

## Escuela Municipal de Teatro de Tandil: Construcción histórica e identidad teatral

Josefina Villamañe  
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires  
[josefinavillamae@yahoo.com.ar](mailto:josefinavillamae@yahoo.com.ar)

**Resumen:** El siguiente artículo es un avance del proceso de escritura de la Tesis titulada “Análisis constructivos de las producciones artísticas del Proyecto Adolescentes”. Para llegar a la mencionada instancia de análisis, realizamos previamente un recorrido de construcción histórica que nos ayudará a visualizar nuestro objeto de estudio como parte de la institución que los convocó/incluyó tanto en el rol de alumnos oportunamente, como en la actualidad en el rol docente. Nos referimos a la Escuela Municipal de Teatro, motivo de nuestro artículo.

Situaremos a la Escuela dentro del campo teatral local teniendo en cuenta los diferentes contextos políticos, sociales y económicos por los que ha atravesado tanto el ámbito local como nacional y que han ido configurando diferentes modos de funcionamiento de esta institución hasta llegar a la conformación actual, de la cual el Proyecto Adolescentes es parte.

**Palabras clave:** teatro - municipal - etapas - identidad – Proyecto Adolescentes

**Resumo:** Este artigo é um avanço do processo de escritura da Tese titulada “Análises construtivas das produções artísticas do Projeto Adolescentes”. Para isso realizamos antes um trajeto de construção histórica para visualizar nosso objeto de estudo como parte da instituição que os convocou/incluiu primeiro no papel de alunos, e na atualidade no papel de docente. A Escola Municipal de Teatro é o objeto de nosso artigo.

Situa-se dentro do campo teatral local. Os diferentes contextos políticos, sociais e econômicos pelos que tem atravessado tanto o âmbito local como nacional têm ido configurando diferentes modos de funcionamento da instituição.

**Palavras-chave:** teatro - municipal - etapas - identidade – Projeto Adolescentes

**Abstract:** The following article is an advance of the writing process of the Thesis titled “Constructive analysis of the artistic productions of the Adolescents Project”. To reach the aforementioned instance of analysis, we previously conducted a historical construction tour that will help us to visualize our object of study as part of the institution that called them/included both the role of students in a timely manner, and currently in the role teacher. We refer to the Municipal Theater School, reason for our article.

We will situate the School within the local theatrical field taking into account the different political, social and economic contexts through which both the local and national levels have gone through and which have been configuring different ways of functioning of this institution until reaching the current conformation, of which the Teen Project is a part.

**Key-words:** theater - municipal - stages - identity - Teenagers’ Project

## Escuela Municipal de Teatro: pasado y presente

La Escuela Municipal de Teatro de Tandil cumple un rol fundamental en la creación y continuidad del Proyecto Adolescentes dado que fue el núcleo, el marco institucional, que posibilitó las condiciones de existencia del grupo de coordinadores desde principios del año 2003. Al respecto indagamos qué características tenía la Escuela Municipal en ese entonces y allí surge la pregunta por las características de la institución en el marco del contexto teatral tandilense. Para ello se impone realizar un recorrido histórico que sirva como antecedente y creación de la Escuela, con sus respectivas fluctuaciones en cuanto a la permanencia e identidad teatral.

Adhiriendo a la noción de construcción de pasado propuesta por Verzero<sup>1</sup>, consideramos oportuno aclarar que al trazar un recorrido histórico de esta institución preferimos hablar de la construcción histórica más que de la reconstrucción de la historia de la Escuela Municipal. Construcción a partir de los archivos, testimonios y relatos que a modo de rompecabezas irán sumando piezas a esta vacancia de fuente escrita especialmente en el período 1980- 2017.

Es necesario resaltar el valioso aporte que han realizado las investigadoras Liliana Iriondo y Teresita María Victoria Fuentes con el estudio de los antecedentes a la creación de la Escuela como así también los primeros años de su existencia<sup>2</sup>. Por su parte, el actual Director de la Escuela, Pablo García Navarro<sup>3</sup>, durante su primer año de gestión, 2016, se abocó entre otras funciones a iniciar esta búsqueda del recorrido histórico de la Escuela recolectando documentación variada para este fin. Aunando intereses y necesidades es que comenzamos a compartir e intercambiar material valioso en esta indagación de la memoria institucional (fotos, programas de mano, notas periodísticas, archivos, Libros de Actas de exámenes, etc.) además de las entrevistas realizadas por quien suscribe, entre los meses de marzo y junio del corriente año, a referentes de la Escuela en la conformación actual como así también a quienes tuvieron vinculación con la misma desde diferentes roles en períodos anteriores.

Si bien no es objetivo central de la tesis en curso realizar esta construcción, se vuelve necesario emprender esta pesquisa a fin de ahondar en la identidad de este espacio de formación teatral, más bien en las identi-

- 1 Verzero 2013:40 “A diferencia de la reconstrucción, que Benjamin define en sus ‘Tesis’ como la restauración de lo sido, la construcción es una creación nueva a partir de las ruinas. Mientras que la reconstrucción es una acción reparadora, la construcción es la “creación del presente con materiales del pasado” (Reyes Mate, 2006:121).
- 2 Para ampliar la información acerca de los orígenes del teatro en Tandil y los antecedentes de la Escuela Municipal de Teatro remitirse a los estudios de las investigadoras Liliana Iriondo y Victoria M. T. Fuentes, algunos de ellos referenciados en la bibliografía del presente artículo.
- 3 Actor egresado de la ENAD (hoy UNA) Nacido en el año 1971. Desde febrero del año 2015 se desempeña como Director de la Escuela Municipal de Teatro. En el período 1987-1989 fue alumno del Centro de Formación Actoral, del cual su padre, Ricardo García Navarro era Director Interino. Se ampliará esta información en la etapa correspondiente al Centro de Formación Actoral.

dades que ha ido configurando a lo largo del tiempo y de los espacios físicos que ha ido transitando para finalmente poder ubicar a nuestro objeto de estudio en el campo teatral local.

A continuación nos detendremos brevemente en las condiciones que dieron origen a la fundación de la Escuela Municipal y luego arriesgamos una suerte de etapas por las que ha ido transitando desde el año de su fundación, 1973, hasta la actualidad.

### **Antecedentes de la creación**

Entre la década del 50' y del 60' la concepción de teatro independiente que encabezaba Leónidas Barletta deja de tener un lugar protagónico y se vuelve cuestionado en el ambiente teatral tanto por los modos de expresión como por sus ideas fundacionales (Berman, Durán, Jaroslavsky: 2014).

Estos cuestionamientos hacia el viejo teatro independiente lo llevan adelante nuevos grupos de teatro independiente<sup>4</sup> planteando la necesidad de tener un espacio de formación actoral y también aportar nuevas ideas acerca de la profesionalización del teatro independiente. La necesidad de formación y capacitación va más allá del propio grupo, por eso es que deciden expandir esta concepción haciéndola llegar a ciudades del interior con diferentes acciones: dando funciones, talleres y seminarios.

