

Presentación

Javier Campo
Facultad de Arte - UNICEN

Aura. Revista de Historia y Teoría del Arte es la publicación académico científica que marca el rumbo entre las revistas del área en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Cumpliendo con todos los estándares internacionales y manteniendo su periodicidad semestral, *Aura* se constituye en orgullo y ejemplo de la Facultad de Arte. Esta buena reputación, ha ayudado a forjar un espacio de investigaciones compartidas entre miembros del Departamento de Historia y Teoría del Arte y el Centro de Estudios de Teatro y Consumos Culturales (TECC). Y este número de la revista presenta los resultados de las indagaciones que hoy son **artículos**: Josefina Villamañe (*Escuela Municipal de Teatro de Tandil: Construcción histórica e identidad teatral*) da a conocer un avance de su tesis dedicada al estudio del Proyecto Adolescentes; María Agustina Bertone y Alejandra Heffes (*Una historia de banderas en Los días de junio*) analizan en el buen film de Alberto Fischerman los síntomas sordos de los años oscuros de la dictadura; mientras que Daniel Giacomelli (*El tejido de la memoria revolucionaria desde Juan, como si nada hubiera sucedido hasta M*) avanza sobre un conjunto de films documentales que recompusieron las tramas de la violencia política de nuestra historia reciente.

También, y como para cada número, se han recibido los trabajos de miembros de otras casas de estudio. Han pasado exitosamente el referato los artículos de Carmela Marrero (*La dimensión creativa en el trabajo actoral. Mirella Pascual en Whisky*), quien sondea un terreno de investigación para nada frecuentado entre los estudios de cine; Luciana Pallero (*Surgimiento de la imagen electrónica a mediados de la década de 1980 y trazos de su consolidación. Aproximaciones deleuzianas a partir de Body Double, Paris, Texas y Minimum-Maximum*), brinda un análisis de las obras de Brian de Palma, Wim Wenders y un espectáculo de Kraftwerk como experimentaciones de un campo artístico en formación; Karina Benito (*Autogestión en red: el ciberactivismo de los centros culturales de la ciudad de Buenos Aires*), indaga las nuevas formas de protesta y manifestación política. Todas ellas trabajan en distintos centros de investigación de la Universidad de Buenos Aires. Mientras que Federico Bagnato (*¿Qué me querés contar? El problema de la representación*), quien cierra la sección de artículos con una serie de reflexiones sobre el sentido de la representación en el teatro, tiene una doble inscripción: Universidad Nacional de La Plata y UNICEN.

Una vez más contamos con la presencia de **Escritos germinales**, la sección dedicada a las indagaciones de los noveles investigadores en artes. Martina Cabrera, estudiante de nuestra Facultad, hace público *Precio de castigo entrega: “La nativa, el tanguero y su hija prostituta”*. Desde Antonio Berni a Ramona Montiel, revisando las ideas políticas de Berni a través de uno de sus personajes más sobresalientes. A continuación

podrán leer una **entrevista** al Dr. Román Setton, conferencista invitado en las últimas Jornadas Internacionales de Historia, Arte y Política, realizada por Daniel Giacomelli. Concluye este número de Aura con una **reseña** del libro *Revolución y Democracia. El cine documental argentino del exilio (1976-1984)* de Javier Campo, por Luciano Barandiarán. La cual, y esto ya es una nota personal, agradezco con afecto.

Con ustedes, el sexto número de Aura. Revista de Historia y Teoría del Arte. Les deseamos tengan un 2018 en el que puedan concretar sus proyectos. Aunque en esta ocasión el panorama político argentino y continental esté bien lejos de insuflarnos optimismo.

Agradecemos a Carlos Echeverría por cedernos la fotografía que forma parte de la tapa de este número. Se recomienda la reproducción de la imagen solamente con fines académicos y educativos