

## Estudios sobre dramaturgias de Provincias. El trabajo del grupo *Documenta Dramáticas* en Tandil

Julia Lavatelli  
Daniela Ferrari  
Agustina Gómez Hoffmann  
Luz García  
Facultad de Arte, UNICEN  
[bibdramprov@arte.unicen.edu.ar](mailto:bibdramprov@arte.unicen.edu.ar)

**Resumen:** Este artículo revisa el trabajo realizado por el grupo de investigación *Documenta Dramáticas* a lo largo de casi veinte años en el campo de las dramaturgias de provincias argentinas. Especializado en análisis dramático, el grupo amplió su trabajo en dos direcciones, a fin de poder abordar la creación dramática argentina de posdictadura. En este sentido, discute, entre otros conceptos, el de “nueva dramaturgia”, y expone el carácter político de las dramaturgias de algunas provincias. Por último, adelanta proyectos en curso.

**Palabras clave:** *Documenta Dramáticas* - Dramaturgia de provincias - Dramaturgia escénica - Teatro político - *La vida del drama*.

**Resumo:** Este artigo analisa o trabalho realizado pelo grupo de pesquisa *Documenta Dramáticas* ao longo de quase vinte anos no campo das dramaturgias nas províncias argentinas. Especializado em análise dramática, o grupo expandiu seu trabalho, a fim de abordar a criação dramática argentina da pós-ditadura. Nesse sentido, ele discute, entre outros conceitos, o de “nova dramaturgia” e expõe o caráter político das dramaturgias de algumas províncias. Por fim, promove projetos em andamento.

**Palavras-chave:** *Documenta Dramáticas* - Dramaturgia das províncias - Dramaturgia cênica - Teatro político.

**Abstract:** This article reviews the work done by the *Documenta Dramáticas* research group in over almost twenty years in the field of dramaturgies in Argentine provinces. Specializing in dramaturgical analysis, the group expanded its work in two directions, in order to address the Argentine dramaturgical creation in the post-dictatorship period. In this sense, this work discusses, among other concepts, that of “new dramaturgy,” and exposes the political character of the dramaturgies of some provinces. Finally, it presents advances on ongoing projects.

**Key-words:** *Documenta Dramáticas* - Dramaturgy of provinces - Scenic dramaturgy - Political theater - *La vida del drama*

## Introducción

Este artículo revisa el trabajo realizado por el grupo de investigación *Documenta Dramáticas* a lo largo de casi veinte años en el campo de las dramaturgias de provincias argentinas. Especializado en lo que se conoce como análisis dramático, el grupo hubo de ampliar su trabajo en dos direcciones, a fin de poder abordar la creación dramática argentina de posdictadura.

Por un lado fue necesario ampliar la noción de dramaturgia, de modo de abarcar la construcción de discursos escénicos no textuales, y acercarse así a una dramaturgia que se reclama del ámbito de la práctica teatral. En ese sentido, aun conservando las voces tradicionales de dramaturgo y dramaturgia, el campo de estudio permitió incluir la creación escénica y ocuparse de creadores escénicos que muchas veces no realizan escritura textual. El caso de Paco Giménez, en Córdoba, es el ejemplo más claro de esta noción de dramaturgia ampliada.

Por otro lado, resultó imprescindible ampliar el campo de estudios a las dramaturgias producidas en provincias argentinas, ya que aparecían allí creaciones que no podían entenderse bajo las definiciones dudosas de la nueva dramaturgia argentina forjadas sobre casos de autorías porteñas. Conocer, recopilar, editar y difundir las dramaturgias de los autores de provincias enriqueció de manera extraordinaria el trabajo de investigación más puro: la revisión de criterios teóricos y metodológicos. La creatividad, la fuerza y la diversidad encontradas en la dramaturgia de las provincias fueron, y continúan siendo, punzantes y movilizadoras.