Tandil no estuvo ajena a esta dinámica y fue una de las ciudades que albergó a referentes de estos grupos independientes<sup>5</sup> que se hicieron eco de la necesidad de los actores y directores locales de contar con una formación sistemática, advirtiendo la modernización que se venía gestando en el teatro porteño. De este modo es que en nuestra ciudad se comienzan a gestionar cursos y talleres de formación en actuación y dirección. Entre ellos se encuentran los ciclos formativos que tuvieron lugar entre los años 1966 y 1970, dictados por docentes que provenían de Buenos Aires<sup>6</sup>.

Esto fue posible a través del apoyo brindado por el Fondo Nacional de las Artes, la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación de la Provincia y el municipio con la manifiesta intención de gestionar a corto plazo la apertura de una Escuela de Teatro en respuesta a la creciente demanda. Al respecto señala V. Fuentes:

4 Instituto de Arte Moderno, Organización Latinoamericana de Teatro, Teatro los Independientes, Nuevo Teatro, Fray Mocho, entre otros.

5 Algunos de estos referentes fueron Juan Carlos Pássaro, Marcelo Lavalle, Adelaida Hernández de Castagnino, Enrique Ryma, Guillermo Ben Hassan, Nicolás Vucasovich, Eduardo Corrado.

6 Para ampliar información sobre estos Ciclos Formativos remitirse al artículo "Un viaje con gente de teatro" Iriondo – Fuentes (1998) La Escalera UNICEN.

El reclamo de profesionalismo, de trabajo y formación para los aficionados locales encontrará diversas pero continuas respuestas del “mundo cultural local” que comenzaba a consolidarse en la ciudad. [...] se pueden señalar dos etapas en la formación actoral: una primera etapa caracterizada por la acción informal de distintos grupos, que ligados al centro del campo funcionan como correa de transmisión entre el centro y la periferia y una segunda etapa, en la que la organización formal de los aprendizajes del actor se consolida, aportando así para que el “estímulo externo”, que en un primer momento había sido esporádico logre continuidad a través del establecimiento de maestros de teatro en la ciudad. (V. Fuentes, 2001: 249)

Precisamente sería la radicación de esos maestros en la ciudad, evitando así el recambio constante, lo que contribuiría en gran medida a la continuidad en el aprendizaje, la progresión y profundización del mismo.

En este contexto de demanda local, bajo la intendencia de Osvaldo Zarini y Carlos Pina a cargo de la Dirección de Cultura, se instala en Tandil en el año 1972 un actor y director teatral proveniente de Capital Federal, siendo un gran aporte para la sistematización y profesionalización en el ámbito teatral, no sólo por la formación que traía sino también por fijar residencia en la ciudad, nos referimos a Juan José Beristain<sup>7</sup>. Bajo su dirección se da inicio al Seminario de Arte Dramático de Tandil dependiente del municipio, a la vez que pone en escena gran cantidad de obras.

## Creación y visualización de etapas

Visualizamos cinco grandes etapas en los cuarenta y cuatro años de vida de esta institución. El criterio de constitución de una etapa y el pasaje a otra responde a hechos significativos que se fueron sucediendo a lo largo de estos años, marcando de este modo hitos en este recorrido histórico. Algunos de estos hitos surgieron desde el gobierno municipal con sus propuestas de gestión en el ámbito cultural y otros por el impacto y la presencia que han tenido en la comunidad proyectos surgidos en la Escuela.

Creemos oportuno nuevamente señalar que ante la vacancia de fuente escrita sobre la memoria institucional y luego del trabajo de campo realizado, quien suscribe propone estas etapas, observando que estos hechos significativos mencionados se transforman en hitos porque delinear modos de ser institucional particulares en cada momento.

### 1° Etapa: Sentando las bases... ¿Cuáles?

7 Porteño de nacimiento, se formó en el Instituto de Teatro de la Universidad de Buenos Aires (ITUBA). Su formación estuvo a cargo de Oscar Fessler en Actuación, Luis Pedreira en Escenografía, Patricia Stokoe en Expresión Corporal, Mirta Arlt en Historia del Teatro y Raúl Gallo en Educación Vocal (Fuentes, 2001: 253).

Consideramos que una primera etapa comprende el período 1973-1979. En el contexto descrito en el punto anterior, el 6 de octubre de 1973 por ordenanza municipal N° 1758, se crea la Escuela Municipal de Teatro dependiente de la Dirección de Cultura a través de la Dirección de Escuelas Municipales, bajo la intendencia de Jorge J.M. Lester<sup>8</sup> y dirigida por el mencionado Juan José Beristain.

Continuaba, al igual que en los tres Seminarios precedentes a la formación de la Escuela, el convenio entre la Municipalidad que contaba con el auspicio de la Provincia y la Biblioteca Rivadavia con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes. El plan de estudios contemplaba la formación actoral en estas áreas: Formación del actor, Educación Vocal y Foniatría, Expresión Corporal o Gimnasia Rítmica Expresiva, completaba la formación Educación musical o Ritmo. La formación de Beristain tenía la línea stanislavskiana de concebir la actuación, por lo tanto las clases de práctica escénica a su cargo tenían esa impronta.

En la Ordenanza Municipal quedan explicitadas las funciones que le competen a esta nueva institución: “a) Estimular, orientar y capacitar las auténticas vocaciones teatrales; b) Poner la investigación al servicio de la creación y promoción de la cultura teatral del pueblo y c) Culminar los estudios teóricos y prácticos en la formación de un Teatro Municipal Modelo.”<sup>9</sup> En palabras de Iriondo- Fuentes “Desde este ámbito se concebían puestas consideradas dentro de un ‘teatro de arte’ que a su vez ejercían una especie de militancia social” (Iriondo-Fuentes, 1998:80).

El día 24 de marzo de 1976, el Teniente Coronel Julio José Zanatelli es designado Interventor Municipal y a los pocos días se institucionaliza como intendente<sup>10</sup> desplazando a Lester en sus funciones. No hemos encontrado registros que evidencien la continuidad de funcionamiento de la Escuela entre los años 1976 y 1978. Sí hallamos documentación que dan cuenta del desarrollo de actividades a partir del año 1979. En ese momento se crea la Comedia Tandilense, también de dependencia municipal, los docentes de la Escuela son directores y actores de la Comedia, motivo por el cual se establece una estrecha relación entre ambos espacios.

Respondiendo a la pregunta inicial, ¿Cuáles bases? Aquellas que sirvieron de cimiento para una formación teatral en nuestra ciudad, demandada desde hacía años y vista desde aquel entonces como una instancia de profesionalización, sistematización, atendiendo a una formación integral del actor.

8 Jorge Lester (1909-1994) Intendente por el partido Justicialista en el período 1973-1976. En la década de 1930, transitando su juventud estuvo relacionado con el teatro como actor y luego como director.

