

## El mundo a través de una Lupa

Eugenio Deoseffe  
Facultad de Arte, UNICEN  
eugeniodeoseffe@gmail.com

**Resumen:** Este ensayo cuenta el proceso de creación y los objetivos del espectáculo en miniatura de teatro de objetos *La Reveladera*. Luego expone la historia, y la línea ideológica y estética del grupo teatral que encabezo: *Lupa, Compañía de Muñecos*.

**Palabras clave:** Teatro de objetos – Poesía – Humor.

**Resumo:** Este ensaio fala sobre o processo de criação e os objetivos do espetáculo em miniatura do teatro de objetos *La Reveladera*. Depois, expõe a história e a linha ideológica e estética do grupo de teatro de Eugenio Deoseffe: *Lupa, Companhia de Bonecas*.

**Palavras-chave:** Teatro de objetos - Poesia - Humor.

**Abstract:** This essay accounts for the creation process and objectives of miniature objects theater show *La Reveladera*. Then presents the history and the ideological and aesthetic line of the theater group I head: *Lupa, Compañía de Muñecos*.

**Key-words:** Objects theater – Poetry – Humor.



“Esta no es una heladera normal. Es una REVELADERA. ¿Cuál es la principal diferencia? Que funciona con tu energía. Te voy a dar este enchufe. Lo agarrás con tu mano y te pido un pensamiento para que arranque. Por favor que sea positivo. Buen viaje...”

De esta manera el actor titiritero da la bienvenida en *La Reveladera*, un espectáculo de teatro en miniatura de cinco minutos y medio para un solo espectador. Al espiar por una nariz gigante, uno se encuentra con el interior de una heladera en apariencia normal. En el centro de la huevera, un huevo de tono marrón empieza a cruji. Un pichón de cóndor se asoma al mundo, explora lo que lo rodea. Pero una de esas experiencias lo sumergirá en un mundo ancestral que lo transformará para siempre.

*La Reveladera* es un proyecto que encuentra su punto de maduración luego de varios años de exploración de *Lupa*, *Compañía de Muñecos* sobre las formas del teatro de objetos, la fascinación por lo diminuto y el detalle, y la observación y reflexión acerca del rol del teatro en la sociedad actual (como ritual ancestral inmerso en un mundo que rinde culto al avance tecnológico). Surge como necesidad de generar un hecho artístico accesible que desparrame humanidad, a través de los objetos, en lugares insólitos.

Mi camino de formación en el mundo del teatro de objetos hizo que entre marzo y mayo de 2015 participara en Santiago de Chile del Laboratorio Plan B a cargo de Natacha Belova<sup>1</sup> y Tita Iacobelli<sup>2</sup>. Este fue un Laboratorio de Construcción y Manipulación, Música, Escenografía y Dramaturgia para Títeres realistas de tamaño humano, de dos meses de duración con jornadas de trabajo de ocho horas por día. Simultáneamente, en Valparaíso (Chile) se desarrollaba el 2° FESTILAMBE 2015, y fue allí donde pude descubrir esta técnica tan íntima y apasionante. El FESTILAMBE de Valparaíso, FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO LAMBE LAMBE, es creado y organizado desde el año 2014 por la Fundación OANI de Teatro<sup>3</sup>, y tiene ya en su haber cinco ediciones. Es un evento único en Chile y en el mundo, que convoca y expone decenas de espectáculos nacionales e internacionales de teatro en miniatura dentro de pequeñas cajas. Estos espectáculos se presentan simultáneamente durante dos horas seguidas, para uno o dos espectadores, cada cinco minutos por obra, en un espacio público diferente cada día. Esta intervención urbana, de carácter gratuito, provoca el encuentro íntimo y poético entre el artista y las personas que, en su diario recorri-

1 Natacha Belova (Rusia, 1969), diseñadora de vestuario, escenógrafa y titiritera, es Profesora del *Institut International de la Marionette Charleville Mézieres*, Francia.

2 Tita Iacobelli es Profesora de Teatro (Universidad Finis Terrae, Chile). Integra la Compañía de teatro *ViajeInmóvil*, dirigida por Jaime Lorca, donde se desempeña como actriz, asistente de dirección y marionetista.

