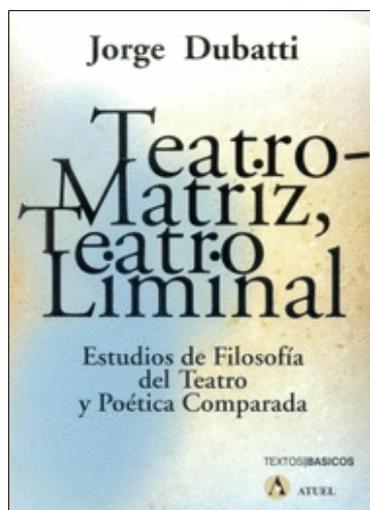


**DUBATTI, Jorge, *Teatro- matriz, Teatro liminal. Estudios de Filosofía del Teatro y Poética Comparada*, Buenos Aires, Atuel, 2016, pp. 192, ISBN: 978-987-1155-99-6**

Teresita María Victoria Fuentes  
TECC - Facultad de Arte  
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



Jorge Dubatti publica *Teatro Matriz, Teatro Liminal. Estudios de Filosofía del Teatro y Poética Comparada* como explícita continuidad y profundización de *Filosofía del Teatro I*, *Filosofía del Teatro II* y *Filosofía del Teatro III* -tríada de su autoría. En este nuevo libro estudia, debate y confirma la necesidad de redefinir al “teatro”. Desde su perspectiva urge superar la tradicional conceptualización con que la modernidad limitó el concepto y repensar el término desde una mirada antropológico social a fin de poder dar cuenta de un sinnúmero de fenómenos que los parámetros de la modernidad ignoraban.

Con este propósito considera los conceptos: Teatro Matriz y Teatro Liminal, que desarrolla en el primer capítulo de los seis que integran su texto. Luego, del segundo al sexto capítulo se ocupa de analizar diferentes casos que funcionan como ejemplos de estos conceptos. A saber: “El teatro medieval y las prácticas de liminalidad”, “Hacia una cartografía teatral radicante y un pensamiento teatral cartografiado”, “Tensión productiva entre teatralidad, teatro y transteatralización” -donde trabaja con *La máquina idiota* de Bartís y el concepto ‘teatro de estados’-, “El teatro como observatorio ontológico en las Poéticas de la Posdictadura” y “Proyecciones de la poética de la vanguardia teatral histórica (1896-1939)”-donde estudia parte de la dramaturgia de Alejandro Finzi-.

Tal como propone en su mirada respecto del teatro, Jorge Dubatti parte desde la praxis de su labor como profesor de Historia del Teatro Universal, para sostener los términos Teatro Matriz y Teatro Liminal. A su entender ellos implican la inclusión de nuevos fenómenos en las historias del teatro que hasta el momento no han sido convocados, el reposicionamiento definitivo de la mirada en la praxis teatral y por tanto la redefinición del campo de los estudios teatrales: desde los protocolos

institucionales hasta planes de estudios y contenidos de cátedras.

*El teatro está hecho de mundo y el mundo está hecho de teatro.* Y en este sentido el texto propone, desde la antropología que la teatralidad social antecede al teatro y se vuelve además corolario de él. Entonces, al Teatro Matriz que se funda en un *acontecimiento de convivio + poiesis + expectación*, suma el Teatro Liminal entendido no como línea limítrofe, sino como ámbitos de concurrencia de complementarios.

En el segundo capítulo revisa la Edad Media, y recupera a autores que observaron en ella de modo particular la espontaneidad natural del hombre que busca representar y comunicarse con los demás. Por tanto encuentra que los fenómenos de esta etapa histórica invitan a ampliar comprensivamente la consideración del acontecimiento teatral.

En el tercer capítulo vuelve a pensar a la filosofía del teatro como una filosofía de la praxis teatral y encuentra que el pensamiento teatral se construye, hoy por hoy, desde diferentes figuras sistematizadoras: artista-investigador, investigador-artista, el artista asociado a un investigador no artista especializado en arte y el investigador participativo. Agrega además el concepto de cartografías para apelar a la necesidad de estudios territoriales que permitan dar cuenta de la diversidad de los fenómenos teatrales. Y en este punto señala como determinante la tarea de las universidades.

En el cuarto capítulo estudia particularmente la propuesta del director teatral Ricardo Bartís y el 'teatro de estados', poniendo en evidencia su mirada irónica que tensiona la teatralidad del teatro y la teatralidad social. Allí, la descripción del proceso de creación de este artista le permite afirmar la singular volatilidad de todo proceso teatral creativo.

En el quinto capítulo, encuentra al teatro de la posdictadura como el espacio propicio para el cuestionamiento por la misma entidad de lo teatral y los ámbitos de liminalidad. Y en el desarrolla numerosos ejemplos de la cartelera porteña de los últimos años. Entre otros: *Actriz* de Bárbara Molinari, *Museo* del Colectivo Piel de Lava, *Melancolía* y manifestaciones de Lola Arias, *Cineastas* de Mariano Pensotti y el Grupo Marea.

En el sexto capítulo aborda de modo particular *La isla de fin de siglo* de Alejandro Finzi. Un dramaturgo que él define como investigador-artista. En su lectura de la obra vincula la vanguardia teatral histórica y la posvanguardia que encuentra en este autor, para dar cuenta nuevamente de otro ejemplo de liminalidad.

Un libro que abona en los estudios, ya no teóricos ni prácticos del teatro, sino en sus ámbitos

de tensión y productividad. Y que al mismo tiempo desafía a la construcción de redes de trabajo, y al compromiso institucional, colectivo y personal de artistas-investigadores, investigadores-artistas, investigadores participativos.