9 Fragmento texto de la Ordenanza Municipal N° 1758 del 6/12/73 extraído de Fuentes, M.V. (2001: 254).

10 Zanatelli fue intendente del 24/3/76 al 2/7/76. Es sustituido por Fernández Trinchero (gerente del Banco Comercial) quien de mediados de 1976 al 2/4/79 permanece como jefe comunal hasta que renuncia. Por un período de 16 días Carlos Sosa es designado intendente interino y finalmente el 18/4/79 es designado intendente nuevamente J.J. Zanatelli. (Larsen, 2013).

## 2° Etapa: Centro de Formación Actoral

Visualizamos una segunda etapa en el período 1979- 1988. Como vemos, este período incluye la intendencia de J.J. Zanatelli bajo el gobierno de facto y la transición democrática, con Américo Reynoso por la UCR como intendente (1983-1987). En el año 1979 la Escuela pasó a llamarse Centro de Formación Actoral y con esta denominación continuó hasta el año 1988 inclusive. Por ese entonces la Dirección de Cultura estaba bajo la coordinación de Daniel Pérez<sup>11</sup> y lo sucedieron en el cargo otras dos personalidades del campo cultural tandilense<sup>12</sup>, Bernardo Moroder y Hugo Nario; en ambas gestiones se mantuvo el mismo perfil formativo que se delineó a fines de los setenta. Cabe destacar que la Escuela no tenía en ese entonces un directivo en ese rol, recién en el año 1986 se lo nombra a Ricardo García Navarro director interino.

La estructura organizativa constaba de un Curso de Formación del Actor con tres años de duración con cursada semanal, con el requisito de ingreso de ser mayor de 18 años. Según los programas de las Clases Públicas<sup>13</sup> de fin de cursada realizadas entre los años 1981 y 1988 observamos que la matrícula con que contaba la Escuela por ese entonces era de un promedio de 50 alumnos, incluidos los alumnos del Taller de Teatro para niños y el taller de Teatro para Docentes que se dictaron en el período 1987-1988. En cuanto a la planta docente, estaba conformada por actores y directores locales, idóneos en el hacer teatral, con una formación autodidacta producto de las clases que habían tomado con los diferentes maestros que venían a la ciudad como así también la constante producción teatral. Los tres referentes de la Escuela en ese período fueron Luis Ciccopiedi, José María Guimet y Ricardo García Navarro (también director interino entre 1986-1988).

Dentro de esta etapa, en el año 1986, se incorpora Miguel Ángel Santín<sup>14</sup> y en 1987 Claudia Stigol<sup>15</sup>, prove-

11 Escritor y periodista nacido en Tandil. Director de Cultura entre 1976 –1982 y 1991-1995.

12 Bernardo Moroder (1982-1983) y Hugo Nario (1983-1987).

13 Centro de Formación Actoral: curso de Formación del Actor. Nómina de materias y docentes. 1981-Interpretación: Guimet y Cicopiedi. Expresión corporal y foniatría: García Navarro. 1982- Interpretación: Guimet y Cicopiedi. Expresión corporal y foniatría: García Navarro. 1983 - Interpretación: Cicopiedi y Guimet. Expresión corporal y foniatría: García Navarro. 1984- Interpretación: Cicopiedi y Guimet. Expresión corporal y foniatría: García Navarro. 1985- Director: García Navarro. Interpretación 1°: Cicopiedi, Interpretación 2° y 3° Guimet. Expresión corporal y foniatría: García Navarro. Historia del Teatro: Guimet. 1986- Director Interino: García Navarro. Interpretación: Cicopiedi, Guimet. Historia del Teatro: Guimet. Expresión corporal y foniatría: García Navarro. Mimo y Pantomima: Miguel Ángel Santín (asistencia técnica de la Dirección nacional de Teatro y Danza, de la Secretaría de Cultura de la Nación) 1987- Director Interino: García Navarro. Colaboran: Gustavo González, Guillermo Laguna y Marcelo Toledo. Curso de Formación del Actor (Actuación 1° año, Marcelo Ferraro°) Actuación 2° año e Historia del Teatro (José María Guimet°) Foniatría, Mimo y Expresión Corporal (Ricardo García Navarro). Actuación 3° año Miguel Ángel Santín. Posgrado Miguel Ángel Santín. Curso de Técnicas teatrales para Docentes (Prof. Claudia Stigol°). Curso de Teatro para niños (Prof. Claudia Stigol). Stigol y Santín: Asistentes técnicos de la Dirección Provincial de Escuelas y Cultura de la Provincia de Buenos Aires. 1988- Director interino: Ricardo García Navarro. Colaboran: Gustavo González, Guillermo Laguna y Marcelo Toledo. Curso de Formación del Actor (Actuación 1° año, Marcelo Ferraro°- Actuación 2° año José María Guimet°- Historia del Teatro 2° año Liliana Iriondo- Foniatría, Mimo y Expresión Corporal Ricardo García Navarro- Actuación 3° año Miguel Ángel Santín. Posgrado Miguel Ángel Santín. Curso de Técnicas teatrales para Docentes (Prof. Claudia Stigol°). Curso de Teatro para niños María Fernanda García Navarro. Secretaria/bibliotecaria: Adriana Córdoba.

14 Nacido en CABA. Actor, director, dramaturgo, pedagogo teatral. Licenciado en Arte (1956-2014).

15 Tandilense, ingresó a la Escuela Municipal de Teatro de Tandil en el año 1975 y dos años más tarde se radicó en Bs. As. para

nían de Capital Federal, recibidos de la EMAD el primero y en el Conservatorio de Arte Dramático (hoy UNA) la segunda, ambas formaciones con una concepción stanislavskiana de la actuación. Se trata de los primeros docentes de la Escuela con formación académica.

En referencia a la concepción de la actuación impartida durante esa etapa, Marcelo Ferraro, ex alumno señala:

Para mí fue un antes y un después de Stigol y Santín, ellos venían con una formación poderosa de capital. Hasta ese momento lo que nos daban los profesores de acá para nosotros era novedoso, no conocíamos otra cosa, pero visto desde ahora era una formación más bien tradicional. Por ejemplo Luis (Ciccopiedi) daba actuación en 1° año, capaz que pasaba 2 o 3 clases haciéndonos caminar, nos decía cómo pararnos en el escenario, cómo movernos, muy de marcar esas cosas. Guimet era de ir a la práctica, aprendías haciendo. Como él era el director de la Comedia, había mucha relación entre la comedia y la Escuela, casi todos estábamos en los dos lados. La Clase pública para nosotros era como un trámite, no era el único momento del año que actuábamos, casi todos trabajábamos en las obras de la Comedia, Guimet abría el espectro más allá de la actuación en sí, podías participar como utilero, como extra de grupos que venían de afuera, etc.