3 La Fundación Oani nace como compañía de Teatro en Santiago de Chile en 1998, residiendo cinco años en Brasil y un año en Australia. Se crea con el objetivo de producir espectáculos teatrales con actores y formas animadas, conformando equipos artísticos según la índole del proyecto, renovando y experimentando lenguajes escénicos que contagien humanidad. A la fecha, OANI ha realizado diecisiete espectáculos de producción independiente, y variados proyectos que en los últimos diez años han logrado el apoyo del Ministerio de Cultura, Artes y Patrimonio (ex CNCA), DIRAC, Iberescena y EPV, Banco Estado, entre otros. Ha participado en más de sesenta festivales y encuentros nacionales e internacionales.

do, pueden vivenciar un completo espectáculo teatral que emociona por su simplicidad y proximidad, y cuya misión es “Contagiar Humanidad”.

Los del Teatro LAMBE-LAMBE son espectáculos de Teatro de Animación con pequeños muñecos y objetos que, acompañados por una música y/o voz, dentro de una cajita escénica, representan en pocos minutos, secretas situaciones teatrales para uno o dos y hasta tres espectadores por vez. El público se coloca audífonos y observa la obra a través de una ventanilla. El actor/manipulador al lado opuesto de la caja, pone en escena la obra manipulando la iluminación, el sonido, la utilería, los muñecos y/o objetos. El Teatro Lambe Lambe se inició en Brasil en 1989 gracias a Denise Santos e Ismine Lima, quienes se inspiraron en los antiguos fotógrafos de plaza de Brasil llamados fotógrafos Lambe Lambe (pues lamiendo las fotografías era como conseguían revelarlas).

### Bajando a la realidad

El desafío ahora era poder realizar este espectáculo. Poner orden en el caos. Cuatro años diciendo TENGO QUE hacer una caja lambe. Pensando y repensando. Juntando objetos. Escribiendo argumentos. Rodeado de cajas rotuladas con “proyecto lambe”, juntando miniaturas, lentes de cámaras de fotos antiguas, pero siempre distraído por algún otro proyecto. En 2018, Facundo Dipaola (titiritero y actor) abrió en Tandil un Taller de Cajas Lambe Lambe, y yo uno de Construcción de Títeres de Tamaño Humano. Ambos queríamos hacer el taller que el otro ofrecía y entonces intercambiamos experiencias. Para mí fue ideal poder sistematizar un horario para dedicarle a la Caja Lambe, ya que el proceso de producción de *Martino Gomaespuma*<sup>4</sup> se llevaba casi todas las horas de mis días. Y en ese espacio comenzó *La Reveladera* a tomar forma. Lo primero que hicimos fue seleccionar de entre el mar de ideas, esas que anoto diariamente, alguna para contar. Luego, empezar a bocetar y poner las manos a trabajar. Una de las ideas que más me sedujo para contar fue la de la vida secreta dentro de una heladera. Pasé bastante tiempo observando la mía propia, imaginando y escribiendo historias posibles ahí dentro. Me quedé con la de un huevo que nace en ese contexto frío y empieza a explorar el mundo.

Hicimos un *storyboard*. Luego un prototipo, los objetos, y de ahí a jugar. Los meses pasaron y fueron puliendo el trabajo. Y en esa caja se fueron sublimando imágenes recogidas de sueños, de viajes con plantas sagradas, músicas y objetos recopilados en la Segunda Gira Lupamericana de 2017.<sup>5</sup>

4 *Martino Gomaespuma* es el estreno de 2018 de Lupa, Compañía de Muñecos. Se trata de un novedoso espectáculo para toda la familia que fusiona la animación de muñecos de diseño original y las proyecciones animadas (dibujadas especialmente para el dispositivo escénico). Ganador de seis premios ATINA (Asociación de Teatristas Independientes para Niños y Adolescentes de Argentina) y dos premios Javier Villafañe (Premio Nacional de Espectáculos de Títeres).

5 La Segunda Gira Lupamericana contó con el auspicio del Instituto Nacional del Teatro. Fue un circuito de diez meses de duración divididos en cuatro etapas, que recorrió numerosas ciudades de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Perú, Guatemala, El Salvador, Cuba y México. Se realizaron más de cincuenta funciones y talleres de formación en Teatro de

El espectáculo se estrenó en Argentina en enero de 2019 en el marco del 58° Festival Nacional de Teatro Infantil de Necochea, superando las cincuenta funciones durante su participación. En el mes de febrero y marzo también realizó funciones en Pasto, Colombia (durante mi residencia para la coproducción *El Canto Esencial*).<sup>6</sup> Y es uno de los espectáculos que integra la tercera gira por Latinoamérica que *Lupa, Compañía de Muñecos* está realizando durante 2019.

