-19 hizo que la sesión se efectuará a modo de formulario electrónico, donde se dio respuesta a dos secciones, la primera para recabar datos sociodemográficos y académicos: sexo, edad, programa de adscripción, formación académica, experiencia profesional y experiencia docente; y el segundo apartado constó de tres preguntas abiertas donde los docentes podrían expresar de manera escrita sus pensamientos y reflexiones respecto a dos preguntas: ¿Qué opina de la frase: “Si estudias artes te mueres de hambre”? y ¿Cuáles son los retos educativos a los que se enfrentan las artes?.

Como parte de las instrucciones del cuestionario se indicó que las reflexiones podrán ser tan extensas como el participante lo decidiera y que requería del desarrollo de ideas no frases aisladas, construcción del discurso.

Los formularios fueron enviados en febrero 2020 dando un mes para responderlo; de los cuarenta profesores sólo se tuvo respuesta de veinte, lo cual indica que es necesario incentivar la participación de los profesores en investigaciones educativas para las artes. Asociado a ello la emergencia sanitaria generó una difícil adaptación para docentes y alumnos en ese periodo, no obstante, las respuestas obtenidas atendieron el criterio de reflexiones completas lo que permitió realizar un análisis categórico; éste se centra en la transferibilidad, la categorización se obtuvo del coincidente parecer de los profesores realizando así un proceso de abstracción en el que las unidades de análisis se descubren en la conceptualización de cada reflexión.

Quecedo y Castaño (2002) llaman a este tipo de análisis de comparación constante, se utiliza como procedimiento constructivo. En las primeras fases del estudio, se puede utilizar para descubrir constructos de los participantes, definiéndose de forma objetiva las relaciones generadas. Combina la codificación de categorías inductivas con un proceso simultáneo de comparación de las incidencias observadas. A medida que se registran y clasifican se los compara en las distintas categorías en las que han sido integrados. El descubrimiento de relaciones o generalización de hipótesis, comienza con el examen de los datos iniciales y es perfeccionado en el proceso de recogida y análisis de datos, que retroalimenta la codificación de las categorías. Es fundamental determinar las propiedades y atributos que comparten las unidades de datos para definir categorías y facilitar el ordenamiento conceptual de las unidades que son cubiertas por un mismo tópico. Una categoría soporta un significado o tipo de significados. El tema puede hacer referencia a situaciones y contextos, acontecimientos, relaciones, comportamientos, opiniones, perspectivas, méto-

dos, procesos, y tareas.

Resultados

La caracterización de la muestra participante da cuenta de los siguientes resultados: el 27% de los participantes son hombres y el 73% mujeres, las edades de estos oscilan entre los 34 y 58 años de edad teniendo una media de 41 años. Respecto al programa educativo de adscripción se observa que el 54% de los participantes son procedentes de la licenciatura en danza, el 28% de la licenciatura en música y el 18% de la licenciatura en arte dramático.

El 54% de los profesores cuenta con una maestría, el 36% con doctorado y el 10% únicamente con licenciatura.

En cuanto a la experiencia profesional entendida como la práctica en el ámbito artístico se encontró que el 45% de los participantes cuenta con más de 21 años de experiencia, el 27% con experiencia de 16 a 20 años, el 18% con experiencia entre 6 a 10 años y un 10% con experiencia de 11 a 15 años, lo que nos indica que estos tienen un contexto histórico de la evolución de las artes en nuestro país, así como una consolidada trayectoria profesional.

Sobre la experiencia docente en el ámbito artístico se encontró que el 45% de los profesores cuentan con más de 21 años de experiencia, el 36% con experiencia de 16 a 20 años, un 10% con experiencia entre 6 a 10 años y otro 10% con experiencia de 11 a 15 años.

Si estudias artes te mueres de hambre, lo que opinan los profesores de la BUAP

A partir del análisis categorizado de las ideas redactadas por cada uno de los profesores respecto a esta frase, se hallaron coincidencias importantes logrando identificar dos categorías conceptuales en las que versa la frase “si estudias arte te mueres de hambre”. Este análisis de resultados también plasma algunos fragmentos de los textos de los profesores (codificados por número) con la finalidad de enriquecerlo.