Pero Claudia Stigol y Miguel Santín nos enseñaron otras formas de componer personajes, nos enseñaron a trabajar con el análisis de texto, a componer a partir del vestuario de los personajes... Fue un antes y un después de ellos.

Con respecto al apoyo que recibía la Escuela por parte del municipio, Claudia Stigol refiere<sup>16</sup>: “Miguel Santín y yo éramos Asistentes Técnicos de la Provincia de Buenos Aires, pero además el municipio nos pagaba una cantidad de horas cátedra y nos daba los pasajes, ya que nosotros viajábamos todas las semanas desde Capital Federal. Los docentes locales, supongo que cobrarían horas cátedra.”

Nuevamente Ferraro, señala: “Lo que hacía bien la Escuela, con los pocos recursos que había, porque no había un espacio definido, teníamos tres o cuatro horas de clase por semana, lograron que los que tenían una vocación la pudieran desarrollar. En la tanda siguiente a la mía por ejemplo muchos se dedicaron después al teatro, como que les marcaron un camino, recuerdo a Sandra Abán (f), José Cobrana, Gustavo Lazzarte, Pablo Cenoz, Adriana Córdoba.”

Las clases se daban en diferentes espacios que a modo de “préstamo” se iban gestionando: la Escuela N° 1, la Escuela de Danza., el Teatrillo (subsuelo de la Biblioteca Rivadavia), la Escuela Polivalente de Arte y el Teatro Auditorio. Veremos que ésta es una deuda pendiente de todos los gobiernos de turno: un espacio propio para garantizar el funcionamiento, reforzar la pertenencia e identidad.

estudiar actuación. Actriz egresada de la ENAD Profesora de Teatro (UNA), Licenciada en Artes en la UNSAM.

16 Entrevista realizada a Claudia Stigol (6/4/17)

### 3° Etapa: la Carrera de Actor y Comunicador Teatral

Consideramos una tercera etapa en el período 1989-1991. En el año 1988, bajo la intendencia de Gino Pizzorno (1987-1991) por el Partido Justicialista, adviene un cambio en la concepción y la identidad que se piensa para el ámbito cultural en general y para la Escuela en particular. El hasta entonces Director Interino del Centro de Formación Actoral, Ricardo García Navarro, es removido de su cargo, al igual que el resto del plantel docente con algunas excepciones<sup>17</sup>.

En una entrevista<sup>18</sup> en un medio local Pizzorno señala: “Otra de las cosas interesantes para mencionar fue la dinamización de la actividad cultural. Realizaron muy buenas tareas Raúl Echegaray, Cacho Testa y Margarita Sgró en Cultura y Educación, respectivamente. Pero además asignamos un presupuesto superador para el área de Cultura, que llegó a representar en su momento hasta el 5% del presupuesto municipal. Todo un récord. Las gestiones anteriores no llegaban al 1%.”

Es necesario traer a colación un hecho altamente significativo en cuanto al contexto teatral tandilense que se dio en este período y es la creación de la Escuela Superior de Teatro, hoy Facultad de Arte dependiente de la UNICEN. Significativo por vastos motivos, pero viene al caso señalar que se daba la apertura de “otra” Escuela de Teatro en la ciudad de la mano de la Universidad, con un objetivo claramente definido: formar actores y docentes de teatro con una titulación habilitante tanto a nivel artístico como en el ejercicio de la docencia.

Por su parte, la entonces Directora de Educación, Margarita Sgró<sup>19</sup>, en una entrevista<sup>20</sup> reciente señala lo siguiente:

Nuestra convicción cultural fue tener una gestión democratizadora de la cultura que incluía obviamente la gratuidad de todo lo que se ofrecía. Teníamos dos planos o ejes distintos, democratizar por la gratuidad, todo lo que cultura ofrecía era gratuito o con entradas muy bajas y la otra cosa fue abrir el juego en los barrios que hoy digamos casi excede la necesidad de la gente porque hay oferta de talleres en todos lados pero en ese momento no. Eso generó muchísimo conflicto interno, interno digo en Tandil, fue una gestión que tuvo muchísima oposición de los sectores que se habían establecido así, digamos los dueños de la cultura letrada en Tandil. Entonces nuestra relación con los directores de las Escuelas Municipales fue muy mala en general, tuvimos mucha resistencia.

17 Adriana Córdoba, Claudia Stigol y Miguel Santín fueron los únicos que siguieron con horas cátedra.

18 Diario *El Eco de Tandil*, 25/5/2008 “Tandilenses con Historia: Nicolás (Gino) Pizzorno, ex intendente”.

19 Doctora en Educación. Directora de Educación de la Municipalidad de Tandil en la gestión de Gino Pizzorno.

20 Entrevista realizada por Josefina Villamañe a Margarita Sgró (5/6/17).

En relación a la Escuela Municipal de Teatro agrega:

Yo era Directora de Educación y entre varias cosas tenía a cargo las escuelas municipales. Cuando ingresé en el '87 el Director de la Escuela era García Navarro. En mi gestión yo intenté mover mucho las cosas que estaban como asentadas, esta cosa de la cultura tandilense que, en teatro está éste, en música éste, en coro éste, en Artes Visuales éste y nadie más, no? Entonces yo en esa época conocí a Adriana (Calvar), a Victoria (Fuentes), a Liliana (Iriondo) y a una cuarta persona que ahora no me acuerdo el nombre y yo las contraté a todas ellas para que armaran una especie de proyecto, como te diría, darle un vuelo más de formación de actores, donde se hiciera teatro con un vuelo menos costumbrista, menos pueblerino y muy asentado sobre esto, en la idea de que la cultura, siempre digo esto porque me parece que es muy importante, que la cultura era cosa de quince o veinte que iban al teatro, no? Tandil era otro Tandil, creo que la Facultad de Arte trajo un cambio fundamental en ese sentido y se abrió mucho el juego cultural en Tandil pero en esa época no había tanto, entonces yo recuerdo que la propuesta fue que armaran un proyecto, que Adriana lo tiene escrito.

Así, la Escuela recuperó su denominación original, Escuela Municipal de Teatro y en esta coyuntura cabía un replanteo no sólo del nombre sino también de su rol en la comunidad, la necesidad de redefinir su identidad y con ello sus destinatarios. El objetivo de la gestión en palabras<sup>21</sup> de Alejandro Testa, sub-secretario de Cultura del municipio:

El objetivo de la gestión, en teatro y en general, fue la consolidación y proyección de nuestra cultura, con un encuadre en lo nacional y popular. Al asumir la institución educativa se llamaba "Centro de Formación Actoral" como tal, hacía hincapié sólo en la formación de los actores en un sentido técnico, profesional. No estaba pensada como carrera estructurada. Se trató de dar forma a una carrera que diera posibilidades en lo teatral a la gente que no podía ir a la Universidad. El anterior Centro de Formación Actoral intentaba una formación artística sin preocuparse por tener una posición tomada sobre lo que representa el teatro a nivel de la comunidad.