El espectáculo coincide con la línea ideológica y estética del grupo. Puede ser visto y comprendido por personas de cualquier edad y cultura. Y tiene una conjunción entre el humor y la poesía. Los espectadores se van de la experiencia con los ojos más brillosos, más encendidos. Y la practicidad de la propuesta escénica y su independencia energética permite montar *La Reveladera* casi en cualquier lugar. El hecho de que sea una pequeña heladera hace que mucha gente que nunca asistió al teatro se acerque a ver de qué se trata. Rompe con la distancia que a veces el arte genera con el público.

### **Lupa y el Teatro para toda la familia**

El teatro para los chicos y sus familias es siempre un lugar de preguntas, emociones y compromisos que se renuevan. Las personas que hacemos teatro para chicos estamos fuertemente conectadas con la propia infancia en nuestras creaciones artísticas, y valorizamos ese tiempo en donde todo podía ser posible y donde cualquier cosa se podía imaginar.

Hacemos teatro para las familias para que en el compartir de adultos y chicos se afirme que los chicos tienen derecho -SIEMPRE- a jugar, reír y emocionarse. Trabajamos para que las historias para niños se valoricen, existan, perduren y se transmitan; y para que cada uno de ellos vuelva mágico el tiempo en el teatro: pueda preguntarse, responderse, conmovirse y expandir su propio mundo sensible.

*Lupa* es una compañía cuyos integrantes van variando de acuerdo con los proyectos. La misma nace a partir de la necesidad de exploración de otros horizontes expresivos, y de mi fascinación por el mundo de los objetos. El primer trabajo estrenado fue *Lupa, mundos para mirar de cerca*. Un espectáculo de humor y marionetas destinado al público familiar que en la actualidad ha superado las quinientas funciones, y ha recorrido varias veces el continente latinoamericano recibiendo numerosas distinciones nacionales e internacionales. La dirección estuvo a cargo de Javier Lester, quien siempre es una de las miradas de confianza por las cuales pasa cada espectáculo de *Lupa*. En octubre de 2016 la compañía estrenó su primera coproducción internacional: un espectáculo de títeres destinado al público adulto titulado *Algún día todo esto será tuyo*, realizado en conjunto con la compañía francesa *La Compagnie Traversière*. Una pieza con una

Animación.

6 Coproducción entre agrupaciones de Argentina y Colombia. Proyecto ganador del Subsidio de Coproducción de Iberescena.

mirada alternativa y graciosa sobre la muerte. Humor y poesía combinados nuevamente. El espectáculo giró por Argentina y Chile.

En 2018, junto a Catalina Landivar (actriz y dramaturga tandilense) estrenamos *Martino Gomaespuma*, basándonos en un cuento de su autoría. Luego de un intenso proceso de cinco meses de ensayo y construcción contamos la historia de Martino, un niño enojado con la vida. Y para ello contamos con el talento de Andrés Llenezas (ilustrador y profesor de arte tandilense), quien realizó la parte multimedial del espectáculo. Mezclamos títeres, un actor y dibujos animados. Y contratamos a profesionales para cada rubro (escenografía, música, vestuario, asistencia de dirección), para dar un salto de calidad. El equipo de trabajo se fue ampliando. Andrés también se encargó del diseño de la gráfica de *La Reveladera*, y Paz Pereyra Iraola fue la asistente de realización y la encargada de la mirada estética.

La idea de la compañía es generar alianzas entre artistas para que en los distintos proyectos se pueda compartir por el público este amor por el teatro de objetos y por la potencia metafórica y narrativa que estos tienen. Explorar cada vez más en este ritual milenario de los títeres. Expandir sus límites. Destruir los prejuicios a los que se los ata. Mezclar técnicas, combinarlas. Dar vuelta, romper, armar y volver a empezar. Emocionar, conmover. Despertar la conciencia y entregar el corazón. Compleja tarea. Pero para eso trabajamos.