- **Visualización social desestimada de las artes**

De acuerdo con la opinión de los profesores la constante presencia de esta frase a lo largo de los años res-

ponde a una desinformación y desvalorización por parte de la sociedad hacia las artes, resaltando en sus discursos dos elementos sustanciales, el primero referente al escaso alcance y significación que tienen las artes para una gran parte de la sociedad, debido a que éstas se han ido condicionando como una formación complementaria, como actividad de recreación y esparcimiento; en las primeras etapas de la vida las artes acompañan la formación integral de los individuos sin embargo, nunca con la importancia que estas realmente pueden llegar a representar en la vida de cualquier persona, la mayoría de la población crece observando a las artes como extra no como parte fundamental, si las artes tuvieran el valor justo sin duda alguna la sociedad sería mucho más sensible y empática, la capacidad de expresar se va limitando con el transcurso de los años en los distintos niveles educativos.

La enseñanza de las artes ofrece experiencias estéticas, discursos históricos y culturales, desarrollo de capacidades, habilidades y valores que permiten desarrollar y fortalecer la capacidad de sentir y expresar, no obstante, parecería que estos elementos han dejado poco a poco de ser primordiales para la sociedad, aunado a ello, los modelos económicos, políticos y hasta educativos han dejado que áreas del conocimiento como la filosofía y las artes sean desvalorizadas como función indispensable para el desarrollo humano dentro de los planes de estudio en todos los niveles educativos.

P8: “es un intento fallido y pueril que intenta menospreciar una actividad humana esencial, que es capaz de integrar al pensamiento, el conocimiento, la dimensión ética, la sensibilidad, la imaginación y la capacidad de reflexión de las personas.”

P4: “Sin lugar a dudas, esta frase parte de la poca información que tienen las personas del área artística, de sus posibilidades y la poca valoración social que hoy en día enfrenta el artista. Sin embargo, el arte es una de las áreas imprescindibles para el ser humano, solo basta hacer una revisión histórica para constatar que, en todas las épocas hay una manifestación artística acompañando la vida social.”

P1: “Contienen una carga de prejuicio social en una sociedad por demás, en vía de desarrollo donde el arte es visto como un artículo de lujo o como un objeto desconocido o inservible.”

Lo que da como resultado el segundo elemento de análisis que identifican los profesores, una sociedad que no reconoce a las artes como actividad primordial, tampoco reconocerá el que hacer de los artistas como algo valioso.

- **Equívoca ponderación de las artes como profesión**

¿Por qué las carreras profesionales tienen que valer unas más que otras? La ponderación y comparación absurda de las profesiones ha permanecido por generaciones creando una competencia sin sentido resul-

tado de modelos económicos que, en vez de reconocer y respetar cada área del conocimiento por su que-hacer o función social, se ha caído burdamente en la monetización profesional dejando de lado la caracterización real de las necesidades humanas que atienden como parte de muchas otras áreas que se necesitan para el desarrollo humano y social.

Dentro del discurso de los profesores se identifica la presencia imperante de la comparación de carreras que fomenta la sociedad por tradición, dejando a la luz nuevamente la desestimación hacia la profesión artística; esta señalización responde al discurso: estudias arte, te mueres de hambre refiriéndose a que las artes como profesión no brindarán los ingresos suficientes para un sustento aceptable por la sociedad. Las concepciones sociales acerca de las artes sin duda van acompañas de un respaldo institucional y político que refuerce esas ideas o que muestren una realidad dolorosa para los artistas.