Así comienza a funcionar en la Escuela Municipal de Teatro la Carrera de Actor y Comunicador Teatral con 3 años de duración y el único requisito de ingreso era tener 15 años de edad. El período de funcionamiento duró una sola cohorte (1989-1991), las clases semanales en horario vespertino se desarrollaban en una antigua casona alquilada por el municipio en la calle 14 de Julio 351. Algunos docentes de la Escuela Municipal eran los primeros alumnos en curso de la Escuela Superior de Teatro, nos referimos a Marcelo Islas, Pepo Sanzano, Esteban Arana (f). La Dirección estuvo a cargo de Liliana Iriondo quien a su vez era docente en la Escuela Superior de Teatro.

En este contexto y considerando al artista como un trabajador de la cultura, se diseñó un plan de estudios cuyo objetivo era:

21 Entrevista realizada por Teresita María Victoria Fuentes a Alejandro Testa años posteriores a su gestión.

Pensar al actor como un comunicador social, preparado para insertarse en la comunidad para desarrollar una tarea de promoción cultural a partir de la actividad teatral. Era un proyecto muy ambicioso que fracasó porque se intentaba que fuera un proyecto diferenciador de la Escuela Superior de Teatro. Errores que se cometieron: no estar más ligados con el Director de la Escuela Superior de Teatro (para intercambios por ej.). En la Escuela Municipal se intentó hacer cosas muy válidas: talleres con Roberto Vega, abiertos a la escuela misma, al Centro de Formación Actoral anterior (que guardaba cierto resentimiento o discrepancia con la nueva Escuela) y a la Escuela Superior.

Este proyecto no compitió con el de la Universidad porque estaba dirigida a la gente que no tenía acceso a ésta. Factores que influyeron en su fracaso: que fuera la misma gente la que trabajaba en ambas Escuelas; los planteos, muy metidos en lo social desde la Sub-secretaría cuando la política del municipio era netamente administrativa (por la crisis económica). Cuando había que asignar recursos, la Escuela y la Sub-secretaría de Cultura se veían perjudicadas. Esto implicó que muchas veces no se pudieran traer profesores y talleristas por falta de dinero<sup>22</sup>.

Retomamos las palabras de Margarita Sgró, para señalar un debate en relación al arte popular, la calidad artística y su vinculación:

La idea fue popularizar el arte y popularizar un arte de calidad. Porque en ese momento había un debate teórico que se dio mucho cuando abrimos la Escuela de Música Popular y también en las Escuelas de Artes Visuales que era que para el pueblo se podía hacer algo de segunda categoría, entonces por ejemplo, un debate fuerte del que yo participé mucho fue el de la Escuela de Música Popular porque se pensaba que la música popular es rascar algo ¿no? Entonces ¿para qué vas a enseñar teoría en la Escuela de Música Popular? ¿para qué vas a enseñar historia del teatro en una Escuela Municipal de Teatro?

Estos planteos en efervescencia vinieron a remover lógicas y formas de entender “lo cultural” muy asentadas en nuestra comunidad, pero rápidamente, con un nuevo cambio de gestión, se da paso a un cuarto período. Cuarto período que, producto quizá de la resistencia a estos debates mencionados, logra desmembrar poco a poco el proyecto iniciado en el '87.

#### **4° Etapa: Menem lo hizo, Zanatelli también...**

Un cuarto período lo ubicamos a lo largo de la década del '90, precisamente entre 1991 y 2001. A nivel local es coincidente el gobierno de C. Menem con la intendencia de J. J. Zanatelli, el mismo intendente que gobernó durante la última dictadura militar, fue electo tres veces consecutivas desde el año 1991 hasta su muerte en el año 2001.

22 Idem entrevista Alejandro Testa.

Es en este período donde instalamos el momento más “crítico” de la institución. En palabras de Adriana Córdoba, quien fuera alumna en la época del Centro de Formación Actoral y más adelante bibliotecaria/secretaria y docente con horas titulares:

Fue una época de muchos recortes presupuestarios sobre todo en Educación y Salud. La Escuela tenía muchos profesores y todos contratados con lo cual decidieron no renovar contratos y por ende la Escuela se cerraba. Pero de Personal dijeron que había dos profesores que tenían horas titulares en esa Escuela, Santín y yo (porque Claudia Stigol había renunciado). Entonces nos convocan para ofrecernos otro destino dentro de Cultura o Educación y con Santín proponemos los Talleres para los alumnos que estaban cursando en la Escuela. Funcionábamos en el viejo Teatro Estrada donde también estaba la Escuela de Música Popular. En 1995 hubo más recortes y el municipio dejó de pagar los pasajes para Carmen y Miguel con lo cual también perdieron las horas cátedras. Sólo quedé yo con horas cátedras. Ese recorte afectó a todas las escuelas municipales y había mucho reclamo y movidas por las calles.

En nuestro caso pedíamos un director, más docentes y un sitio propio. Cultura y Educación pone con el mismo sueldo a José M. Guimet, que era Director de la Comedia Tandilense, en el cargo de Director de la Escuela Municipal de Teatro, un dos por uno. Pasamos a funcionar en el Auditorium con talleres para adultos que dábamos entre Guimet y yo y talleres para niños y adolescentes que daba yo porque yo tenía las 30hs. cátedras.

Cuando mencionamos a este momento como el más crítico, hacemos referencia a la situación de vulnerabilidad de la Escuela, con una ausencia de política cultural que la incluyera, contando sólo con dos docentes, escasa matrícula y sin edificio, es decir, una existencia precaria pendiendo de un hilo. Haciendo esta revisión, resulta muy valiosa la tarea de sostén que realizó Adriana Córdoba, motivada seguramente por su alto nivel de pertenencia a la institución que la formó y por supuesto en defensa de su trabajo. En sus palabras:

Cuando comienza el 2001 cambia la dirección de Educación, entra Dina Panigazzi. Ella me convoca y le cuento en la situación que estamos y acepta ver el Proyecto de Escuela que yo tenía guardado y que era muy parecido al Plan de Estudio que había cuando entré. Lo lee y me dice que sí. Antes de esto yo había hablado con Ricardo García Navarro para que vuelva a la Escuela si el plan era aprobado, él estaba con las Máscaras de Molina Campos, era cuestión de pasar las horas que tenía en las Máscaras a la Escuela. Comenzamos en 2001 con el Plan de tres años de cursada y cuatro materias por año. Volvemos a ser Escuela después de casi 10 años, aunque siempre estuvimos dando talleres para adultos, adolescentes y niños. Para ese primer año (2001) entre Guimet, García Navarro y yo lo podíamos cubrir. El 2 de Enero de 2002 falleció García Navarro. En Febrero nos pusimos a trabajar con la Directora de Educación tratando de que las horas de Ricardo quedasen en la Escuela y se pudiese llamar a Difícil Cobertura. Eso se logró y se abrió la convocatoria. Ahí es donde entra Eduardo Hall<sup>23</sup>.

