

Presentación

María Amelia García
Facultad de Arte – UNICEN

Tenemos, una vez más, el agrado de presentar un nuevo número de *Aura, Revista de Historia y Teoría del Arte*, publicación académica del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro. Este octavo número contiene un *dossier* temático titulado “El cine argentino y su dimensión regional”. El mismo estuvo a cargo, como editores invitados, de Ana Laura Lusnich (CONICET – Universidad de Buenos Aires) y Javier Campo (CONICET – Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires), quienes desempeñaron su tarea con suma dedicación y minuciosidad.

Además, el número incluye, en la sección de artículos de temática abierta, un trabajo de Sylvia Ponce Beniuc (Universidad de Buenos Aires) que se titula “Paolo Sorrentino. Creer y hacer creer en el mundo”. En él, la autora propone un análisis de la obra del cineasta napolitano, valiéndose de un conjunto de interrogantes y conceptos desde los cuales Gilles Deleuze abordó el neorrealismo italiano. A través de este prisma, Ponce Beniuc indaga en las relaciones -y disyunciones- entre tiempo y movimiento en los filmes de Sorrentino, y el modo en que esta trama aflora aquella preocupación deleuzeana acerca de la creencia en el vínculo entre hombre y mundo.

En línea con el tema del *dossier*, esta edición contiene una entrevista realizada por el investigador Fabián Soberón (Universidad Nacional de Tucumán) al director tucumano Agustín Toscano. Y en la sección Multimedia, se incluyen dos producciones audiovisuales: *Ósmosis*, cortometraje codirigido entre Cintia Paz y Patricia Vine, que resultó ganador en el Concurso de Video Arte en el marco las VI Jornadas Internacionales de Historia, Arte y Política, y *Colorín Colorado*, dirigido por Francisco Mendes Moas, estudiante avanzado de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales, que fue premiado en la categoría “ficción” en el 4to. Festival de Cortos Itinerantes.

La imagen de tapa es una fotografía del rodaje del film *Cerro de Leones* (1975) del realizador tandilense Alberto Gauna, perteneciente a su archivo personal.