## Discusiones teóricas

La expresión “Nueva dramaturgia argentina” es una voz obligada para nombrar la dramaturgia de posdictadura. A ella nos hemos acostumbrado tanto los estudiosos del teatro como los creadores; aparece en críticas, en prólogos a textos teatrales, en estudios teóricos, en entrevistas, casi podríamos decir en todo comentario sobre la “actualidad” teatral. Sin embargo, es una expresión que, a pesar de su profusión, no alcanza nunca el rango de categoría. La presunción que aportábamos en un estudio anterior sobre el tema es que esa limitación de la expresión se debe al arrastre de algunas dificultades de nacimiento no suficientemente problematizadas (Lavatelli, 2008).

En primer lugar, la periodización que implica la expresión es discutible. Si fuera estricto su sentido, debería implicar a la “dramaturgia” generada o creada *a posteriori* de la renovación democrática. Como sabemos que luego de 1983 conviven en la creación dramática argentina modalidades dramáticas diversas, algunas de las cuales no implican novedad alguna, entendemos que se refiere a una porción de ese gigantesco

conjunto. Sólo que como la expresión utiliza voces de connotación temporal (nueva, pos) nos quedamos sin saber cómo reconoceríamos los límites de esa porción. Es decir, nos quedamos sin categoría.

En segundo lugar, la dificultad atañe también a la geografía, porque es una expresión forjada al ritmo y en referencia de la creación teatral porteña, y no sabemos cuán útil resulta para pensar el teatro de las provincias. De modo que no sólo surge la duda sobre su pertinencia para designar lo nuevo, sino también lo argentino.

Por último, señalábamos ya hace más de diez años las dudas que surgían alrededor de la expresión: “porque a esta dramaturgia le seguimos diciendo ‘nueva’ y ya ha pasado la mayoría de edad, así que no sabemos si la novedad sigue, digamos, vigente” (Lavatelli, 2008: 4). Tan evidente resulta la rareza de utilizar el vocablo “nueva” sin asignarle temporalidad definida, que no sin ironía alguna compilación de joven dramaturgia porteña, se tituló más recientemente “Novísima Dramaturgia Argentina”.<sup>1</sup>

En ese contexto, el estudio de la dramaturgia argentina de las provincias surgida, o mejor, consolidada en período de posdictadura, puede revisar los fundamentos que subyacen en la expresión y, por qué no, impugnar sus certezas a partir de ella.

Hay por lo menos dos puntos fundamentales del discurso crítico sobre el tema que expresan una notable coincidencia. Por un lado, se relaciona explícitamente “nueva dramaturgia” y “posmodernidad”, y por otro señala el atributo de diversidad, de multiplicidad o de desintegración para dar cuenta de las nuevas modalidades teatrales.

En los años '90, cuando se forjaron estos discursos críticos, el concepto de posmodernidad se usaba para explicar las prácticas culturales más diversas y el teatro no resultó la excepción. El teatro y la dramaturgia de posdictadura en Argentina estuvieron, así, desde el inicio, ligados a la posmodernidad. Pero justamente, si algo venía a romper la posmodernidad con respecto al modelo de cultura moderna, era la relación con la innovación.

La excesivamente rápida definición de la posmodernidad como el tiempo del fin de la utopía revolucionaria y de los grandes relatos (el marxismo, el psicoanálisis, la Historia, etc.), trasladada al teatro sólo produjo caracterizaciones ligeras del tipo “obras que no denuncian nada” o “teatro alejado de la función política del arte” (Pellettieri, 1998). Si debiéramos tomar estos comentarios como definición de las nuevas dramaturgias argentinas, es entonces seguro que la obra de muchos autores de provincias no tendría chances de ser considerada “nueva”.<sup>2</sup>

1 Se trata de la realizada por Ricardo Dubatti (2013).

2 No sólo la creación dramaturgica de provincias es ajena esta supuesta “despolitización”. Tampoco la creación porteña de los años '90 se reconoce allí. Los movimientos de Teatro por la Identidad que surgieron en el año 2000 o el movimiento de teatro