23 Actor, director, docente teatral, nacido en el año 1951 en la ciudad de Berisso. Radicado en la ciudad de Tandil desde el año 2001. Docente creador del Proyecto Adolescentes en la Escuela Municipal de Teatro.

Así refiere Adriana Córdoba el curso de los hechos:

Empezamos a trabajar ese año 2002 en la Escuela “garilaucha”, teníamos 2do. Año, ya se notaba el cambio que estaba dando la Escuela. En 2003 por nuestros reclamos, nos pasaron a la Estación de Trenes, que lo único bueno era que no lo compartíamos con nadie. A finales de 2004 Guimet se jubila y su cargo estaba en la Escuela, con lo cual hubiese sido un gran paso que entrara un director que hubiese opositado. Tantos hubiese es porque la Secretaría de Gobierno consideró que era un cargo muy grande para una Escuela tan pequeña y nombraría a un Coordinador. En Abril de 2005 nos comunican que la Coordinadora sería yo. Yo ya estaba con la idea de venirme a España y ese nombramiento me hizo dudar un poco. Pero claro una coordinación no es lo mismo que un cargo directivo, no tiene la misma fuerza política que era lo que nosotros necesitábamos. Por lo demás todo era igual para mí porque la tarea institucional y administrativa la venía haciendo hacía años, más la docencia. Finalmente acepté pero al poco tiempo renuncié para venirme a España.

### 5° Etapa: El futuro llegó... hace rato

Un quinto período lo ubicamos a lo largo de la década del '90, precisamente entre 1991 y 2001. El convulsionado comienzo de milenio trajo aparejada la carga de una década azotada por el gobierno de Carlos Menem, que dejó tendido un panorama desolador de cara a la “anhelada” llegada del nuevo milenio, el tan mencionado “futuro”. El año 2000 golpeaba sus puertas y fueron abiertas una vez más y, afortunadamente, por el voto democrático. Fernando de la Rúa<sup>24</sup> asumió la presidencia en diciembre de 1999 en representación de la *Alianza por el Trabajo, la Justicia y la Educación* y con tan sólo dos años de mandato una profunda crisis se desencadenó.

En el año 2003 se inaugura un nuevo ciclo político, económico y social. A nivel nacional la llegada de Néstor Kirchner (2003-2007) a la presidencia por el Frente para la Victoria y Daniel Scioli en la vicepresidencia, marca un hito que en los dos siguientes períodos daría continuidad con el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner (2007- 2015)<sup>25</sup>. Es decir, un proyecto que con sus diferencias en cada etapa, podríamos decir que tuvo continuidad por un período de 12 años.

En los ocho años de presidencia de C. F. de Kirchner, quien asumió la gobernación de la Provincia de Buenos Aires en representación del Frente para la Victoria fue Daniel Scioli.

A su vez, en el plano local, en el año 2003 asume la intendencia por el partido radical Miguel Ángel Lunghi,

24 F. de la Rúa (1937) Abogado y político perteneciente a la Unión Cívica Radical.

25 Los dos períodos de C.F.de Kirchner: 2007-2011 (candidata por el Frente para la Victoria). 2011-2015 (candidata por el Frente para la Victoria).

quien continúa en el cargo por tres reelecciones consecutivas<sup>26</sup>, transitando en la actualidad el cuarto período que finalizará en diciembre de 2019.

En este período, la oferta educativa de la Escuela Municipal constaba de talleres abiertos a la comunidad para niños, adolescentes y adultos, como en otras oportunidades. Al respecto, el fragmento de entrevista a Adriana Córdoba presentado anteriormente da cuenta del estado de la institución también en este período.

Soledad Lami y Verónica Rodríguez<sup>27</sup> señalan:

Este proyecto comenzó en el año 2003. En medio de una crisis institucional, la Escuela Municipal de Teatro venía sufriendo cambios constantes de edificios, falta de recursos humanos y materiales. Estas problemáticas generaron consecuentemente el decrecimiento de matrícula.

Por otro lado, la situación económica y social era muy adversa, debido a las consecuencias de la década de los noventa y la crisis del 2001 que afectaron seriamente a la sociedad, especialmente a los sectores más vulnerables, incluidos los adolescentes.

Por su parte, Claudia Castro<sup>28</sup>, entonces Directora de Cultura de la Municipalidad de Tandil (2003-2008), se refiere de esta manera a la situación de la Escuela:

Lo que nos encontramos en ese momento (2003) fue ya la Escuela Superior convertida en Facultad como muy consolidada en la formación teatral con titulaciones habilitantes y la Escuela Municipal desmembrada, en la que funcionaban talleres pero no estaba otorgando ningún tipo de titulación, con lo cual se ponía en cuestión cuál era el sentido de tener formato Escuela para dar talleres y ahí fue cuando empezamos a trabajar nosotros, a revisar las Ordenanzas y lo que veíamos es que había un laburo fenomenal de Eduardo Hall ya con la Formación de Formadores<sup>29</sup> y él venía bregando por tener horas cátedra asignadas a las ayudantes que estaban trabajando ad-honorem y es ahí cuando nosotros conseguimos que se abrieran

26 Los cuatro períodos de M.A.Lunghi: 2003-2007 (candidato por la Unión Cívica Radical (UCR). 2007-2011 (candidato por UCR). 2011-2015 (candidato por UCR- Unión para el Desarrollo Social). 2015-2019 (candidato por UCR- Cambiemos).

27 Relato de Experiencia: "Proyecto Adolescentes: Inclusión social a través del Arte, Escuela Municipal de Teatro de Tandil". Presentado en el marco del II Encuentro Nacional de Prácticas y Residencias en Carreras Artísticas, Facultad de Arte (2014).

28 Lic. en Teatro. Graduada y docente - investigadora de la Facultad de Arte (UNICEN). Actualmente se desempeña como Coordinadora de Cultura de la UNICEN.

29 Formación de Formadores: Proyecto creado por Eduardo Hall que tiene como objetivo brindar formación y capacitación a alumnos avanzados, en todo lo concerniente al Arte Dramático: técnica del cuerpo y de la voz, actuación, dirección, autogestión, producción y pedagogía. En el año 2014, se puso en marcha la Carrera del Proyecto Adolescentes de la Escuela Municipal de Teatro: "Actriz-Actor /Tallerista Calificado en Arte Dramático para Niños y Adolescentes". La finalidad de la Carrera es la sistematización de la Formación de Formadores para que el Proyecto Adolescentes se convierta en un espacio sustentable, de verdadera inclusión (Relato de Experiencia. Rodríguez-Lami).

unos paquetes de horas cátedra para Sole Lami<sup>30</sup>, Vero Rodríguez<sup>31</sup> y creo alguien más. Ellas trabajaban con Eduardo en las producciones artísticas, más de índole espectacular, de producción artística que circulaba, entonces también era esta cuestión de acompañamiento a los espectáculos para que participaran en los Festivales, pero bueno, el mayor reclamo era esto, Eduardo se sentía como muy solo trabajando. Había que decidir si era Escuela o eran talleres. A mi criterio, digamos, en ese momento la figura Escuela no tenía demasiado sentido en tanto y en cuanto no otorgara ningún tipo de titulación habilitante.

