AURA. Revista de Historia y Teoría del Arte – Nº 7 – Septiembre 2018 – ISSN: 2347-0135 – Pp. 1-2
http://ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/aura

Presentación

María Amelia García
Facultad de Arte – UNICEN

Aparece por séptima vez un número de *Aura, Revista de Historia y Teoría del Arte*, publicación académica del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro. Y lo hacemos inaugurando la sección de *dossier*, en este caso titulado "Crítica contemporánea desde América Latina". El mismo estuvo a cargo de Gabriela Piñero (Faculta de Arte- UNICEN) y Daniel Montero (Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM), a quienes agradecemos su valioso y comprometido trabajo.

Además del dossier, en la sección de artículos de temática abierta este número cuenta con destacadas colaboraciones. Yaneidys Arencibia Coloma nos presenta los desafíos para una teoría del arte en Cuba, a partir de la obra de Jorge Mañach. Sobre la base de precisar que se han importado modelos ajenos a América Latina para estudiar la teoría del arte, indaga en las elaboraciones teóricas y metodológicas de aquel autor (el Electivismo, la Larga Duración y la Teoría de la circunstancialidad histórica del estilo), caracterizando el método empleado y la concepción historiográfica que respalda su propuesta. Por su parte, Verónica Capasso reflexiona sobre la noción de vanguardia artística a partir de un análisis historiográfico, más precisamente en torno a la modernidad y la posmodernidad. Para ello, estudia la posición de diferentes autores (historiadores del arte, críticos, semiólogos) frente a esas problemáticas, en especial de Edoardo Sanguineti, Oscar Steimberg, Peter Bürger y Hal Foster. Los mismos delinearon el concepto de vanguardia brindando cada uno aportes y reflexiones sobre la misma. A través del análisis de *Paterson* (2016) de Jim Jarmusch, Clara Zimmerman estudia la crisis de la imagen-movimiento y el surgimiento de un nuevo tipo de imagen, la imagen-tiempo. Recurre a conceptos básicos utilizados por Deleuze (1925-1995) y Bergson (1859-1941) para comprender la nueva imagen que surge a partir de la interrupción de nuestra percepción natural. Luego, expone los cambios que dentro y fuera del cine hicieron posible su surgimiento. Al final aplica los conceptos y los signos propios de la imagen-tiempo al mencionado film de Jim Jarmusch. Finalmente, Gabriel Cabrejas se ocupa del teatro de Daniel Dalmaroni; en especial del abordaje de la violencia en las obras de dicho autor, en las cuales la misma es la forma privilegiada de interrelación humana en los tiempos contemporáneos.

El número se cierra con dos aportes vinculados al dossier del presente número, la entrevista que Gabriela Piñero hizo al crítico de arte Claudio iglesias; y la reseña de José Luis Barrios Lara sobre un libro de

Este trabajo se encuentra bajo la licencia Creative Commons Attribution 3.0.

Cuauhtémoc Medina, titulada "Crónicas materiales sobre el desasosiego (A propósito del libro *Abuso mutuo* de Cuauhtémoc Medina)".

Por último, antes de invitar a los lectores a leer esta nueva edición de *Aura, Revista de Historia y Teoría del Arte*, queremos agradecer muy especialmente a la artista Alejandra Céspedes Cárdenas por la creación, diseño y concreción de la tapa del número 7 de nuestra revista.