

De la dramaturgia hacia la escritura performática: *Efimerodramas*. Consideraciones sobre el actema.

Sebastián Huber
Facultad de Arte, UNICEN
sebashuber@gmail.com

Resumen: Se presenta el trabajo del grupo *Efimerodramas* sobre la metodología de creación denominada Sistemas Minimalistas Repetitivos, en su pasaje desde el mundo del arte teatral hacia el de la *performance* o arte de acción. Se describen las características del actema como unidad mínima de los SMR, para finalmente arribar a aquello que *Efimerodramas* considera “escritura performática”.

Palabras clave: Acción – Creación – Dramaturgia – Escritura performática – Actema.

Resumo: É apresentado o trabalho do grupo Efimerodramas sobre a metodologia de criação denominada Sistemas Minimalistas Repetitivos (SMR), em sua passagem do mundo da arte teatral para o da arte performática ou da ação. As características do actema são descritas como a unidade mínima das SMR, para finalmente chegar ao que Efimerodramas considera a “escrita performativa”.

Palavras-chave: Ação - Criação - Dramaturgia - Escrita performativa - Actema.

Abstract: We present the work of the Efimerodramas group about the creative methodology called Repetitive Minimalist Systems, in its passage from the world of theatrical art to that of performance or action art. The characteristics of the actema are described as the minimum unit of the RMSs, to finally arrive at what Efimerodramas considers “performative writing”.

Key-words: Action - Creation - Dramaturgy - Performance writing - Actema



“Se sienta, mira hacia el lateral izquierdo.”

El grupo *Efimerodramas* lleva adelante desde 2017 el proyecto “Escritura performática: cuerpo y acción en efimerodramas”, que ha radicado en el Centro de Producción e Investigación en Artes CePIA de la Universidad Nacional de Córdoba, y por el que recibió la Beca de Investigación del Instituto Nacional del Teatro para el período 2017/2018.

“Escribe.”

Concebido como una colaboración que reúne tres zonas de exploración vinculadas a las trayectorias artísticas y académicas de sus integrantes -las artes escénicas, la literatura y la *performance*-, el proyecto conforma un espacio tridimensional de investigación: los Sistemas Minimalistas Repetitivos (en adelante SMR) como metodología de creación proveniente de una zona experimental de la práctica teatral; la escritura performática como género del registro y como hipótesis teórica y de creación; y el arte de acción como tradición estética en la cual se inscribe y cuestiona la noción de obra (Taylor, 2012).



“De pie al centro del espacio, realiza hondas respiraciones.”

En el origen de la metodología de los SMR –creada en la década de 1980 por el dramaturgo y maestro español José Sanchis Sinisterra- está la premisa de trabajar sobre un territorio próximo a la abstracción en la escena (teatral), sin desplazarse hacia el ámbito de la danza.

“Vuelve a abrir los ojos.”

Para esto, los SMR funcionan desde partituras (denominadas protocolos) que proponen, en sustitución de la linealidad unidireccional de la acción, la ciclicidad de la conducta física. Para entendernos, digamos que la dramaturgia en los SMR consiste en la escritura de protocolos. *Efimerodramas* ha generado diferentes protocolos desde, por ejemplo, el diálogo con obras plásticas de artistas cordobeses, en lo que se ha dado en llamar “relaciones”.

A nivel molecular, por parafrasear a Michel Vinaver y su modelo de análisis (de micro acciones, en su caso), a la unidad mínima del protocolo se la denomina *actema*.

“Al oír el tercer golpe, despega apenas sus palmas de la pared.”

De alguna manera, el actema es al protocolo lo que el fonema al lenguaje hablado, y es interesante el hecho de que podamos referirnos a ambos como *abstracción formal de una huella*. En su construcción hay una quita desde el pulimiento, un deshacerse de todo sobrante.

“Cruza un brazo por delante de su cuerpo.”

El actema se ubica entre el movimiento de la danza y la acción física: los actemas no tienen un porqué ni una finalidad; no persiguen ninguna forma de organicidad desde la interacción conflictiva con un entorno real. Reniegan así de cualquier deseo metaforizante.

“Niega toda posibilidad de mimesis.”

De nuevo, siguiendo a Sanchis Sinisterra, diremos que procura existir en un lugar entre la organización y la organicidad.

“Entre el acá y ahora de los cuerpos...”

Los actemas son solo gestos, posturas y movimientos que, de acuerdo con una concepción minimalista, no suponen gran dificultad en su ejecución física. Son, sí, de alguna manera inestables.

“... y el ahí y entonces del personaje, camina hacia la pared más cercana.”

Sobre su secuenciación, *lxs performers –Efimerodramas* ya no se refiere a actores o actrices- llevan adelante un trabajo de memorización, iteración y variación hiperreglada, generando un dispositivo (Pavis, 2016 : 79) que trabaja desde la pura forma sobre y hacia, como dijimos, un espacio *entre*, un espacio liminal.

“Se agarra un mechón y tira de él un par de veces.”

“Recomienza.”

En términos de su estructura atómica y química, el uranio es un elemento que contiene 92 protones y, por lo tanto, es el 92° elemento de la tabla periódica. Inestable.

A pesar de que, en la invención de la cadena de actemas, yo intentaba evitar cualquier intención representativa, cualquier sentido o tema situacional, extrañas constelaciones figurativas se formaban y se disolvían a lo largo del ejercicio (Sanchis Sinisterra, 2010).