En México existe el Instituto Mexicano para la Competitividad, A.C. (IMCO) que a través de su instrumento compara carreras, presenta informes que aproximan la situación de las distintas carreras profesionales tomando en cuenta variables como: empleabilidad, demanda, futuro profesional, ocupación por género, ingreso mensual, desempleo, aceptabilidad y riesgo etc. Es interesante conocer cómo se observan las artes de acuerdo al IMCO, en su informe 2019 la música y las artes escénicas aparecen en primer lugar como las carreras de mayor riesgo profesional, y de igual forma en primer lugar de las carreras peor pagadas en México con un salario promedio mensual de 8,335 pesos mexicanos en comparación de las mejores pagadas que oscilan entre los 16 mil y 18 mil pesos con carreras como: medicina, mercadotecnia, automatización, negocios y comercio.

El IMCO también reporta que el 42.8% de los egresados de música y artes escénicas y el 41.5 % de artes visuales operan en la informalidad, esto nos muestra un lado crudo al que se enfrentan las artes.

La situación política, económica, social, demográfica y sanitaria a la que se enfrenta nuestro país y el mundo representará dificultades de empleabilidad en todas las áreas del conocimiento, los modelos de empleo han cambiado por lo que la incertidumbre laboral no es un referente único para las artes, como se plantea desde los discursos de los profesores:

P3: "...Se cree que los artistas, escritores, pintores, músicos, bailarines se encontrarán con la necesidad de buscar otro empleo que les ayude a solventar sus gastos, y también a mantener lo que les gusta hacer. Pero actualmente con el ritmo de vida que llevamos, eso se hace en todas las carreras."

P7: "Refleja una sociedad con un enfoque tradicional en el que se tienen algunas profesiones calificadas de "importantes", plausibles y por ende altamente aceptadas, por ejemplo: Derecho, Medicina; por lo que resulta un tanto difícil dirigir la mirada a otras posibilidades de formación como el arte sin el tono despectivo con que en muchas ocasiones se acompaña."

P5: "...Esta frase la dicen por desconocimiento, ya que actualmente todas las profesiones carecen de certidumbre en el aspecto laboral..."

Los retos educativos en las artes

Actualmente uno de los principales retos por atender de la Educación Superior es la transición a los nuevos paradigmas educativos donde las TICs ya no sólo son una herramienta de apoyo, sino pasan a ser parte fundamental o base para la educación. En las artes la reflexión por parte de los profesores advierte sobre los desafíos que visualizan desde las aulas y su quehacer profesional, este análisis permitió conocer no sólo las posturas sino también la alta coincidencia que muestran los profesores con relación a los retos, lo cual representa una realidad más cercana de lo que se está viviendo desde las distintas áreas de las artes.

- **Reivindicación de las artes desde la educación básica**

Los profesores anteponen como principal reto a lograr, que las artes se reivindiquen en todos los niveles educativos con la finalidad de promover una mayor apreciación e interés social por las artes; que no sólo sean vistas como las materias suplementarias de formación artística, las artes no están separadas de todas las demás áreas del conocimiento.

En México el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria (2017) está integrado por tres componentes: Los campos de formación académica, ámbitos de autonomía curricular y áreas de desarrollo social, en este último componente es donde se ubican las artes, las competencias que los estudiantes adquieren durante su formación desde preescolar hasta la educación media superior es lograr que el alumno experimente, analice y aprecie distintas manifestaciones artísticas, identifique y ejerza sus derechos culturales, aplique su creatividad de manera intencional para expresarse por medio de elementos de la música, la danza, el teatro y las artes visuales, la pregunta sería ¿Quién verifica el cumplimiento de este perfil enfocado en las artes? ¿Los profesores, la familia, la sociedad, el estado? Y es que lo escrito en el modelo contrastado con la realidad difiere de mucho; durante la vida escolar las artes van tomando un tinte borroso y de relleno en la formación académica, lo que da paso al segundo reto que detectan los profesores, el compromiso, responsabilidad y actualización de los docentes responsables de formar en artes.

P13 "...la falta de profesionalización de quienes imparten las asignaturas, pues al no ser de mayor importancia cualquier docente puede impartirla, así tenemos que la única experiencia "artística" durante la educación básica suele ser el bailable del 10 de mayo, la pastorela en diciembre, la elaboración de una piñata o el concurso de oratoria. Esto

mismo se replica en la secundaria y desafortunadamente esta inercia continúa en el bachillerato en la gran mayoría de escuelas públicas...”