Decía Carlos Alsina, en un Congreso en Tandil por el año 2005<sup>3</sup>: “A pesar de haber vivido más de diez años en Europa, y en otros países como el Brasil, por ejemplo, he asumido mi condición de hombre de teatro de la periferia. Y he regresado a mi lugar natal, Tucumán, quizás para sentir el calorcito que provoca estar sentado en las cornisas del Infierno”. Allí, con gran claridad explicaba el sentido político de su teatro: “La técnica, tan relacionada con la poética, no es tampoco un campo neutral en esta lucha ideológica. Detrás del modo en que construimos técnicamente una situación teatral, se ‘esconde’ una posición ante el mundo, aunque ella no sea consciente para sus hacedores”.

Es la misma claridad para pensar la inscripción política que implica escribir teatro en provincias la que permite a Alejandro Finzi comentar su obra *Aguirre, el Marañón*, según la imbricación de las dos maneras de entender la utopía en Latinoamérica: “Si se quiere, hay una forma de utopía que hace metástasis, que es invasora, que avanza depredando. Es la utopía de la conquista. Y por otro lado, tenemos aquella otra utopía, que es una utopía de resistencia, de sostener un sueño, una utopía caquética, una utopía que significa construir algo de belleza con lo poquito que tenemos, construir un sueño con todo aquello que vamos perdiendo sistemáticamente” (Lavatelli, 2006: 46). Así, aunque resiste la idea de una escritura regional o regionalista, señala claramente que la Patagonia, donde viven “forajidos y lunáticos”, se inscribe en sus obras inevitablemente.<sup>4</sup>

Como tantos otros autores de provincias, pensamos en Jorge Ricci en Santa Fe y su pieza *Actores de provincias*, o en Patricia Suárez y su pieza trípica *Las polacas*, o las más recientes piezas de Leonel Giacometto sobre los residuos del nazismo en Argentina, o la pieza de Alberto Moreno *La fiebre de Denver*<sup>5</sup>, en la que se aborda la gran cuestión de la minería en su Catamarca natal, que generan una nueva dramaturgia que no puede ser vinculada a la posmodernidad en tanto fin de la Historia sino, en todo caso, en tanto deconstrucción. Esa conciencia de periferia juega tal vez un papel fundamental para forjar una dramaturgia que pone en cuestión la utopía de la conquista, es decir que trabaja en la deconstrucción colonial, avocando tantas prácticas artísticas y sociales decoloniales de la actualidad.

Es claro entonces que la noción de Nueva Dramaturgia forjada sobre el modelo de la ciudad de Buenos Aires no es útil para pensar las producciones de los autores de provincias, pero también debería resultar claro que estas nuevas dramaturgias de periferia establecen parámetros para re-evaluar la práctica de la escritura dramática argentina en la actualidad.

comunitario, son una prueba contundente.

<sup>3</sup> Recuperado <http://carlos-alsina.com/articulob.htm>

<sup>4</sup> “Chaneton dialogará con un alacrán que quiere aprender a leer y ser tipógrafo; Martín Bresler hablará con una araña que se llama Solange y vive en la cárcel; Bairoletto se encontrará con Santa Dolores, la virgencita de los lupanares patagónicos, vivirán un romance y tendrán un hijo; Juan Benigar dialogará con Sheypûkin, su mujer que alumbrando con un candil lo espera del otro lado del Colorado para partir a Aluminé. Saint-Exupéry hablará con un pingüino y un pájaro marino, cerca de Puerto Madryn. Todos estos personajes entran en cauce dramático con un disparador que llega de una Patagonia que es el reino de lo diminuto, de lo más pequeño, y que por eso mismo es una metáfora de estas soledades y estas distancias”. (Hopkins, 2007).

