

Presentación

María Amelia García
Facultad de Arte – UNICEN

Este nuevo número de *Aura, Revista de Historia y Teoría del Arte*, publicación académica del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro, está conformado por un dossier titulado "Asuntos de dramaturgia" y los editores invitados son Ricardo Dubatti (CONICET – Universidad de Buenos Aires, Instituto de Artes del Espectáculo) y Mariana Gardey (Facultad de Arte de la UNICEN), a quienes agradecemos su denodado esfuerzo y dedicación.

El número incluye además, en la sección de artículos de temática abierta, un trabajo de Shadiyah Venturi Becker (Instituto de Artes da UNESP, Brasil) titulado "A problemática do gênero em Medeia" en el cual la autora propone analizar las acciones del personaje Medea, de la tragedia de Eurípides, cuestionando los patrones sociales de género. Se plantea una nueva mirada -no masculina- para enfocar el personaje, haciendo un paralelismo entre pasado y presente a través de una visión crítica.

María Aimaretti (CONICET - Universidad de Buenos Aires) por su parte, en su artículo "Residuos tenaces y desobediencias humeantes: o cómo las documentalistas bolivianas de los ochenta hicieron propia la(s) memoria(s) anarquista(s)" traza una reconstrucción de las condiciones y prácticas materiales que hicieron posible la producción videográfica *Voces de libertad* (Raquel Romero, 1989), así como también el encuadre socio-histórico en el que se insertó, las formas de interacción con proyectos institucionales (públicos y privados) y los sentidos sobre el pasado que se movilizaron a su alrededor.

Finalmente, Silvia Fernández Soto (CONICET - Facultad de Ciencias Humanas de la UNICEN) y Jorge Tripliana (Facultad de Ciencias Humanas / Facultad de Arte de la UNICEN) presentan los avances de su investigación en el artículo: "Organizaciones sociales, territorio y memoria. Elementos teóricos, metodológicos y empíricos para la construcción de la memoria en organizaciones sociales. Tandil, 2000-2019" donde planifican reconstruir la memoria social que conservan/elaboran organizaciones sociales territoriales en la ciudad de Tandil, desde el año 2000 a la actualidad. La práctica investigativa de la que buscan dar cuenta implica un proceso de co-construcción de conocimiento entendiendo la memoria como un proceso, como una génesis y un desarrollo en un tiempo y espacio específicos que configuran determinadas relaciones sociales, prácticas y sentidos ético-políticos.

El número cuenta en su imagen de portada con una obra original de Eugenia Pérez Tomas (Escuela Me-

tropolitana de Arte Dramático).

Esperamos que esta nueva edición de *Aura* contribuya a enriquecer el campo de la investigación artística y renovamos nuestros deseos de aportar a los lectores una nueva mirada que favorezca el intercambio y la confrontación de opiniones.