P6 “La falta de un programa que articule y encause de manera efectiva la educación artística desde el nivel básico hasta el nivel superior, ya que de existir se lograrían metas más importantes en los profesionales del arte.”

P9 “El sistema educativo en nuestro país no incluye una educación artística de calidad desde la educación básica, por ello es que la información sobre el arte y su práctica es distorsionada, no apreciada y mal criticada”

- **Profesionalización docente y compromiso artístico**

Durante el análisis categórico se encontró que los profesores coinciden en la importancia que tiene la profesionalización de los docentes que imparten artes en la formación inicial, ya que es a través de ellos que las artes pueden trascender de manera favorable no sólo en los alumnos sino en el grupo de personas que los rodea.

De acuerdo el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria (2017), un buen maestro tiene la tarea de llevar a los alumnos lo más lejos posible en la construcción de los conocimientos planteados en los planes y programas de estudio y en el desarrollo de su máximo potencial, los maestros son modelos de conducta para sus estudiantes, por lo que han de ser vistos ejecutando los comportamientos que quieren impulsar en ellos, tanto frente a los estudiantes como al compartir las actividades con ellos, los maestros han de leer, escribir, buscar información, analizarla, generar conjeturas y realizar cualquier otra práctica que consideren que sus estudiantes han de desarrollar.

El reto de profesionalización y compromiso no sólo recae en los niveles básicos desde las aulas universitarias los docentes deben responder propiciamente a los cambios sociales y políticos, a los cambios educativos y las brechas generacionales que de manera natural se presentan a la educación superior. Como se mencionó anteriormente no sólo los paradigmas educativos están transitando este cambio, los paradigmas artísticos también están enfrentando una realidad, en donde las tareas del docente universitario deben ser replanteados para dar respuesta a las nuevas propuestas de abordar y aproximarse a la realidad y complejidad social de esta época.

P10 “...En México, la gran mayoría del personal docente en la educación superior no posee la calidad y los conocimientos suficientes para formar artistas.”

P17 “El reto del Estado es encontrar cómo insertar el Arte en la currícula de la Educación Superior, quizá pueda irse haciendo gradualmente, pero para ello se requieren primero especialistas en pedagogía del arte...que se cuentan con la mano en nuestro país.”

P12“Finalmente, la falta de disciplina, este estudio, este proceso del dominio o especialización del trabajo artístico, es lo que hasta ahora no ha logrado sentar bases efectivas en nuestra educación.”

En este sentido los docentes también vislumbran como parte de este reto la labor que se debe realizar con los estudiantes respecto al fortalecimiento de valores y la responsabilidad que conlleva ser profesionales de las artes, para ello será necesario que las universidades y sus actores principales se mantengan comunicados y se generen reflexiones conjuntas donde se tracen acciones que beneficien a la comunidad artística.

- **Generar mayor vinculación con sector público y privado**

El análisis permitió avizorar que la opinión del profesorado coincide con que un reto que ha permanecido y no logra consolidarse es la necesidad que existe por mejorar la vinculación con las estancias públicas y privadas y las universidades y por otro lado incrementar los apoyos enfocados en proyectos artísticos.

El Programa Especial de Cultura y Arte (2014-2018) del Gobierno de México emitido en el Diario Oficial de la Federación menciona en su objetivo general, la importancia de impulsar la educación y la investigación artística y cultural, el texto indica que: la amplia riqueza cultural y artística del país demanda la consolidación en la formación de profesionales de excelencia en las diversas disciplinas artísticas y culturales, sin embargo, González (2019) expone que en 2018 se destinaron 12 mil 916 millones de pesos al sector cultural, en 2019 se le asignaron 12 mil 394 millones. De acuerdo con el periódico *El Financiero* (2020) la diferencia de poco más de 550 millones intentó subsanarse con la implementación del Programa de Apoyos a la Cultura cuyo monto es de 500 millones de pesos, aun así, los recursos son menores en relación al año anterior, quizá 12 mil 394 millones puede ser mucho o poco para algunos, sin embargo, a modo de comparación en el rubro de Trabajo y Previsión Social el monto asignado en 2019 fue de 43,269,051,026 pesos y para la Secretaría de Bienestar 150 mil 606 millones 37 mil pesos lo que puede poner en perspectiva los retos que las artes tienen por enfrentar y atender.

