

Presentación

Javier Campo

Facultad de Arte, UNICEN

La revista *Aura* presenta un nuevo número en el que, como nos tiene acostumbrados, hace un relevamiento de investigaciones argentinas en arte y cultura, otorgándonos un muestrario sobre el estado de los estudios en nuestro país. Académicos de diferentes centros de investigación han sometido sus trabajos a la evaluación doble ciego de *Aura* para, finalmente, conformar este conjunto profundo de artículos. Resulta necesario remarcar que los editores de *Aura* (Ana Silva, Luciano Barandiarán y Daniel Giacomelli), trabajan día a día para cumplir con los estándares necesarios para sostener una publicación científica indexada. Asimismo ayudan a que otras publicaciones de la Facultad de Arte-UNICEN alcancen dicho estatus.

En la primera sección, **Artículos**, encontrarán el texto de Diego Nicolás Massariol, *El grabado y la talla directa como estrategias de «dialogicidad» en los textos visuales de los Artistas del Pueblo (1925-1935)*. Dedicado a uno de los grupos intelectuales más prolíficos y, al mismo tiempo menos valorados por la Institución Arte, reflexiona sobre la función social del artista. A continuación se presentan dos trabajos que indagan y discuten sobre las trayectorias y obras de dos cineastas fuera del canon industrial: Dziga Vertov y Alain Robbe-Grillet. Miguel Savransky presenta al director ucraniano en *Las aventuras de lo visible. Dziga Vertov, cineasta materialista*; mientras que Olga Irene Scarpatti trabaja sobre obras del francés en *La potencia de lo falso: símbolo de expresión del cine de Alain Robbe-Grillet*. En ambos casos los realizadores/pensadores cinematográficos les permiten precisar a Savransky y Scarpatti que no sólo se puede reflexionar con imágenes y sonidos, sino que es posible alcanzar así otro estadio en la estructuración de un pensamiento complejo. Otro texto que también se ubica en el campo cinematográfico es el presentado por María Virginia Morazzo y María Cecilia Wulff, *La técnica narrativa en el pasaje de la literatura al cine: el caso de Tesis sobre un homicidio*. En el cruce entre la novela y el film está la potencia reflexiva de la obra, y del artículo de Morazzo y Wulff. Por otra parte, y para ejemplificar que los pasajes no sólo se dan entre la literatura y las demás artes, Fwala-lo Marin exhibe en *Dirección teatral. Procedimientos del montaje cinematográfico en la construcción de la puesta en escena* un modo de abordaje del fenómeno teatral poco explorado.

En la sección **Ensayo** se presenta el original texto de Diego Gerzovich: *El misterio de la forma mercancía*. El autor nos propone reflexionar sobre el fetichismo de la cosa, luego mercancía, con el amparo de las ideas de Karl Marx, Walter Benjamin y Georg Lukács (sin olvidar el sobrevuelo sutil de Marcel Proust).

Sol Rodríguez hace público un interesante diálogo con Julie Weisz en la sección **Entrevista** (*“Cuando alguien fotografía una obra de teatro, está creando su propia puesta en escena”*. Entrevista a Julie Weisz). Y para cerrar esta entrega de *Aura* la sección **Reseñas** presenta mediante las miradas de Lior Zylberman y Augusto Ricardo los comentarios de dos novedades bibliográficas profundas sobre la cultura, el arte y la política en los sesenta (Mariano Mestman -coord.-, *Las rupturas del 68*

en el cine de América Latina -Editorial Akal, 2016-; y Ezequiel Lozano, *Sexualidades disidentes en el teatro. Buenos Aires, años 60* -Biblos, 2015-)

La quinta ocasión que tenemos de aprovechar la posibilidad de leer artículos, ensayos, entrevistas y reseñas de calidad. Gentileza de *Aura. Revista de Historia y Teoría del Arte*.

Imagen de portada: *Collage* realizado por Julie Weisz. Aquí se utiliza la imagen con fines estrictamente académicos. Desalentamos la reproducción comercial o extra-cultural de la misma.