
Presentación

Teresita María Victoria Fuentes

Facultad de Arte, UNICEN

Poder proponerles hoy para su lectura el tercer número de nuestra Revista *Aura* da cuenta de la consolidación de una de las políticas de desarrollo y difusión de las investigaciones en arte que el Departamento de Historia y Teoría del Arte se propusiera en los últimos años. En este sentido, creo necesario reconocer en primera instancia al equipo editorial integrado por Ana Silva, Luciano Barandiarán y Daniel Giacomelli, quienes nuevamente hicieron propio este proyecto y lo llevaron adelante con la responsabilidad y meticulosidad que requiere. También agradecer a los autores que confían en este espacio para la publicación de sus investigaciones y a los evaluadores, que con sus profundas lecturas y recomendaciones perfeccionan cada comunicación.

Este número cuenta en su sección de **Artículos** con los aportes de Arthur Valle (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro) y Camila Dazzi (Centro Federal de Educação Tecnológica do Rio de Janeiro) con su texto *Studio studies e fotografias de atelier de pintores brasileiros*, y de Silvana Flores (Universidad de Buenos Aires) con *Las producciones Calderón y su efecto en la región latinoamericana: un caso de intercambio transnacional*. Ambas publicaciones aportan estudios de manifestaciones artísticas en países de la región y ofrecen sus perspectivas tanto de estudios vinculados con el quehacer plástico como audiovisual. Por su parte Daniel Martín Duarte Loza (Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata) con su trabajo *Una poética pampa. Integración cultural entre Brasil, Argentina y Uruguay: música, clima, historia y geografía* indaga en los espacios de integración cultural a través de la música entre Brasil, Argentina y Uruguay. Los dos últimos trabajos a su vez contribuyen con miradas de diversas manifestaciones artísticas que trascienden los propios países de origen para sumar lecturas de índole latinoamericana.

En el espacio de nuestro país y ubicándose en la primera mitad del siglo XX, María Soledad González (Facultades de Derecho y Ciencias Humanas, UNICEN) estudia *Intelectuales en la Argentina peronista: el ejercicio de la crítica política a través de la Revista Sur* y realiza una lectura crítica de la lucha simbólica por posicionarse en el campo de la cultura entre la élite intelectual reunida en torno de la Revista *Sur*.

Los tres artículos que siguen abordan el teatro. De Ariel Mamani (Universidades Nacional de Rosario y Autónoma de Entre Ríos), se presenta *Militancia política, identidad y antiimperialismo en la obra Fulgor y muerte de Joaquín Murieta de Pablo Neruda*; de Mariana Gardey (Facultad de Arte, UNICEN): *Espejos circulares, de Annie Baker por Javier Daulte: una transformación de identidades*, y de Maximiliano Ignacio de la Puente (Facultad de Ciencias Sociales, UBA), *Memorias performativas en el teatro político contemporáneo*. Mientras que el artículo de Mamani estudia el posicionamiento ideológico de Neruda a través de su texto, los trabajos de Gardey y de la Puente indagan en los procesos creativos de construcción de espectáculos.

En materia de cine, Alejandra Heffes (Facultad de Ciencias Humanas, UNICEN) y María Agustina Bertone (Facultad de Arte, UNICEN) estudian *La perfección de la forma: Una mirada sobre Wakolda*; mientras que Verónica Cohen (UBA/UNA) junto a Maia Vargas (UBA/UNLP) presentan *Xavier Dolan: Las tensiones en cuerpos de la contemporaneidad*. En ambas propuestas el cuerpo es central en el análisis. Los cuerpos son representaciones simbólicas, resultado de construcciones colectivas. Siempre detrás de, junto a, delante de, la propuesta estética hay una mirada ideológico-política.

Por último, el artículo de Lucía Beatriz García y Andrea Soledad Pacheco (Facultad de Ciencias Humanas, UNICEN), denominado *El trabajo académico en el campo de las Artes: convergencias y tensiones en el quehacer académico-artístico*, presenta algunos avances de una investigación que busca conocer los procesos que configuran la profesión académica en el campo de las artes.

Por otra parte nos es grato inaugurar una nueva sección denominada **Escritos germinales**, la misma presentará los trabajos de quienes están iniciando su camino en la investigación como estudiantes avanzados o recién graduados. En esta oportunidad Magalí Mariano, graduada de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales propone una investigación sobre el cineasta Jorge Acha y en particular sobre su primer largometraje denominado *Hábeas Corpus*.

En la sección **Entrevistas** Javier Lester Abálsamo, Actor y Profesor de Teatro, graduado en la Facultad de Arte conversa con Sophie Kasser, fundadora y docente de la Escuela *Moveo* en Barcelona donde actualmente se encuentra estudiando. Bajo el título “Mostrar con el cuerpo lo que no se ve: esa es una de las búsquedas más bonitas del mimo corporal dramático”, indaga sobre el mimo corporal dramático y sus posibilidades expresivas.

Finalmente, en la sección **Reseñas** Andrés Masán, docente del Instituto de Profesorado de Arte Tandil N° 4 y del Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°10 realiza una lectura crítica del libro *Qué es el arte*, de Arthur Danto; María Cecilia Díaz, miembro del Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social do Museu Nacional y de la Universidade Federal do Rio de Janeiro reseña *Proyecto Culturas Interiores* <http://culturasinteriores.ffyh.unc.edu.ar/>, describiendo la página y orientando su lectura; Matías Marqués y Cintia Osorio (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) abordan el estudio de María Lía Munilla Lacasa titulado *Celebrar y Gobernar. Un estudio de las fiestas cívicas en Buenos Aires 1810-1835*, y Tomás Agustín Velázquez (Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata) recupera la figura de *El fanático de la ópera. Etnografía de una obsesión*, en el libro de Claudio Benzecry.

Debemos comunicar que al cierre de la edición del presente número, lamentablemente se nos notificó que Tomás Agustín Velázquez, autor de esta última reseña, ha fallecido. Agradecemos a su familia y colegas la autorización de la publicación.

Solo queda invitar a la lectura, a la discusión, a la investigación... convencida de que cada nueva mirada renueva los estudios en arte.

Foto de portada: “Atelier A. Bracet. Noivado do Bracet” Fotografía perteneciente al álbum de Helios Aristides Seelinger, *München - Rio de Janeiro - Paris 1896-1914*. Acervo particular. Gentileza de Artur Valle y Camila Dazzi