Conclusiones

Los hallazgos encontrados en esta investigación permitieron identificar que los profesores juegan un papel fundamental como agentes de cambio para una transformación social de cómo percibir las artes.

El valor que tienen las artes como medio integrador y concientizador en la sociedad es uno de los temas que los profesores identifican como urgente de atender, sin embargo, esta no es tarea sencilla, para lograr-

lo el trabajo conjunto entre universidades y niveles educativos previos debe contemplarse como una labor permanente para poder abordar la desvalorización de las artes desde las aulas, permitiendo entrelazar conocimientos y vivencias artísticas que marquen verdaderamente la vida de los estudiantes.

Las artes no se limitan a la recreación sino a la introspección de la sensibilidad que nos permitirá entendernos mejor como individuos, no obstante, muchas veces es en la escuela donde se reprime y se limita la exploración vivencial y real con las artes, unificando los conocimientos a clases demostrativas más no significativas, entonces el enfoque artístico pareciera ser únicamente complemento curricular más no guía de muchas de nuestras acciones y sensaciones con la vida diaria, las cuales realmente podrían influir en un pensamiento distinto con relación a la valoración de las artes.

Coincidentemente Irwin (2015) menciona que las artes ofrecen a los docentes elementos de encuentro y de cambio en la conciencia, puesto que promueven un autoexamen sobre lo que se hace, tanto en las prácticas pedagógicas como artísticas.

Lo cual conlleva a otra conclusión, el compromiso y responsabilidad de los profesores que imparten artes en todos los niveles debe repensarse, la forma en qué se enseña, los discursos que se emiten, los resultados que se obtienen ¿atienden a qué? En principio a un modelo educativo, a un plan de estudios, a indicadores educativos y a veces hasta ideologías de las instituciones o necesidades personales de cada profesor; es por ello que la función social de las artes debe convenirse a través de encuentros, discusiones y diálogos que sumen propuestas para un mejor entendimiento y abordaje desde las aulas.

En este sentido Mela (2009) argumenta que es necesario que los docentes adquieran un compromiso reflexivo y autorreflexivo referente a sus prácticas y que estas realmente sean clases o espacios de aprendizaje activo, que permita a los alumnos acceder a un acercamiento mucho más personal.

Por otro lado, los profesores conciertan que reivindicar a las artes como profesión, eliminar del ideario social frases como: si estudias artes te mueres de hambre, es otra de las necesidades identificadas en este estudio, sin embargo, para que estos cambios emerjan es imperante que los discursos en todos los niveles educativos se modifiquen, si bien estos discursos a veces son marcados por el mismo gobierno, la orientación artística puede ser analizada y difundida desde los artistas con apoyo de las universidades. La vinculación entre niveles, debe atenderse a la brevedad, la generación de mayores redes de colaboración e investigación permitirán ir entrelazando y abordando las artes desde más ámbitos, fomentando la profesionalización de estas de manera positiva.

Aunado a ello la situación sanitaria que vivimos hoy en día así como el nuevo paradigma educativo al que nos enfrentaremos requiere de diversas estrategias de comunicación apoyadas de la tecnología y de otras

áreas del conocimiento que propicien un movimiento constante del quehacer de las artes, Chehaybar (2007) afirma que, la interacción entre profesores resulta fundamental para reflexionar sobre la situación educativa y proponer soluciones, la necesidad de ampliar espacios y tiempos para el trabajo colegiado, ya que si los profesores se asumen como un verdadero equipo y se fijan metas comunes, cada uno desde su disciplina y campo de acción podrán contribuir en una mejor formación.