<sup>5</sup> “El Cervantes produce teatro político en Catamarca”, titulaba Carlos Pacheco su crítica a *La Fiebre de Denver* en 2018.

Tan necesario resulta el estudio de las dramaturgias de provincias si se quiere verdaderamente construir un panorama de la dramaturgia argentina actual, que el grupo de investigación sobre dramaturgia argentina de la Facultad de Arte de la UNICEN se vio obligado a generar espacios de recopilación, recuperación y difusión especializados para poder avanzar en el terreno de los estudios poéticos.

### **La investigación como práctica**

El proyecto de documentación e investigación que desde 2004/2005 tiende a consolidar el patrimonio dramático argentino se ha propuesto desde sus comienzos abordar el estudio de la creación dramática de acuerdo al relevamiento de los distintos tipos de prácticas teatrales que se desarrollan en nuestro país. Cuando hablamos de prácticas no sólo nos referimos a la praxis teatral (producción textual y escénica), sino también al desarrollo tanto de la teoría e historia del teatro como de su circulación y difusión. Estas prácticas son las que sustentan los estudios teóricos y epistemológicos que desarrollan los investigadores del proyecto.

En particular, la tarea que se realiza al interior del proyecto consiste en la observación y el análisis de las prácticas usuales de los discursos teatrales, tanto artísticos como críticos, y de las formas en que se articulan en las distintas instancias: fundamentación teórica, elaboración de modelos, estructuración de corpus, aplicación crítica concreta.

En relación a las dos líneas de trabajo que articula el grupo de investigación, se destacan por un lado la creación y desarrollo del Centro de Documentación Dramática Documenta Dramáticas<sup>6</sup> y la Biblioteca de Dramaturgos de Provincias y, por otro, la tarea propiamente dicha de investigación vinculada a los estudios sobre dramaturgia desde sus aspectos tanto teóricos y metodológicos como críticos de la praxis teatral en todas sus dimensiones posibles. Esta tarea ha permitido al equipo de investigadores generar distintos tipos de producciones científicas académicas que dan cuenta del trabajo desarrollado desde el comienzo.

El análisis de la emergencia y la consolidación de nuevas prácticas teatrales argentinas, considerando el surgimiento del nuevo teatro a partir de la transformación de: los procesos de producción, el posicionamiento de los creadores dentro del campo provincial y nacional, la formación de los creadores, los espacios de creación teatral, las técnicas y poéticas teatrales inscriptas en la creación, la recepción crítica de la creación, se ha estudiado al interior del grupo de investigación permitiendo el acceso a distintos tipos de publicaciones científicas que fueron alimentando en los últimos quince años tanto al

<sup>6</sup> <http://www.documentadramaticas.edu.ar/>

Centro de Documentación como a los estudios de grado y posgrado de los investigadores vinculados al proyecto. Muchos de los investigadores que forman parte del mismo han realizado estudios sobre la dramaturgia de algunos creadores de provincias que los fueron posicionando en especiales conocedores y estudiosos de dichos autores (estudios sobre la dramaturgia de Alejandro Finzi, Ariel Farace, los santafecinos Leonel Giacometto, Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer, Carlos Alsina, por nombrar solo algunos) con distintos tipos de artículos que han recorrido Congresos y Jornadas en ámbitos académicos de nuestro país.

Estas producciones han permitido seleccionar diversas creaciones teatrales o dramáticas representativas del nuevo teatro argentino que se constituyeron en objetos de análisis crítico-teórico y fundaron un camino para el desarrollo de la teoría teatral en estudios de obras particulares. Este desarrollo en la producción teórica y teórico-crítica también permitió la producción de diversos materiales de difusión de los avances de conocimiento sobre el tema como publicaciones, ponencias y las tesis de posgrado de algunos investigadores del equipo, como así también la dirección y tutorías que se han incluido oportunamente en el proyecto<sup>7</sup>.