“Libera energía.”

Uranio natural. En la realidad.



El elemento más pesado de la tabla periódica.

No había, desde luego, ninguna historia, ninguna progresión, ni siquiera podía hablarse de personajes o situaciones, pero algo que, indudablemente, tenía que ver con la existencia humana y con los avatares de la interacción se configuraba aquí y allá, creando momentos de tensión, de misterio, de humor, de dolor, que cada uno de los asistentes leía de un modo diferente (Sanchis Sinisterra, 2010).

A pesar de que puede fabricarse en laboratorio, es un elemento que existe en la naturaleza.

La explicación del funcionamiento del mundo a partir de un esquema de causa y efecto supone, como lo han declarado los científicos, un claro reduccionismo.

“Aumentar la proporción con respecto a aquella con que se encuentra en la naturaleza.”

El actema es a la acción física lo que el uranio enriquecido al uranio natural. Concebido desde la premisa minimalista de “menos es más”, en estricta economía formal y material, su construcción por medio del cuerpo del/de la *performer* lo dota de la potencialidad para liberar, en cadena, una mayor cantidad de energía. De sentido.

Las técnicas necesarias para el enriquecimiento son suficientemente complejas como para necesitar de un laboratorio avanzado. De investigación y creación.

Ahora bien, acá es cuando de la química nos pasamos por un momento a las matemáticas. Porque necesitamos acercarnos a la escritura performática –o al menos a lo que en *Efimerodramas* recibe ese nombre.

Generado a veces desde la indagación de un espacio o desde el contacto con una obra plástica, la escritura del protocolo solo cumple la función de registro, huella, provisorio entonces hasta que los cuerpos, con su presencia e interrelación, vuelvan a modificarlo. Así, cada *performer* modela esa enunciación inicial, la interpreta, le da forma cincelada-minimalista-justa. De alguna manera, la operación se relaciona con la búsqueda de ese punto en el que el actema alcanza su máximo potencial de generación de sentido(s).

Lo anterior se entiende mejor si pensamos en las viejas radios FM en las que, moviéndonos por el dial, había que buscar el punto en el que la señal llegaba más limpia, el lugar en el que tenía más fuerza. Moviéndonos en el *tunning*. Tuneando. La palabra *tunear* aparece como sinónimo de customizar, personalizar. Se usa para referirse a eso que se les hace a los autos para obtener del motor la mayor potencia posible. “Está tuneado”, decimos, cuando le modificaron la mecánica en pos de un mayor rendimiento. Así se le hace al actema.

Ahora bien, eso es así cuando lo consideramos en solitario. Tomado en su valor absoluto, podríamos decir, para usar palabras de la matemática. Pero sucede que el actema rara vez está en solitario, ya que luego, en acción, integra un protocolo, un encadenamiento que, cíclicamente, se retroalimenta en función de la variación en repetición, de todo lo que le ocurra a cada uno de los elementos que conforman ese determinado sistema.

Así llegamos a lo que las matemáticas llaman *valor relativo* de un número, que es el que depende de su ubicación en una cifra. De lo que hay antes y después del lugar que ocupa. Depende de lo anterior y condiciona lo que vendrá –pero no está determinado de qué manera. Y así, ocurre que cada *performer*, habiendo partido de esa construcción que cincela hasta alcanzar el punto de mayor potencia, del uranio enriquecido o del actema *tuneado*, cuando el protocolo se pone en acción deberá reaccionar –según un complejo sistema de reglas- a las más levísimas variaciones que le propone el resto de los elementos – como mínimo, el resto de los *performers*-. Deberá ser capaz de *ir tuneando* (el gerundio nunca había calzado mejor) en tiempo presente, en tiempo real, en vivo y en directo, en acción. Y, lo que es más interesante, en grupo. En comunidad.

A ese trabajo de constante acomodación al continuo cambio en el que se diluye tanto la frontera entre la escritura y la acción como también aquel límite entre artistas y espectadores, y que involucra a quien

antes -cuando todavía nos parábamos en territorios teatrales- llamábamos dramaturgo o director; a eso que está ahí generándose a la vez que desaparece y se ofrece ante nuestros ojos, no en lugar de alguna otra cosa sino siendo lo que es: a eso denomina *Efimerodramas*, hoy por hoy, escritura performática.

Bibliografía

Danan, J. (2016). *Entre teatro y performance. La cuestión del texto*. Buenos Aires: Artes del Sur.

Pavis, P. (2016). *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*. México: Paso de Gato. Trad. Magaly Muguercia.

Sanchis Sinisterra, J. "Sistemas Minimalistas Repetitivos (SMR)", *Nuevo teatro fronterizo*. Recuperado de <http://www.nuevoteatrofronterizo.es/campo-de-ideas/smr/>. Madrid, sitio web, S/F.

Sastre, L., Huber, S. et al. (2012). "Relaciones: prácticas de expansión en las artes". Ponencia en el *I Congreso Internacional de Artes Escénicas*. Actas disponibles en www.arte.unicen.edu.ar/wp-content/uploads/2018/05/libro_cong_intern_artes_esce.pdf

Taylor, D. (2012). *Performance*. Buenos Aires: Asunto Impreso.

