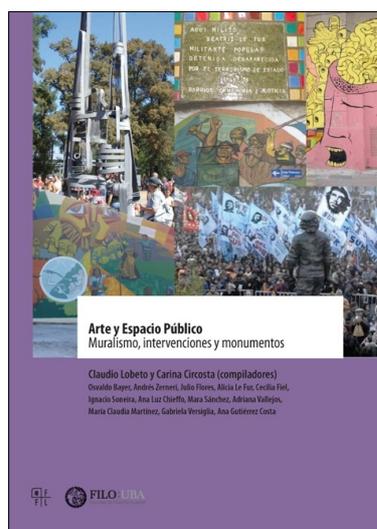


**LOBETO, Claudio y CIRCOSTA, Carina (comps.), *Arte y Espacio Público. Muralismo, intervenciones y monumentos*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2014.**

Gabriela A. Piñero  
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires  
pinero.gabriela@gmail.com



*Arte y Espacio Público. Muralismo, intervenciones y monumentos* es el resultado de la labor que desde el año 2009 lleva adelante el Equipo *Arte-Sociedad*, radicado en el Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria (CIDAC), de la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad de Buenos Aires (Argentina). Compilado por Claudio Lobeto y Carina Circosta, *Arte y Espacio Público* reúne trabajos de los integrantes del equipo, junto a colaboraciones de algunos participantes del 1º *Encuentro de Arte y Espacio Público*, realizado en el año 2011.

La voluntad de crear un equipo capaz de promover la interacción entre el ámbito universitario, los barrios y centros culturales, y la propia praxis artística, se evidencia en la naturaleza de los textos reunidos en esta compilación. La discusión teórica sobre distintas comprensiones del espacio público, las formas diversas de disputarlo y sobre los límites y alcances de ciertas intervenciones estético-artísticas en esta tarea, convive con el relato de algunas experiencias por parte de sus propios protagonistas, junto a la narración de algunos de los desafíos e interrogantes surgidos en esta tarea. En el prólogo del libro, Circosta y Lobeto refieren que junto a la tarea de registrar y sistematizar las diversas actividades estimuladas por el equipo, *Arte-Sociedad* se propuso como una plataforma de práctica y reflexión capaz de generar un archivo que estimule futuras investigaciones.

La elección del espacio público y las formas actuales de intervenir en él como núcleo organizador del 1º *Encuentro de Arte y Espacio Público* y de esta publicación, respondió, como señalan Lobeto y Circosta, a que el espacio público se presenta como:

[...] sitio privilegiado para la circulación de productos materiales y simbóli-

cos y el ámbito donde los mensajes intentan ser controlados y regulados desde sectores conservadores del poder, mientras que al mismo tiempo es requerido por diferentes grupos políticos y artísticos que buscan cuestionarlo, convirtiéndose en un lugar en permanente fricción. (Lobeto y Circosta, 2015, p. 16).

El espacio público se erige así como lugar privilegiado de lo contra-hegemónico donde representaciones alternas sobre la historia, la memoria y lo político se ponen en tensión. En este marco, y como lo ponen en evidencia varias de las intervenciones presentes en *Arte y Espacio Público*, la reflexión sobre la naturaleza de las formas de intervenir en lo público, y sobre los emplazamientos elegidos, se tornan centrales. En cuanto el acento no está puesto “en los objetos como en las relaciones que se producen a partir de ellos” (Lobeto y Circosta, 2015, p. 17), nociones como contra-monumento, construcción colectiva y materiales alternos adquieren un lugar predominante. La modalidad de obras e intervenciones que *Arte y Espacio Público* en su mayoría recoge, buscan desmarcarse de construcciones unívocas sobre los sentidos de la historia, para privilegiar una “memoria dialógica (hecha de intercambios y transferencias comunicativas) que lleva a los personajes a vivir —performativamente— los choques del recordar mediante recuerdos llenos de partículas biográficas” (Richard, 1998, p. 32).

*Arte y Espacio Público* registra también el desplazamiento, en la tradición latinoamericana, desde el muralismo en cuanto modalidad artística de fuerte vocación política (la experiencia mexicana de los años 20 y 30, las brigadas muralistas chilenas de los 70, los proyectos del argentino Ricardo Carpani también de los años 60 y 70, etc.), hacia nuevas formas estético-artísticas de intervenir en el espacio público que conjugan aportes del arte de acción, del *grafiti* y de la serigrafía, del diseño y de la fotografía, del video, y también de la música. La inclusión de varias de estas formas de acción en programas y publicaciones académicas —tales como el equipo *Arte-Sociedad* y la presente publicación— da cuenta, además, de la emergencia de nuevas teorías y marcos de análisis que diversificaron el horizonte de lo artístico para incluir experiencias heterogéneas tendientes a reflexionar sobre la visualidad en la contemporaneidad. En este sentido, muchas de las propuestas y discusiones que recorren las páginas de *Arte y Espacio Público* pueden leerse a la luz de los aportes de los estudios culturales y visuales, especialmente en lo referido a la voluntad de cuestionar las clasificaciones y jerarquías heredadas del conocimiento, de pluralizar los objetos que ingresan en el ámbito académico, y de recuperar la inscripción de los objetos y sujetos en su materialidad social.<sup>1</sup>