En estos años de labor en los estudios dramáticos se han propiciado vínculos con distintas instancias de la gestión pública atinentes al campo teatral que han permitido el desarrollo de proyectos específicos vinculados al campo de estudio, particularmente con el Instituto Nacional de Teatro y la Comedia de la Provincia de Buenos Aires y el Consejo Provincial de Teatro dependiente del ICP.

En relación a los estudios dramáticos específicos y el apoyo de Instituto Nacional de Teatro también ha resultado de gran relevancia para la actividad tanto científica como de difusión de la tarea del equipo de investigadores la publicación de un volumen de *Cuadernos de Picadero: "Dramaturgia en las provincias"* (Lavatelli, Ferrari et al, 2008) donde se destacan los estudios de algunos de los autores más relevantes del país, como es el caso de Alejandro Finzi, Jorge Accame, José Luis Arce, Patricia Suárez, Ariel Farace y Guillermo Yanicola, compilado y con un estudio crítico de Julia Lavatelli.

Como resultado de las relaciones establecidas con instituciones del quehacer teatral nacional debemos destacar algunas de las producciones que han sido más relevantes para el proyecto -y también para su difusión en distintos círculos académicos y artísticos- como la concreción de un plan de archivo y recuperación de material dramático que, con apoyo del Instituto Nacional de Teatro, sin dudas fue una de las primeras producciones que nutrieron el vínculo directo entre la investigación y la transferencia. Dicho

7 Huber, Sebastián. (2011). "El trabajo del autor sobre sí mismo. Proceso imaginativo y escritura teatral a partir del desarrollo de la imagen generadora". Trabajo final Master Interuniversitario en Estudios Teatrales. Universidad Autónoma de Barcelona – Universidad Pompeu Fabra- Institut del Teatre, Barcelona. Y Gómez Hoffmann, Agustina (2017), "El diálogo entre la escena y la imagen fotográfica. Laboratorio teatral a partir de la obra Lisa y las fotos de Ariel Farace". Tesis de Maestría en Dirección Teatral, Facultad de Arte, UNICEN.

plan consistió en el relevamiento del campo dramático de la provincia de Buenos Aires en el período 1980-2010, la existencia de autores y textos teatrales de cada distrito de la provincia, la recopilación de materiales, estudios biográficos, fichaje de obras y selección de las mismas con vistas a una futura producción editorial. Dicho relevamiento generó un profuso archivo de textos teatrales que hoy engrosan con volúmenes de edición artesanal el Centro de Documentación y un archivo digital que recibe constantemente consultas de teatristas y directores teatrales de la región con vistas a futuras puestas en escena o como material didáctico.

### **Biblioteca de Dramaturgos de Provincias**

La Biblioteca de Dramaturgos de Provincias se crea en el año 2005 como única base de datos del país con formato diverso, que aspira a facilitar y promover la producción dramática de las provincias argentinas, propiciando así una instancia de intercambio entre teatristas de distintas regiones del país que permita: conocer las líneas de investigación de distintos grupos, disponer del material producido por los mismos y compensar las dificultades que surgen a raíz de las distancias geográficas.

El proyecto está integrado por un grupo de docentes/investigadores del Centro de Investigaciones Dramáticas (CID) de la facultad de Arte, de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN) Tandil, y el personal de la Biblioteca Central de la misma universidad.

La Biblioteca de Dramaturgos de Provincias, crea el Centro de Documentación Dramática - Documenta Dramáticas - el cual se encuentra inserto dentro de la Biblioteca Central<sup>8</sup>, siendo su dependencia específica, el Campus Universitario - Paraje Arroyo Seco - de la UNICEN. En la página web, [www.documentadramaticas.edu.ar](http://www.documentadramaticas.edu.ar), se puede acceder a los datos básicos de las obras teatrales reunidas, materiales de investigación como publicaciones, ponencias y entrevistas, e información correspondiente a las actividades de difusión como seminarios y conferencias.