Consideramos que el relevamiento que desde el área de Cultura se realizó acerca de lo que sucedía en las Escuelas Municipales, en este caso la de Teatro, posibilitó que se conociera con mayor profundidad este proyecto que venía gestándose en la Escuela y a partir de allí se vehiculizaran acciones que permitieran su sostenimiento. Una de esas acciones fue el proveer horas cátedra para que el equipo de trabajo de lo que hoy es el Proyecto Adolescentes se consolide. Por otra parte, se hizo una revisión de los propósitos de la Escuela. Así es que en el año 2008 se modificó la Ordenanza<sup>32</sup>, marcando un perfil orientado al teatro comunitario. Seleccionamos algunos de los ítems del artículo 2:

b) Ofrecer un espacio de educación formal mediante la titulación de promotor cultural con orientación en teatro comunitario. c) Promover la participación ciudadana en diferentes instancias de la vida cultural y artística de la ciudad. d) Articular con otros ámbitos de formación y actuación comunitaria para la transversalización de los saberes. e) Proporcionar herramientas para la inclusión e integración social a través del arte del teatro. f) Incentivar la autogestión en producción artística integral para el fortalecimiento de la actividad teatral como factor de desarrollo productivo. Artículo 3°: Su estructura estará dada por las plantas funcionales aprobadas por el Presupuesto de Gastos Municipales y deberá contar con personal profesional idóneo para cubrir la oferta de talleres y seminarios afines con la disciplina Teatro y las promoción cultural con orientación en teatro comunitario.

En el año 2008 fue designada en el cargo de Coordinadora la Sra. Mónica Pérez<sup>33</sup>. Ese mismo año salieron a concurso horas para cubrir los cargos docentes de los nuevos talleres que se abrían a la comunidad además de los que ya venían funcionando. De esta manera entre los años 2008 – 2015, la Escuela pasó a tener dos sedes, por un lado, la sala de la Estación de Ferrocarril donde se venían dictando los talleres de niños y adolescentes a cargo de Hall, Rodríguez y Lami<sup>34</sup> y por otro lado, el Teatro de la Confraternidad donde se comenzaron a dictar las nuevas propuestas<sup>35</sup>. A fines de 2015 Mónica Pérez es desafectada de sus funcio-

30 Soledad Lami: nacida en Tandil en el año 1985. Actriz, docente y directora teatral. Docente del Proyecto Adolescentes en la Escuela Municipal de Teatro.

31 Verónica Rodríguez: nacida en Tandil en el año 1985. Actriz, docente y directora teatral. Docente del Proyecto Adolescentes en la Escuela Municipal de Teatro.

32 Tandil, 10 de abril de 2008.- ORDENANZA N°10929- Artículo 1°.- Modifícase los artículos 1, 2, 3, y 4 de la Ordenanza N° 1758.

33 Mónica Pérez: actriz y cantante radicada en Tandil desde el año 1988. Ha dictado talleres de teatro en la Sala Abierta de Lectura. En el período 2008- 2015 se desempeñó como Coordinadora de la Escuela Municipal de Teatro.

34 También en ese espacio se dictaba un taller de Producción para adultos a cargo de Leonardo Mouillon.

35 Talleres de teatro para adultos y adultos mayores.

nes de Coordinadora y en febrero de 2016 el municipio designa a Pablo García Navarro en el cargo de Director.

Vemos entonces que en la actualidad la Escuela cuenta con un director, un plantel docente concursado, aumento considerable de la matrícula (aproximadamente 270 alumnos), pero aún sin edificio propio. Es decir, la actividad institucional sigue siendo descentralizada, continúan los talleres en el teatro de la Confraternidad Ferroviaria<sup>36</sup> y la tarea desarrollada en la Estación de Ferrocarril<sup>37</sup> pasó a realizarse en el primer piso del Teatro Cervantes<sup>38</sup>. La oferta educativa es con modalidad de talleres.

En referencia al grupo de coordinadores que gestó el Proyecto Adolescentes, el Proyecto Institucional 2017 de la Escuela señala lo siguiente: “Con la primera producción de creación colectiva del Proyecto Adolescentes ‘Divino Tesoro’ (2003) comienza una nueva etapa de la Escuela, socializando la actividad en otras instituciones, hecho que provocó no solo la posibilidad de marcar un rumbo bajo la premisa de Inclusión Social a través del Arte, sino la continuación ininterrumpida de producciones y un aumento en la matrícula en los años sucesivos.”

En relación a las políticas culturales, observamos que desde la gestión municipal en el área Cultura pareciera no haber una definición *a priori* de lo que se quiere como Escuela. El proceso creemos se da a la inversa. Vemos que desde el año 2002 a esta parte hay una clara propuesta de trabajo, encabezada por Eduardo Hall y sus mencionadas colegas que han ido definiendo un modo de trabajo con propósitos enmarcados en la inclusión social a través del arte y que a partir de esta impronta la Escuela se fue definiendo a partir de esa identidad.

Nuevamente en revisión y en búsqueda de que la Ordenanza refleje lo más fielmente posible los propósitos de la institución, a principios de corriente año (2017) se elevó al Honorable Consejo Deliberante una nueva propuesta de modificación de Ordenanza<sup>39</sup> que aún no ha tenido aprobación. Entre los cambios propuestos se acentúa la noción de inclusión social a través del arte con talleres para diferentes grupos etarios como así también la continúa capacitación profesional de los miembros de la comunidad educativa.

36 Taller de Teatro Leído, Taller de Teatro para Adultos, Taller Elementos de la Puesta en Escena, Taller de Teatro para Adultos Mayores. Prof. Luz Hoszgard. Taller de Entrenamiento y Creación Teatral: Prof. Darío Torrenti. Taller de Teatro desde el Humor: Prof. Agustina Fittipaldi.

37 Desde el año 2001 hasta el 2015 las instalaciones del Ferrocarril fueron el lugar de referencia de la Escuela Municipal de Teatro. Ante el pedido de las instalaciones por parte de la Provincia al municipio, se buscaron alternativas edilicias. Finalmente el municipio y la Sociedad Española de Socorros Mutuos realizaron un convenio para que las actividades de la estación se muden al primer piso del Teatro Cervantes, mientras no cuenten con un espacio propio.

