Presentación

Ana Silva
Luciano Barandiarán
Facultad de Arte, UNICEN

Es con gran satisfacción, luego de varios meses de intenso trabajo, que anunciamos la publicación del primer número de *AURA*, revista del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la UNICEN. Con el título "Patrimonio y gestión cultural", los artículos incluidos en este volumen recuperan algunos aportes y discusiones que sobre esos temas tuvieron lugar en las Terceras Jornadas Nacionales de Historia, Arte y Política realizadas en Tandil en septiembre de 2012.

Situar la cuestión patrimonial en relación con la gestión cultural invita, en estos textos, a poner en cuestión los diversos planos en que se articulan arte, historia y política. Se trata de procesos que interpelan identidades, saberes, regulaciones y prácticas; ponen en tensión las delimitaciones de campos disciplinares, de lo público y lo privado, de lo homogéneo y lo diverso, de la voluntades que pretenden cosificar y naturalizar el patrimonio y las perspectivas que señalan su historicidad y conflictividad.

Los contenidos de la revista se organizan en cuatro secciones: *Artículos*, *Entrevistas*, *Reseñas* y *Multimedia.* Abren la primera sección los artículos de Teresita Fuentes y Laura de Leão Dornelles, que se centran en procesos de activación patrimonial en las ciudades de Tandil y La Plata. Continúa el trabajo de Luciana Caresani, Iván Morales y otros sobre la conservación y puesta en valor del legado fotográfico y documental de Luis César Amadori y Zully Moreno. El artículo retoma desde otra perspectiva la cuestión de la activación patrimonial, en este caso en relación con el cine. Por su parte, María Eugenia Iturralde y Diego Lingeri se ocupan de las normas regulatorias del sector audiovisual en Argentina a partir de un estudio de caso: la exhibición de películas nacionales en la ciudad de Olavarría. Los siguientes dos artículos giran en torno a debates que se encuentran plenamente vigentes y que articulan la perspectiva histórica con la configuración de prácticas y valores en el presente. María Gallo y Luis M. Rojas estudian la coexistencia actual en Tucumán de las nociones de arte "tradicional" y arte "contemporáneo", enfatizando en los conflictos que las cruzan. El artículo de Patricia Pérez hace referencia a un patrimonio intangible: cómo la

ampliación de derechos, en tanto conquistas de diferentes sectores sociales organizados, provoca transformaciones y disputas en las maneras de concebir a la ciudadanía y a los géneros en la tensión entre igualdad y diversidad. Finalmente, los últimos dos artículos se centran en las relaciones entre artes plásticas y política. Selene Bañiles estudia el papel de distintos pintores tandilenses desde la década 1920 como formadores de instituciones culturales. Melina Constantakos, Rita Federici y Cristina Mateu analizan los debates en torno de la militancia estética y política a partir del estudio de las trayectorias de Raúl Lozza y Cayetano Córdova Iturburu en el Partido Comunista Argentino.

Las *Entrevistas* están dedicadas a presentar un panorama actual de la investigación sobre teatro y cine en Argentina. En la primera de ellas, Jorge Dubatti -investigador, docente y crítico teatral- comparte sus últimas reflexiones sobre las relaciones entre la actividad teatral y la academia. En la segunda, Ana Laura Lusnich, destacada docente e investigadora del cine argentino, analiza la situación actual de los estudios sobre audiovisual en el contexto latinoamericano.

En la sección *Reseñas*, dos miembros del Departamento de Historia y Teoría del Arte abordan sendos libros publicados en 2013. Edgardo Gutiérrez examina las clases de *Estética* de T. Adorno de los años 1958/1959, recientemente editadas por Las cuarenta. Y Juan Manuel Padrón revisa las principales tesis de Matthew Karush en su libro *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946).*

Finalmente, en la sección *Multimedia* se incluye un enlace para ver el cortometraje *El Lugar de Siempre,* ganador del Concurso Patrimonio Cultural 2012 organizado por la Facultad de Arte en el marco de las III Jornadas Nacionales de Historia, Arte y Política. Las realizadoras del cortometraje son Yanela Alves, Denise Becher y Marina Delavanso (estudiantes de las Facultades de Ciencias Sociales y Arte de la UNICEN). *El Lugar de Siempre* fue exhibido en las IV Jornadas Nacionales de Historia, Arte y Política, y se centra en la importancia patrimonial para la ciudad de Olavarría de la fábrica de fideos Aitala, que funciona en esa ciudad desde el año 1913.

Les deseamos una buena lectura, e invitamos a las y los lectores a completar con sus reflexiones, confrontaciones y opiniones el sentido de este primer número de *Aura*, que, esperamos, contribuya a enriquecer con nuevas voces el campo de la investigación artística.