Esta sección, con sistema de búsqueda especial, se encuentra disponible para todos los teatristas del país y del extranjero. La misma está dedicada a difundir estudios críticos, históricos y teóricos sobre dramaturgos y creadores teatrales argentinos. Entre sus destinatarios y usuarios se encuentran las distintas instituciones educativas, investigadores teatrales, docentes de Teatro, Prácticas del lenguaje, Literatura, Semiótica, Comunicación, etc.; teatristas independientes: grupos, elencos, etc; coordinadores de talleres teatrales y autores de diferentes provincias. Entre la documentación recopilada y resguardada, se destacan libros y DVDs de diversas puestas en escena.

A lo largo de estos años, la Biblioteca ha contado con el apoyo del Programa de Apoyo a la Gestión Pú-

8 <http://www.biblio.rec.unicen.edu.ar/>

blica de la UNICEN y la Comedia de la Provincia del Instituto Cultural de la Provincia, la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires, el Instituto Nacional de Teatro (INT), la Federación de Teatristas Independientes Bonaerenses (FETIBO), la Asociación Argentina de Actores (ARGENTORES), la Asociación de Teatristas del Centro Bonaerense (ATCB) y las Direcciones de Cultura Municipales.

En los últimos años, en función del gran desarrollo adquirido por la dramaturgia argentina en diversos centros teatrales del interior del país, y a partir del hecho de que actualmente existen obras de autores de provincias premiadas, estrenadas o traducidas en el extranjero, pero inéditas en Argentina o editadas en ediciones pequeñas que hacen imposible su circulación, la Biblioteca se concentra en propiciar un espacio de circulación de textos teatrales de difícil acceso, ampliando de ese modo, la oferta de textos en la región y en la provincia, y contribuyendo al afianzamiento de un patrimonio cultural fundamental para la construcción identitaria.

Las actividades principales de la Biblioteca se concentran en la comunicación a la comunidad vinculada a los textos teatrales, es decir, grupos de teatro locales y regionales, docentes de teatro, estudiantes e instituciones de enseñanza, y al mismo tiempo, se aboca a la realización de actividades de difusión y de intercambio con otras bibliotecas del país.

En función de la premisa de que, la Biblioteca, no oficia como una simple reunión de volúmenes, desde el año 2005, junto a las tareas de documentación, se realiza un proyecto de difusión. Se trata de las Jornadas de Difusión de Dramaturgias de Provincias. Las mismas cuentan con un seminario anual de Dramaturgia para autores noveles de la región, con una modalidad de semi montado a muestra final.<sup>9</sup>

La Biblioteca ha incorporado más de 100 obras (entre editadas e inéditas) por año, contando actualmente con 447 títulos, y la publicación anual de una obra de autor bonaerense en la revista *El Peldaño*, del Departamento de Teatro de la Facultad de Arte de la UNICEN y merece destacarse la producción de contenido audiovisual de una Serie de ocho capítulos: *La vida del drama / Conversaciones con Dramaturgos de Provincias*, producida por la Biblioteca de Dramaturgos de Provincias y el Área de MEDIOS de la UNICEN.

### ***La vida del drama / Conversaciones con Dramaturgos de Provincias***

Luego de un trabajo de quince años de documentación, estudio y difusión del teatro de provincias, y coincidiendo con la *XI Jornada de Dramaturgia de Provincias*, el grupo de investigación *Documenta*

9 Han realizado la tarea de coordinadores de los talleres de Dramaturgia: Patricia Suárez, Leonel Giacometto, Lautaro Vilo, Luz García, Ariel Farace, Gonzalo Marul, Beatriz Catani y Sebastián Huber. Ver Suárez, Patricia, "El encuentro que reúne en Tandil teatristas, docentes y alumnos" en *Tiempo argentino*, 3 dic. 2010.

*Dramáticas* se propone realizar una serie de entrevistas en formato audiovisual a un grupo de dramaturgos del país.