Elaboradas desde una diversidad de lugares epistémicos (organizaciones barriales, cátedras universitarias, centros culturales, agrupaciones artísticas, etc.), los acontecimientos que las obras y ex-

1 Sobre los estudios culturales y sus diversos momentos ver: Eduardo Grüner, (1998) “Introducción. El retorno de la teoría crítica de la cultura: una introducción alegórica a Jameson y Žižek”. En *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Jameson, F. y Žižek, S. Buenos Aires: Editorial Paidós, pp. 11-64.

perencias refieren, permiten aproximarnos a algunos de los hechos que más fuertemente han marcado la historia reciente. La pregunta sobre cómo homenajear y a la vez estimular el recuerdo crítico sobre las desapariciones forzadas y asesinatos cometidos durante la última dictadura militar en nuestro país, es abordada y trabajada en las intervenciones de Cecilia Field y Alicia Le Fur. El trabajo de Field analiza cómo el proceso de conmemoración de la masacre de Margarita Belén (el asesinato de un grupo de presos políticos en la madrugada del 13 de diciembre de 1976, a unos kilómetros de Margarita Belén, en la provincia de Chaco) ha variado en las diversas coyunturas políticas de la mano de la institucionalización de esa conmemoración. Anclada en su experiencia como integrante del colectivo de vecinos del barrio de Almagro que desde el año 2006 se propuso embaldosar diversas zonas de la ciudad de Buenos Aires con los nombres de distintos detenidos-desaparecidos, Le Fur reflexiona sobre cómo la dimensión matérica, el hacer manual involucrado y el particular emplazamiento de cada una de estas baldosas intervienen en la construcción de una singular modalidad de memoria y homenaje. El asesinato de tres jóvenes en Floresta por “gatillo fácil” en diciembre de 2001, es retomado por María Claudia Martínez en un reflexión que involucra su labor como escultora y las diversas instancias que atravesó para que éste y otros conjuntos escultóricos fueran finalmente realizados y emplazados de manera colectiva. El lugar de los pueblos originarios en la historia argentina es analizado por Osvaldo Bayer en una narrativa que recorre más de un siglo de historia. El proyecto de Andrés Zerner de realizar un “Monumento a la Mujer Originaria” en bronce — para lo cual requiere de la colaboración multitudinaria a través de la donación de llaves—, fue narrado por el propio artista con un énfasis en aquellos aspectos (emplazamiento, forma final, financiamiento, etc.) que más lo desmarcan de las tradiciones conmemorativas hegemónicas. Los trabajos de Ignacio Soneira del Colectivo Ricardo Carpani y de Gabriela Versiglia, participante de un colectivo artístico que realizó murales en los barrios de Barracas y La Boca, dan cuenta de los desafíos involucrados no sólo en la materialización de los murales en el espacio público, sino también en los trabajos de gestión que esta tarea exige, y de los retos del trabajo colectivo. La vigencia del muralismo en cuanto modalidad artística, de su potencial comunicacional y de cómo, carente de un sentido predeterminado, el mural puede ponerse al servicio de diferentes causas, es explorada por Ana Gutiérrez Costa a través del análisis de casos singulares realizados en los últimos años. La voluntad de repensar las formas tradicionales de construcción y transmisión del conocimiento antes referida, se manifiesta también en el abandono de las formas tradicionales de la ponencia y su reemplazo por el diálogo, como evidencia la presentación realizada por Mara Sánchez y Adriana Vallejos, y su recorrido por experiencias en el espacio público no sólo nacionales. La propia experiencia atraviesa, también, las múltiples preguntas que Ana Luz Chieffo establece a partir de su labor como educadora en Parque Avellaneda. Preguntas que refieren no sólo a las esculturas al aire libre que allí se ubican (sus sentidos, formas de preservación, interacción con la gente, etc.), sino que también abarcan la propia labor docente en la construcción de una mirada crítica. De carácter fuertemente conceptual,

las intervenciones de Julio Flores, Adolfo Colombres (presente en el CD que acompaña al libro) y de los editores de este volumen, problematizan varias de las nociones hasta aquí referidas, a la vez que introducen una dimensión histórica tanto del proyecto como de las diversas cuestiones trabajadas. *Arte y Espacio Público* se presenta así no sólo como un importante volumen en relación con las diversas formas que, desde el arte y la cultura, han buscado en los últimos años intervenir —apropiarse— del espacio público, sino que también actualiza una serie de estrategias tendientes a repensar la propia labor investigativa y formas nuevas de colaboración y construcción del saber.

## Referencias

Richard, N. (1998) *Residuos y Metáforas: Ensayos de Crítica Cultural sobre el Chile de la Transición*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio

Grüner, E. (1998) “Introducción. El retorno de la teoría crítica de la cultura: una introducción alegórica a Jameson y Žižek”. En *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Jameson, F. y Žižek, S. Buenos Aires: Editorial Paidós, pp. 11-64.

Claudio Lobeto C. y Circosta C. (comps.) (2014). *Arte y Espacio Público. Muralismo, intervenciones y monumentos*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.