38 Taller de Teatro para niños (6 a 9 años), Taller de Teatro para niños (10 a 13 años), Taller de Teatro para Adolescentes (14 a 19 años), aproximadamente 50 alumnos, Taller de Producción para Adolescentes (14 a 19 años). El equipo docente de estos talleres está conformado por Eduardo Hall, Verónica Rodríguez, Soledad Lami, Florencia Rodríguez y la Lic Joaquina Massa en su rol de psicóloga trabajando interdisciplinariamente con el equipo docente.

39 Propuesta de modificación de Ordenanza: Ordenanza N°1758 (6 de octubre de 1973), modificada por Ordenanza N°10929 (10 de abril de 2008)

Es en este período donde situamos un rasgo que se vuelve distintivo en referencia a lo que ha sido la historia de la Escuela Municipal: es el hecho de contar por primera vez con un equipo docente que desarrolla un Proyecto a lo largo de catorce años, más allá de las revisiones que conlleva la reflexión sobre la práctica; más allá de los desafíos que implica sostener un grupo de trabajo; más allá de las gestiones que ha tenido la Escuela; más allá de los cambios en políticas culturales a nivel local y nacional, por mencionar algunos de los tantos “más allá”, hay un núcleo, un equipo de trabajo que perdura dinámico y comprometido en la tarea al punto de dar mayor visibilidad a la institución con su accionar.

### **Algunas consideraciones finales...**

Realizar esta construcción nos permite observar el devenir institucional y a partir de allí arribar a algunas reflexiones. Algunas de ellas serán cruzadas con otras variables<sup>40</sup> de la tesis en curso por tal motivo no se exponen en este artículo. Otras se ofrecen a continuación a modo de conclusiones provisorias.

Desde la fundación de la Escuela Municipal de Teatro a la actualidad, las políticas culturales a nivel municipal si bien han sido disímiles, podríamos decir que en cuanto a esta institución en particular, ninguna logró definir y proyectar qué perfil de Escuela de Teatro se quería y posteriormente plasmar ese imaginario<sup>2</sup>.

Por otra parte, creemos que esta definición identitaria de la Escuela se viene moldeando en los últimos quince años a partir del trabajo sostenido de un equipo docente. Nos referimos a Eduardo Hall, junto a Verónica Rodríguez y Soledad Lami, grupo al que desde el año 2014 se sumaron Florencia Rodríguez y Joaquina Massa. Ellos se han constituido en referentes de una concepción de trabajo, configurando una trayectoria grupal con características particulares de funcionamiento. El enfoque con que asumieron tal iniciativa los llevó a crear el Proyecto Adolescentes, que nuclea en sus producciones teatrales a más de 50 adolescentes de entre 12 y 19 años. Podríamos decir que la identidad de este equipo de trabajo con una absoluta convicción, según ellos refieren, del arte como transformador social ha irradiado a la identidad de la Escuela.

Dentro de las falencias institucionales, sin duda la ausencia de edificio propio es un denominador común a todas las etapas de la Escuela. En la actualidad es el déficit que resuena como urgente y necesario no sólo en las entrevistas realizadas a los referentes de la Escuela, sino que fue comprobado en el trabajo de campo realizado. La urgencia del espacio propio radica en que la matrícula aumentó considerablemente, cercana a los trescientos alumnos. Sólo el Taller de Producción del Proyecto Adolescentes nuclea a cincuenta de ellos en un espacio que no reúne las condiciones necesarias para un adecuado funcionamiento. Segura-

40 Algunas de esas variables: modos de actuación, formación de los docentes y directores.

mente una gran apuesta por parte de las políticas públicas municipales sería gestionar un espacio propio de funcionamiento para la única Escuela Municipal que aún no lo tiene. Sabemos que por sí sólo un edificio no garantiza la identidad de un lugar, pero sí posibilita que lo que allí sucede vaya adquiriendo anclaje territorial, sentido de pertenencia, referencia y presencia en la comunidad en general y en el campo teatral local en particular.

## Bibliografía

Berman, M., Durán, M. y Jaroslavsky, S. (2014) *Pasado y presente de un mundo posible: del teatro Independiente al Comunitario*, Buenos Aires, Leviatán.

Fuentes, T.M.V. (1999) La dinámica de la producción y apropiación del espacio del teatro neo independiente en Tandil: Atilio Abalsamo y El Teatrillo. Tandil, *La Escalera* 8. Tandil, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

----- (2001) La formación actoral en Tandil entre 1940 y 1973: antecedentes de la Escuela Municipal de Teatro. Tandil, *La Escalera* 11. Tandil, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Iriondo, L.- Fuentes, T.M.V. (1998) Un viaje con Gente de Teatro, *La Escalera* 8. Tandil, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

----- (2007) Historia del teatro en Tandil, en Pellettieri O. *Historia del teatro argentino en las provincias*. Bs. As., Galerna-INT. Vol. II.

Iriondo, L. (1999) La transición a la modernidad en el teatro bonaerense: el Teatro Independiente, *La Escalera* 9. Tandil, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

----- (2004) Una modernidad inconclusa: el teatro de los '70 en provincia. *La Escalera* 14. Tandil, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Lami, S.- Rodríguez, V. (2014) Relato de Experiencia: "Proyecto Adolescente: Inclusión social a través del Arte, Escuela Municipal de Teatro de Tandil". Presentado en el marco del *II Encuentro Nacional de Prácticas y Residencias en Carreras Artísticas*, Facultad de Arte, UNCPBA, 21 y 22 de Agosto de 2014.

Larsen, Juan Martín (2013) La dictadura y la ciudad: el Proceso de Reorganización Nacional y su manifestación en la localidad de Tandil. *XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

Verzero, L. (2013) *Teatro militante: radicalización artística y política en los años 70*. Buenos Aires, Biblos.

### Fuentes consultadas

“Un intendente que también fue actor y director teatral” (2009, enero 3) *El Eco de Tandil*.

“Tandilenses con Historia: Nicolás (Gino) Pizzorno, ex intendente” (2008, mayo 25). *El Eco de Tandil*.

Fuentes, T.M.V. Entrevista personal a Alejandro Testa.

Villamañe, J. (2013) Entrevista personal a Eduardo Hall, Verónica Rodríguez y Soledad Lami.

----- (2015) Entrevista personal a Eduardo Hall, Verónica Rodríguez y Soledad Lami.

----- (2017) Entrevista personal a Eduardo Hall, Verónica Rodríguez, Soledad Lami, Florencia Rodríguez y Joaquina Massa.

----- Entrevista vía e-mail a Claudia Stigol, abril 2017.

----- Entrevista vía e-mail a Adriana Córdoba, abril 2017.

----- Entrevista personal a Pablo García Navarro, 2/5/17.

----- Entrevista personal a Claudia Castro, 9/5/ 2017.

----- Entrevista personal a Pascual Pina, 18/5/ 2017.

----- Entrevista personal a Margarita Sgró, 5/6/ 2017.

Programas de mano: Clases Pública Ciclo 1981 hasta 1988- Centro de Formación Actoral.

Proyecto Institucional 2017 Escuela Municipal de Teatro.