La elaboración del contenido audiovisual da como resultado los ocho capítulos de la serie *La vida del drama / Conversaciones con Dramaturgos de Provincias*. La serie se realiza en el año 2017, estrenándose en el año 2018 y se exhibe por ABRATV, la plataforma de contenidos Audiovisuales de la UNICEN<sup>10</sup>.

La posibilidad de realizar este proyecto audiovisual particular constituye una forma de síntesis luego de años de documentación, relevamiento, investigación, lecturas, encuentros, reuniones, ponencias y conclusiones.

La selección de los dramaturgos entrevistados abarca la mayor parte de las regiones generadoras de textos teatrales del país. Es el estudio de sus obras, su formación tanto teatral como, en muchos casos, en otras áreas de conocimiento, la heterogeneidad de los trabajos, edades y miradas, lo que permite constituir este conjunto de artistas para llevar a cabo el proyecto. Se convoca entonces a: Ariel Farace (Lanús, Buenos Aires), Guillermo Yanicola (Mar del Plata, Buenos Aires), Leonel Giacometto (Rosario, Santa Fe), Roxana Aramburú (La Plata, Buenos Aires), Sonia de Monte (Mendoza), María Rosa Pfeiffer (Santa Fe), Alberto Moreno (Catamarca), Gonzalo Marull (Córdoba).

Las entrevistas son concebidas como documentales unitarios en los que cada dramaturgo es interpelado por un investigador y desarrolla un contenido teórico fundamental de la escritura dramática desde la perspectiva de su singularidad biográfica, regional y artística. Los capítulos se estructuran en tres bloques y se organizan de la siguiente manera:

En la apertura y primer bloque se efectúa una breve presentación en *off* que contiene una mirada objetiva y una interpretación sobre la obra del dramaturgo en cuestión, es decir una valoración del dramaturgo por parte del investigador. Uno de los objetivos es que el dramaturgo pueda aportar el recuerdo de una vivencia o anécdota que den pistas de su pulsión artística. La idea es entonces mostrar la vida del dramaturgo y no una sucesión de etapas de formación, haciendo referencia a sus contextos de origen.

Durante el segundo bloque resulta necesario hacer referencia al menos a dos o tres obras puntuales. Durante el segundo bloque se hace referencia al menos a dos o tres obras puntuales. El entrevistador interviene para completar información -de qué trata una pieza- o puntualizar la referencia a espacios, dramaturgos o creadores teatrales. Resulta importante la introducción de los reconocimientos profesionales: premios, giras, repercusiones varias, para dar una idea de la relevancia del entrevistado.

10 <https://www.abratv.com.ar/serie/857-La-vida-del-drama>

En el último bloque se apunta directamente a una reflexión conceptual por parte del dramaturgo, para conocer sus concepciones teóricas sobre la teatralidad y su poética a través del tratamiento de un concepto clave. Los ejemplos sobre su obra personal no debían empañar la reflexión teórica. Es decir, no se trató solo de recuperar su experiencia sino también su ejercicio de pensamiento.

En el proceso de elaboración del ciclo, al confirmar la presencia de los invitados y diagramar el formato de las entrevistas, se les brindó a los mismos la información correspondiente y se les hizo saber que debían pensar una respuesta a la pregunta de cierre que sería: “¿Cuál es la obra que te gustaría escribir?”. Ya fuera esta una obra imposible, postergada, jamás escrita, escrita por otro, etc.

Las jornadas de grabación se efectuaron durante dos días, anteriores y posteriores a las *XI Jornadas de Dramaturgia de Provincias*, en noviembre de 2017. Durante el rodaje de las mismas se brindó el tiempo para conversar, ensayar brevemente, pautar ciertos aspectos del documental; es decir, para crear un clima de confianza y camaradería, el cual fue determinante para la óptima realización del mismo.