La desvalorización de las artes no es responsabilidad única de los docentes, de la sociedad, o del gobierno, sin embargo, por medio de este estudio se pudo visualizar que los profesores son actores determinantes en el curso que estas han tenido y tendrán en los distintos momentos históricos, es por ello que darles voz a sus pensamientos resulta enriquecedor en cualquier transformación que se quiera realizar en el ámbito educativo.

Los profesores palpan día a día las necesidades estudiantiles y dirigen las experiencias que estos viven y transmiten a su contexto. Culpar a los demás de la situación que viven hoy en día las artes no servirá de nada, si no actuamos desde nuestra trinchera como docentes.

Para finalizar es preciso decir que “el arte permite, la expresión del espíritu, la expresión del ser, como ente único, singular, original” (Serrano, 2014). El arte es una necesidad y permite la interpretación de las realidades que vivimos e imaginamos, en ese sentido el valor de las artes en la sociedad no debería ser menospreciado, al contrario, gracias al arte podemos contactar con los demás y con nosotros mismos de maneras impensables.

Referencias

Chehaybar, Edith. (2007). “Reflexiones sobre el papel del docente en la calidad educativa”. *Reencuentro*, núm. 50, diciembre, 2007, pp. 100-106 Universidad Autónoma Metropolitana.

Diario Oficial de la Federación. (2014). *Programa especial de cultura y artes 2014-2018*. http://diariooficial.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5342486

Ezpeleta, J. (2004). “Innovaciones educativas. Reflexiones sobre los contextos en su implementación”. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 9 (21), 403-424.

González, H. (16 de junio 2019). El opaco proyecto cultural del Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024. *Revista Nexos*. <https://cultura.nexos.com.mx/?p=18234>

Instituto Mexicano para la Competitividad (2019) *Programa Compara Carreras 2019* <http://imco.org.mx/comparacarreras/las-10-mas/porcentaje-informalidad/2018/1>

Irwin, R. (2015). "Devenir A/r/tografía". En A. Orbeta (Ed.), *Educación artística, propuestas, investigación y experiencias recientes* (pp. 167-195). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1970427>

Meana, J. (27 de mayo de 2013). "El arte de la profesionalización del arte". En *Educaweb* <https://www.educaweb.com/noticia/2013/05/27/arte-profesionalizacion-arte-7591/>

Mela, J. (2019). "La investigación basada en las artes: análisis de su uso y experiencia docente en el colegio Hispanoamericano". *Páginas De Educación*, 12(2), 107-123. <https://doi.org/10.22235/pe.v12i2.1839>

Moss, L. (29 de abril de 2013). "Retos en la Educación de las Artes". Ponencia leída en la *Feria Internacional del Libro Universitario (FILU)*. Mesa 2. Auditorio Facultad de Música. Universidad Veracruzana. Xalapa. Veracruz. México.

Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). "Introducción a la metodología de investigación cualitativa". *Psicodidáctica*, núm. 14, 2002, pp. 5-39 Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gazteiz, España

Redacción (31 de Julio de 2020). "¿Qué dependencias ganan y pierden más en el Presupuesto 2020?" *El Financiero*. Recuperado de <https://www.elfinanciero.com.mx/economia/que-dependencias-ganan-y-pierden-mas-en-el-presupuesto-2020>

Secretaría de Educación Pública. (2017). "Modelo Educativo para la Educación Obligatoria", Secretaría de Educación Pública, Argentina 28, Centro 06 020, Ciudad de México. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/207252/Modelo_Educativo_OK.pdf

Serrano, M. (2014). "Poética visual: relaciones entre las bases teóricas de la enseñanza para el Diseño Gráfico y el Arte". IX *Encuentro Latinoamericano de Diseño "Diseño en Palermo" V Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño Comunicaciones. Actas de Diseño No.17*. https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=10255&id_libro=485

Tortajada, M. (2008). "La investigación artística mexicana en el siglo XX: la experiencia oficial de Departamento de Bellas Artes y del Instituto Nacional de Bellas Artes". *Cultura y representaciones sociales*, 2(4), 169-196. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102008000100006&lng=es&tlng=es.