

Presentación

Javier Campo

Facultad de Arte, UNICEN

Aura ya está instalada como referencia entre las revistas académicas nacionales sobre estudios de historia y teoría del arte. Prueba de ello es que en este cuarto número se publican investigaciones producidas en distintas latitudes, desde diferentes encuadres disciplinarios y sobre divergentes espacios artísticos y culturales de la Argentina. Y no sólo ello, los autores son becarios e investigadores avalados por los distintos entes científicos nacionales con asiento en universidades nacionales. De Villa María a Cipolletti, de Mar del Plata a Ushuaia, de Buenos Aires a Tandil. La publicación ya se encuentra en el mapa de los académicos y estudiantes, como material de consulta y preciado vehículo de divulgación de sus investigaciones.

Asimismo, hay que destacar que luego de haber superado la evaluación del Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica del CONICET, la revista ya se encuentra en el catálogo de Latindex. Un logro que se debe a la seriedad del trabajo sostenido de sus editores Ana Silva, Luciano Barandiarán y Daniel Giacomelli. Ellos han sabido cómo llevar adelante la publicación para que respete estándares académico científicos. Sin dudas su trabajo enorgullece a todo el Departamento de Historia y Teoría del Arte.

Un párrafo aparte merecen los integrantes del Departamento dado que, no me canso de decirlo cada vez que tengo la ocasión, con su empuje y prestancia desinteresada para el trabajo colaborativo han hecho posibles las variadas actividades organizadas por el mismo: siete ediciones de las Jornadas de Historia, Arte y Política, el espacio de exhibiciones cinematográficas Arte Proyecta y seminarios de posgrado, entre otros eventos (sin contar los proyectos de investigación y docencia que aúnan a sus miembros). Felicitamos asimismo a la Facultad de Arte en su conjunto por la reciente acreditación de CONEAU para su Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica, con la que muchos de nosotros nos encontramos colaborando.

Esta es una edición de la revista que plantea varios pares dicotómicos y, en algunas ocasiones, también dilemáticos. Al concepto elusivo de “cine independiente” se encaraman dos artículos, los de Ana Karen Grünig - Cristina Siragusa (Universidad Nacional de Villa María – Universidad Nacional de Córdoba) y de Ignacio Dobrée (Universidad Nacional de Río Negro - Universidad Nacional del Comahue). En ambos casos reponen y analizan las particularidades que asumen tanto en Córdoba como en el Alto Valle de Río Negro los films independientes que, con sus diferencias y bemoles, impiden concluir que la historia del cine argentino “es” la del cine de la capital del país (asimismo, tampoco se escribe solamente desde allí, tal como queda expuesto).

Por otra parte podemos destacar en el índice de este cuarto número, otra pareja de artículos: los referidos a estudiar las visiones de la ciudad. Utilizando las fuentes gráficas Jorge Sisti y Simón Centurión Bertorello (Universidad Nacional de Mar del Plata) dan cuenta de los cambios dados en Mar del Plata durante un período de establecimiento definitivo como ciudad de veraneo (1950-1970).

Por otra parte son Juan Diego González Rúa (Universidad de Buenos Aires, CONICET) y Bárbara Galarza (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, CONICET) quienes nos llevan más atrás en el tiempo y más allá en el espacio para atravesar las representaciones literarias sobre Medellín durante su período urbanizadorio (1911-1929).

Un espacio académico en crecimiento durante los últimos años es tema de estudio para dos investigaciones, la organización cultural y artística de lo público y popular. Carina Circosta (Universidad de Buenos Aires) da cuenta de las particularidades del trabajo de extensión universitaria en el sur de la ciudad de Buenos Aires. Mientras que Ana Silva (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, CONICET) desarrolla un estudio sobre la producción de lo público tomando como caso al Barrio de la Estación de la ciudad de Tandil. Ambos textos dan cuenta del crecimiento de los espacios culturales comunitarios que tienen a las expresiones artísticas como una de sus prioridades para la transformación social.

Aún en la sección de artículos, tres contribuciones dan cuenta de la amplitud temática y disciplinaria de los estudios nacionales sobre arte. Por su parte, Iván Morales (Universidad de Buenos Aires, CONICET) presenta parte de sus investigaciones doctorales en un artículo sobre las trayectorias que llevaron a Luis Saslavsky, director cinematográfico del período clásico, a participar y formarse en diversos centros industriales del cine. Lía Noguera (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de las Artes, CONICET) nos traslada al confín más austral de la Argentina para desarrollar los aspectos salientes de la conformación del ambiente teatral en Tierra del Fuego (1970-2007).

En la sección de **Ensayos**, en un estudio de análisis literario filosófico, Conrado Assenza nos acerca a las disquisiciones históricas divergentes sobre el mito encabalgado en la Odisea.

En la sección **Escritos germinales** Augusto Ricardo y Clara Marconato (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires) presentan un estudio sobre la puesta teatral de Bloqueo, dirigida en Tandil por la misma Marconato, promoviendo la reflexión sobre las preguntas que deja flotando el dramaturgo Rafael Spregelburd con su obra.

En la sección **Entrevistas** Clara Garavelli nos cuenta, en primer lugar, cuáles son los elementos salientes que la llevaron desde su Rosario natal a trabajar en la Universidad Autónoma de Madrid y, actualmente, en la Universidad de Leicester (Inglaterra). Y, por otro lado, por qué carriles se han desarrollado sus investigaciones sobre el cine y video experimental, haciendo especial hincapié en el campo artístico argentino.

A continuación, en este voluminoso número de la revista, se presentan dos **reseñas** de libros publicados recientemente. Teresita María Victoria Fuentes se dedica a escudriñar el libro de Jorge Dubatti: *Teatro-matriz, Teatro liminal. Estudios de Filosofía del Teatro y Poética Comparada* (2016). Mientras que Gabriela Piñero hace lo propio con el estudio compilado por Claudio Lobeto y Carina Circosta, *Arte y Espacio Público. Muralismo, intervenciones y monumentos* (2014). En ambos textos las reseñistas dan cuenta de las muestras de vitalidad que constituyen estas dos publicaciones para el amplio campo de estudios de la historia y la teoría del arte que esta cuarta aparición de Aura nos trazó en las pantallas de nuestras computadoras.

Cierran este número dos audiovisuales, la grabación de la presentación de la puesta en escena de *Independencia sincerada*, obra escrita por Juan Wagner e interpretada por Florencia Zaffora, y el corto experimental de Santiago Mercurio, *Nos volvemos a ver*. Ambos han obtenido el primer premio en las categorías Micromonólogo y Videoarte del concurso organizado en el marco de las VII Jornadas Nacionales y IV Internacionales de Historia, Arte y Política (2016), llevadas a cabo por el Departamento de Historia y Teoría del Arte (Facultad de Arte). Allí una pequeña muestra de la articulación entre los estudiantes y los docentes-investigadores de esta Facultad en el marco de *Aura*.

Imagen de portada: diseño gráfico de Juan Fresán para el cuento “Casa tomada” de Julio Cortázar, Ediciones Minotauro, Buenos Aires, 1969. Aquí se utiliza la imagen con fines estrictamente académicos. Desalentamos la reproducción comercial o extra-cultural de la misma.