El trabajo permitió no solo lograr una síntesis de más de diez años de trabajo, ampliando el marco de investigación, logrando congregarse regiones distantes del país, ahondando en los aspectos teóricos de la dramaturgia y de su proceso creativo, sino también acercar al grupo de investigación a la experiencia del trabajo audiovisual con un formato de primera línea, que se emite hacia todo el mundo y que revela una mirada, una manera de crear y producir descentralizada del gran polo cultural de la Capital Federal. El conjunto de la serie constituye un material de información, divulgación y reflexión sobre la diversidad y particularidad que la dramaturgia y la creación teatral adquieren en distintas regiones de nuestro país, con los matices, problemáticas y estéticas que les otorgan su identidad.

### **A modo de conclusiones**

En vez de concluir sobre un recorrido que está aún en marcha, parece más interesante bosquejar apenas algunas nuevas líneas, algunos proyectos incipientes.

La creación de un laboratorio de nuevas tecnologías de imagen y sonido aplicado a las artes escénicas es uno de los nuevos desafíos de *Documenta Dramáticas*, intentando acercarse a los lenguajes actuales de realización audiovisual y su entrecruzamiento con la creación dramaturgica contemporánea.

Igualmente, los estudios de *performance* constituyen una nueva línea de investigación. A ella hemos dedicado varios ateneos internos de formación con el objeto de estudiar las prácticas teatrales, cada vez más habituales, que se escapan de las categorías del teatro y del drama para fundar teatralidades “otras”.

## Bibliografía

- Alsina, C. (2005) “Embudo contra periferia u otra manera de oponer cultura crítica contra la cultura acrítica”, en *Actas del II Congreso Internacional de Teatrología*. Tandil: Facultad de Arte, UNICEN.
- Dubatti, J. (1999) *El teatro Laberinto. Ensayos sobre teatro argentino*, Buenos Aires: Atuel.
- Dubatti, R. (2013) *OFF! Novísima Dramaturgia Argentina*. Buenos Aires: Interzona.
- Finzi, A. (2006) “Laboratorio del dramaturgo”, entrevista realizada por Julia Lavatelli, en Revista *El Peldaño*. Tandil: Departamento de Teatro, Facultad de Arte, UNICEN.
- Hopkins, C. (2007, 9 de octubre). “La Patagonia como un escenario fértil”. Entrevista a Alejandro Finzi. Buenos Aires: *Página/12*. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/10-7893-2007-10-09.html>
- Lavatelli, J. (2006). “Laboratorio del dramaturgo”, Entrevista a Alejandro Finzi. En Revista *El Peldaño*. Tandil: Departamento de Teatro, Facultad de Arte, UNICEN.
- Lavatelli, J. (2008) “Los Confines al Centro” en *Cuadernos de Picadero* N° 15: *Dramaturgia en las provincias*. Marzo. Buenos Aires: INTeatro. Pp. 4-12.
- Lavatelli, J., Ferrari, D. et al. (2008). *Cuadernos de Picadero* N° 15: *Dramaturgia en las provincias*. Marzo. Buenos Aires: INTeatro.
- Pacheco, C. (2018). “El Cervantes produce teatro político en Catamarca”. *La Nación*, 25 de octubre.
- Pellettieri, O. (1998) "La dramaturgia en Buenos Aires (1985-1998)" en O. Pellettieri y E. Rovner, *La Dramaturgia en Iberoamérica. Teoría y práctica teatral*. Buenos Aires: Galerna.
- Suárez, P. (2010), “El encuentro que reúne en Tandil teatristas, docentes y alumnos”. En: *Tiempo argentino*, 3 de diciembre.
- Torres, S. y otros (2017) *La vida del drama. Conversaciones con dramaturgos de provincias*. Serie audiovisual. Tandil: ABRA TV, Productora de Contenidos de la UNICEN. Estreno en ABRA TV, 17 de octubre de 2018. <https://www.abratv.com.ar/serie/857-La-vida-del-drama>